

Circular AILCFH 1 de noviembre, 2017

1. URGENTE: Convocatoria para la sede del Congreso de la AILCFH del año 2018.
2. URGENTE: Nominaciones para el puesto de Editor/a de Reseñas para *Letras femeninas*.
3. Tarifas de los hoteles para el Congreso de la AILFCH 2017.
4. Página FaceBook del XXVII Congreso de la AILCFH.
5. Congreso de la AILCFH: Llegada al aeropuerto de Santo Domingo, trámites de aduana e inmigración.
6. Convocatorias para conferencias y anuncios de puestos de trabajo.
7. Reseñas para *Letras Femeninas/ Book Reviews for Letras femeninas*. Mensaje de Diane Marting, Editora de Reseñas de *Letras femeninas*.

1. URGENTE: Convocatoria para la sede del Congreso de la AILCFH del año 2018

Estimada membresía:

La AILCFH hace un llamado urgente para presentar propuestas de sede para el congreso del año 2018. La Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad de \$15,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. En un congreso de 150 asistentes, también se aportan unos \$9,000 en inscripciones. La propuesta debe incluir sede institucional, elaboración del tema/enfoque intelectual del congreso, apoyo institucional, infraestructura y comité organizador.

Según los estatutos de la AILCFH, los criterios evaluativos son los siguientes:

3.1.2. Criterio evaluativo de la sede del congreso anual de la AILCFH

- 1) Compromiso de la institución: fondos para invitar a escritoras, salones, personal a cargo de la inscripción, comidas, etc.
- 2) Infraestructura: hoteles, transporte (aeropuerto-hotel, hotel-sede de la conferencia).

También considerar el efecto de otras conferencias similares anteriores/posteriores en la zona circundante, ej. LASA, MLA, etc. La conferencia no debe coincidir con otras conferencias profesionales.

Factores a tener en cuenta para preparar un presupuesto:

1. LOCALES: éste sería el factor más variable. Algunas universidades ofrecen el uso de sus salones de forma gratuita; en otras instancias, hay que alquilar los locales.
2. CONFERENCIANTES PARA LAS PLENARIAS: aquí también varían muchísimo los gastos según a quién se invita – honorarios, gastos de vuelos, hoteles, comidas, etc.
3. Costos adicionales -- servicios audio visuales, catering, producción del programa, carpetas, credenciales, etc.

No duden en contactarnos con cualquier duda o pregunta.

Favor enviar sus propuestas a María Elena Soliño (msolino@central.uh.edu), Yamile Silva, (yamile.silva@gmail.com), Vilma Navarro-Daniels (navarrod@wsu.edu) y Rocío Quispe-Agnoli (quispeag@msu.edu)

2. URGENTE: Nominaciones para el puesto de Editor/a de Reseñas para *Letras femeninas*.

Se invita a la membresía a presentarse para el puesto de Book Review Editor. Éste es un puesto de 2 años. A quienes estén interesados/as, se les solicita que, por favor, envíen una carta y su perfil a la Presidenta y a la Editora de *Letras femeninas*, Dianna Niebylski.

Plazo: 15 de noviembre, 2017.

Descripción del puesto – Editor/a de Reseñas de *Letras femeninas* (EdR, o BRE)

El puesto de editor/a de reseñas para *Letras femeninas* es voluntario y no recibe remuneración. Requiere un mínimo apoyo financiero de parte de la institución del candidato en forma de un asistente graduado – mínimo de 5 horas semanales) y el franqueo del correo normal nacional para las funciones del puesto. El puesto requiere un compromiso mínimo de entre 25-35 horas mensuales.

La editora o el editor de reseñas es responsable de seleccionar los libros que han de ser reseñados en *Lf*. Para desempeñar óptimamente esta tarea deberá consultar regularmente los catálogos de las principales editoriales y series que se dedican a cuestiones de género en la literatura y la cultura hispana y las teorías de género. Se espera que la/el EdR asista a Muestras de Libros en algunos congresos anuales (MLA y LASA, entre otros). La selección deberá reflejar un conocimiento actualizado de las principales vertientes teóricas relacionadas al género, tendencias emergentes, y autoras, poetas, o cineastas que meriten la atención de la revista (por ejemplo, se recomienda que el/la EdR esté al tanto de los libros que han sido premiados en campos relacionados a los intereses de la revista).

La editora/el editor de reseñas deberá seleccionar a los reseñadores entre los miembros de AIFCFH cuidadosamente, y puede contactar a miembros de la organización por su cuenta. En todo caso deberá confirmar que la reseñadora o reseñador tiene conocimientos previos sobre el tema, autoras/ poetas, etc. tratados en el volumen que propone reseñar. De ser posible – y para que las reseñas tengan máximo impacto - las reseñas deben ser escritas por quienes han publicado sobre temas relacionados al del volumen reseñado (o la autora, poeta, etc. Con frecuencia, las reseñas recibidas necesitarán seria atención editorial. Es la responsabilidad de la/el EdR de asegurar la calidad de la reseña no solo en cuanto a su redacción sino en cuanto a su contenido.

Toda reseña deberá ser aceptada por la editora general de la revista, de modo que es de suma importancia que la/el EdR comparta las mismas expectativas editoriales que la editora general en cuanto a la calidad de las reseñas publicadas.

Calificaciones:

- 1-Experiencia como editor/a en alguna capacidad (por ejemplo, como editora o co-editora de un volumen de ensayos).
- 2- La candidata o el candidato debe contar con el apoyo de su institución para poder emplear a un/a asistente graduado – o, en casos realmente excepcionales, a un/a asistente de pregrado con una excelente preparación en letras hispánicas durante el año académico, por un mínimo de 20 horas mensuales. Quienes no han podido contar con dicha asistencia han tenido que dimitir o han

tenido dificultades para cumplir con las múltiples necesidades del puesto. Entre otras cosas, la o el asistente deberá poder usar una base de datos sobre lo que se está reseñando y se ha reseñado en los últimos números).

3-Contar con espacio necesario para los libros recibidos.

3. Tarifas de los hoteles para el Congreso de la AILFCH 2017

AILCFH 2017: ailcfh2017@gmail.com

Éstas son las tarifas preferenciales para el grupo del Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH) en los hoteles elegidos por el comité organizador. Todos están situados en la Ciudad Colonial:

HODELPA NICOLÁS DE OVANDO (GRAND EMBLEMATIC HOTEL)

| | |
|--------------------------|---------------|
| Habitación contemporánea | SGL 178.00USD |
| Habitación contemporánea | DBL 194.00USD |
| Habitación colonial | SGL 209.00USD |
| Habitación colonial | DBL 226.00USD |

HODELPA CARIBE COLONIAL (PREMIUM)

| | |
|---------------------|----------------|
| Habitación Superior | SGL 90.00 USD |
| Habitación Superior | DBL 98.00 USD |
| Ejecutiva Superior | SGL 102.00 USD |
| Ejecutiva Superior | DBL 110.00 USD |
| Habitación Royal | SGL 114.00 USD |
| Habitación Royal | DBL 121.00 USD |
| Caribe Suite | SGL 158.00 USD |
| Caribe Suite | DBL 166.00 USD |

NOVUS PLAZA HODELPA (CLASSIC)

| | |
|--------------------|----------------|
| Ejecutiva Superior | SGL 84.00 USD |
| Ejecutiva Superior | DBL 90.00 USD |
| Ejecutiva Deluxe | SGL 96.00 USD |
| Ejecutiva Deluxe | DBL 102.00 USD |
| Deluxe Plus | SGL 106.00 USD |
| Deluxe Plus | DBL 112.00 USD |
| Junior Suite | SGL 117.00 USD |
| Junior Suite | DBL 124.00 USD |
| Suite Presidencial | SGL 161.00 USD |
| Suite Presidencial | DBL 167.00 USD |

- Estas tarifas SON NETAS. Incluyen desayuno buffet y los impuestos locales (actualmente el 28%). Los hoteles no se responsabilizan por los cambios de impuestos que pudieran surgir o nuevos impuestos que pudieran crearse.
- Los valores aquí expresados están cotizados en dólares americanos, el hotel no es responsable en la fluctuación de la tasa de cambio.
- Son tarifas especiales para la AILCFH.
- Las reservaciones se pueden realizar escribiendo al correo reservas2@hodelpa.com con Katherine Guzmán en el departamento corporativo de reservas.
- La coordinadora asignada para el Congreso de la AILCFH es Lucía Guillamon: lguillamon@hodelpa.com
- Tarifas válidas 3 días antes y 3 días después de las fechas del grupo.

4. Página FaceBook del XXVII Congreso de la AILCFH

El comité organizador del congreso ha diseñado una página FB para seguir las notas y publicaciones concernientes a nuestro próximo encuentro en República Dominicana. Para ver la página FB, entrar: **XXVII Annual Congress of the-Ailcfh**

5. XXVII Congreso de la AILCFH: Llegada al aeropuerto de Santo Domingo, trámites de aduana e inmigración

El Comité Timón facilitará el traslado desde el Aeropuerto Internacional de las Américas (AILA) a la ciudad de Santo Domingo, de los/as participantes que arriben el **miércoles 08 de noviembre** a la República Dominicana.

Procedentes de Canadá, Colombia, Chile, EE.UU., España, Islandia, México.

HORARIOS DE LOS AUTOBUSES:

PRIMER GRUPO: Llegada entre las 1.44 y 2.57 de la tarde

SEGUNDO GRUPO: Llegada entre las 3.45 y las 4.10 de la tarde

TERCER GRUPO: Llegada entre las 7.09 a 7.50 de la noche

CUARTO GRUPO: Llegada a la 9.29 de la noche.

QUINTO GRUPO: Llegada entre las 11.32 y las 11.50 de la noche.

Hasta tanto no se completen los grupos de los/as participantes en los horarios supra-citados, los autobuses no saldrán de la terminal aérea.

En tal sentido, les solicitamos al momento de hacer su agenda de viaje y de itinerario de vuelo tomar en cuenta estos horarios.

SOBRE LOS TRÁMITES EN ADUANA. Los trámites en el Aeropuerto Internacional de las Américas (AILA) son expeditos, por lo que no se prevé ningún procedimiento especial. Deben comprar a su llegada al AILA una tarjeta de turismo cuyo costo es **\$10.00** (diez dólares americanos), y luego ir a la estafeta de migración. Recoger su equipaje en aduanas (traten, por favor de colocarle una identificación visible), y a la salida de allí, un personal del XXVII Congreso de AILCFH debidamente identificado estará a su espera, conjuntamente con un personal de la empresa de transporte Caribe Tours.

La fecha límite de confirmación de itinerario de llegada –no prorrogable- es el 25 de octubre, a las 12.00 de la media noche, hora local de Santo Domingo.

6. Convocatorias para conferencias y anuncios de puestos de trabajo

A) The Department of World Languages and Cultures at the University of Scranton is accepting applications for a tenure-track Assistant Professor of Spanish to start in the Fall of 2018:

<https://universityofscrantonjobs.com/postings/2724>

B) LA ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE HUMANIDADES Y LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA CONVOCAN A IX CONGRESO INTERNACIONAL, 20 - 22 DE JUNIO DE 2018

La Asociación Hispánica de Humanidades tiene el honor de invitar a los profesores, investigadores, escritores, estudiantes posgraduados y demás personas interesadas en los estudios, la investigación y la difusión de las humanidades hispánicas al IX Congreso Internacional de la AHH que se celebrará en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, campus de Cáceres, del 20 al 22 de junio de 2018 sobre el tema **Aportaciones y retos de la tradición cultural hispánica en una sociedad global.**

Quienes deseen participar en el IX Congreso pueden organizar paneles, mesas redondas, sesiones temáticas o foros de escritores y artistas, con una participación máxima de cuatro personas. También tendrán cabida las comunicaciones individuales relacionadas con el tema del Congreso y las áreas de investigación mencionados. Las comunicaciones individuales, así como la participación en paneles, mesas redondas, simposios, etc., **no deberán exceder los 20 minutos.** Las sesiones, paneles, mesas redondas, etc. **se limitarán a 90 minutos.** Los idiomas del congreso son el español y demás lenguas hispánicas, el inglés y el portugués.

El plazo para recibir las propuestas de comunicaciones individuales, mesas redondas, paneles, simposios y foros empieza el 1 de septiembre de 2017 y termina el 30 de marzo de 2018. Se empezará a confirmar la aceptación de propuestas en **noviembre de 2017.**

El formulario de inscripción estará disponible más adelante en la página web de la Asociación: <http://ahh.academic.wlu.edu>

Se sugieren, sin excluir otras, las siguientes áreas de investigación:

La tradición cultural hispánica en

- Las literaturas hispánicas
- La fotografía, el cine y la televisión
- La música y las artes plásticas
- Las revistas y los cómics
- El cartelismo, la publicidad y los medios de comunicación

La tradición cultural hispánica y el pensamiento

- Historia y memoria
- Libertad estética, personal y nacional
- Comunidades imaginadas: nación e identidad

- Nacionalismos en la historia, la filosofía, la lengua y la literatura
- Monumentos e imaginación pública
- La tecnología y la tradición cultural hispana

La tradición cultural hispánica en la lengua

- Análisis crítico del discurso
- El español como lengua de herencia
- La enseñanza del español como segunda lengua
- Estudios sociolingüísticos

La tradición cultural hispánica y los movimientos sociales

- Inmigración y emigración
- Las fronteras del idioma
- Los medios masivos de comunicación
- Los dialectos y los idiolectos
- El lenguaje de la democracia

Para información adicional: Carmen T. Sotomayor ctsotoma@uncg.edu (presidente de la AHH) utilizando el encabezamiento: **Cáceres 2018**

C) Tenure-Track Assistant Professor of Spanish:

The Department of Modern Languages and Literatures at Grand Valley State University invites applications for a full-time tenure-track faculty position in Spanish, with experience teaching Spanish language, familiarity with ACTFL standards, and a specialization in Second Language Acquisition. Focus on second language literacies or writing a plus. The position is at the assistant professor level to begin in the fall of 2018. Native or near native fluency in Spanish and English required. Ph.D. in hand preferred, but ABD candidates with a completion date of August 2018 may be considered for hire at the instructor level. Successful candidates will have the opportunity to teach all levels of Spanish language courses and will contribute actively to the Spanish Secondary and Elementary Education programs. Scholarly and professional activity expected, university and department service also required. Must demonstrate a commitment to a balance among undergraduate teaching, scholarship, and service.

Application deadline is November 13, 2017. All applications must be submitted online at jobs.gvsu.edu and include letter of application, current CV, and statement of teaching philosophy. Three letters of recommendation and graduate transcripts must be sent separately via email or electronic interfolio to the following email: mllsearch@gvsu.edu. Preliminary interviews will be conducted in January in conjunction with the MLA convention in New York. Grand Valley State University is an affirmative action, equal opportunity institution and applicants with diverse backgrounds are encouraged to apply.

7. Reseñas para *Letras Femeninas*/ Book Reviews for *Letras femeninas*. Mensaje de Diane Marting, Editora de Reseñas de *Letras femeninas*.

“Si quieren escribir reseñas para *Letras Femeninas*, lean abajo. **No respondan al correo de Vilma Navarro-Daniels, por favor.** Mi dirección es dmarting@olemiss.edu.

Esta lista de libros disponibles ahora se ofrece cada 3 o 4 meses, pero siempre pueden escribirme para hablar de reseñas. Recuerden que solo publicamos las reseñas dentro de dos años de publicación del libro.

Se puede reseñar películas para *LF*. Hablen conmigo si saben de películas de los últimos dos años que creen de temática pertinente. No es posible proveer ayuda para costear la película; asegúrense de poder ver la película antes de ofrecer hacer la reseña.

Verán que algunos libros tienen una nota que dice “review in English”. Es una iniciativa para intentar ayudar a las/los autor/as del libro con su ascenso profesional. Muchas veces un libro es esencial para la permanencia, y los administradores de universidades en los EUA no leen español, aunque hay excepciones. Si he indicado el libro de uno de ustedes de esta manera, y no es verdad que importe la lengua de la reseña, escríbame. Es más probable que tenga una reseña, o que tenga una reseña más rápidamente, si no se indica una preferencia de lengua de antemano. Quitaré esta designación si no le ayuda a la autora profesionalmente.

Reseñas/Reviews/Resenhas de libros. Abajo va una lista de libros para ser reseñados. Si le interesa evaluar uno de ellos, escríbanme directamente (dmarting@olemiss.edu) y expliquen su interés. **INCLUYA SU DIRECCIÓN POSTAL.** Siempre es posible sugerirme libros o películas recientes que a ustedes les gustaría reseñar o ver reseñados. Investigaré la situación y le responderé.

Algunas editoriales ya no mandan libros impresos para reseñar fuera del país de origen. Si quieren un libro que no puedo conseguir a través del proceso normal, es posible que tengan que recomendar el libro para la biblioteca de su universidad. Otra posibilidad es que la editorial mande un libro en versión electrónica, o el .pdf del libro.

En la tercera parte del listado abajo hay libros apropiados para reseñas que 1) ya he pedido de la editorial pero no recibido todavía, o 2) que sé que están disponibles pero que no he pedido todavía. Pienso que es más ‘verde’—es mejor para el planeta—si en vez de pedir el libro para mí, y luego mandarlo a uno de ustedes, le pido a la editorial que lo mande directamente a él/ella que quisiera hacer la reseña.--Diane

A. LIBROS DISPONIBLES EN FORMATO ELECTRÓNICO

Las editoriales piden consideración especial para estos libros: es importante que no pasen los libros electrónicos a otr@s. Si una vez llega una copia al internet, pierden toda posibilidad de venta. Estos libros los tengo para mandarles inmediatamente.

Temporal, Elia S. *Al nord amb els teus ulls*. València: Neopàtria, 2016. 58 pp. (Poesía en catalán; la reseña tiene que ser en inglés, español o portugués)

B. LIBROS RECIBIDOS/BOOKS RECEIVED/LIVROS RECIBIDOS

Estos libros los tengo para mandarles inmediatamente.

Ryan, Lorraine, and Ana Corbalán, editors. *The Dynamics of Masculinity in Contemporary Spanish Culture*. Taylor and Francis, Routledge, 2016. 274 pp.

Fiol-Matta, Licia. *The Great Woman Singer: Gender and Voice in Puerto Rican Music*. Series, Refiguring American Music. Duke University Press, 2017. 312 pp. (about Myrta Fernández, Ernestina Reyes, Lucrecia Benítez; review in English)

Klingenberg, Patricia N. and Fernanda Zullo-Ruiz, ed. *New Readings of Silvina Ocampo: Beyond Fantasy*. Colección Támesis, Serie A: Monografías, 359. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY: Támesis; Boydell & Brewer, 2016. 245 pp. (review in English?)

Álvarez, Josefa, ed. *Laberintos del género: Muerte, sacrificio, y dolor en la literatura femenina española*. Colección Iluminaciones. Editorial Renacimiento, 2016. 232 pp.

Bermúdez Montes, Teresa, e Mônica Heloane Carvalho de Sant'Anna (eds.). *Letras scarlata: Estudos sobre a representação da menstruação*. Estudos Iberorrománicos de Literatura e Tradutoloxia. Berlin: Frank & Timme, 2016. 258 pp. (estudios críticos escritos en gallego, portugués, español y francés; la reseña tiene que ser en español, inglés o portugués).

Bergmann, Emilie L. and Stacey Schlau (editors). *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. Routledge, 2017. 320 pp. (review in English)

Buzo Salas, Teresa. *Adict@*. Libro solidario con Proyecto Hombre. Editorial Gregal, Proyecto Argán, 2016. 309 pp.

Baranda, Nieves, and Anne J. Cruz, editors. *Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*. Oxon, England, and New York: Routledge, Taylor & Francis, 2018. 368 pp.

C. LIBROS APROPIADOS PARA LETRAS FEMENINAS

Estos libros deben de estar disponibles, o en formato electrónico/digital o impreso, ya o dentro de poco.

Herrera, Georgina. *Oriki para mí misma*. Bilingual anthology. Edition, selection, introduction and notes, by J. Cordones-Cook. La Habana: SurEditores, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 2017.

Herrera, Georgina. *Poesías completas*. J. Cordones-Cook and Abudu, co-edition. Introduction and notes by J. Cordones-Cook. La Habana: Letras Cubanas, 2017.

- Owens, Sarah E. *Nuns Navigating the Spanish Empire*. University of New Mexico Press, 2017. 176 pp. (primarily Sor Ana de Cristo; requested; review in English.)
- Rohrer, Seraina. *La India Maria: Mexploitation and the Films of Maria Elena Velasco*. University of Texas Press, to appear in December 2017. 254 pp. (book requested; review in English)
- Santiago Bolaños, Marifé y Mercedes Gómez Blesa. *Debes conocerlas*. Madrid: Huso, 2016. 390 pp. (Ensayos sobre creadoras y ensayistas)
- Chaviano, Daína. *Extraños testimonios: prosas ardientes y otros relatos góticos*. Madrid: Huso, 2017. 136 pp. (Cuba)
- Moix, Ana María. *Semblanza e impertinencias: Obra periodística*. Edición, introducción y notas de Rosalía Cornejo. Laetoli, 2016. 468 pp.
- Aránega, Claribel. *Cumpleaños y relatos finalistas*. Torremozas, 2016. Premio Ana María Matute 2016. 100 pp. (ficción)
- Fuertes, Gloria. *Glorierías (para que os enteréis)*. Torremozas, 2016. 162 pp. (poesía)
- Ferrández, Kali. *Godot nunca lo dijo*. Torremozas, 2016. XVII Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven 2016. 56 pp.
- Bono, Isabel. *Una casa en Bleturge*. Siruela, 2017. 217 pp. Premio Girón de la Novela 2016. (Ficción española por publicar temprano en 2017. Siruela no provee ejemplares para reseñar. Recomiendo pedir el libro para la biblioteca de su universidad si le asigno la reseña.)
- Vidal, Christiane Félip y Sophie Canal. *La Flor artificial*. Perú: Cocodrilo Ediciones, 2016. (ficción sobre una artista surrealista peruana ficcional)
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers: Social and Cultural Perspectives*. University of New Mexico Press, June 2017. 216 pp. (review in English)
- Lahr-Vivaz, Elena. *Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave*. University of Arizona Press, 2016. 224 pp. (representation of gender and nation; review in English discussing gender issues most of all)
- Fernández Cubas, Cristina. *La habitación de Nona*. Premio Nacional de Narrativa 2016. (España. Se busca un artículo-reseña sobre su producción)
- Cruz, Anne J. and Maria Cristina Quintero, eds. *Beyond Spain's Borders: Women Players in Early Modern National Theaters*. Transculturalisms, 1400-1700. Routledge, 2016. (review in English)

Cruz, Anne J., Nieves Baranda, eds. *The Ashgate Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*. Routledge, 2016. Approx. 400 pp. (review in English)

Smith, Jennifer, and Lisa Nalbone, eds. *Intersections of Race, Class, Gender and Nation in Fin-de-Siècle Spanish Literature and Culture*. Routledge, 2017. 214 pp. (Pardo Bazán, Galdós, y otros; review in English)

Escaja, Tina. *Manual Destructivista*. Tr. Kristin Dykstra. NY: Artepoética Press, 2016. 100 pp. (poesía)

Boullosa, Carmen. *El libro de Ana*. Siruela, 2016. 177 pp. (Siruela no provee ejemplares para reseñar. Recomiendo pedir el libro para la biblioteca de su universidad si le asigno la reseña.)

Duarte, Constância Lima. *Imprensa feminina e feminista no Brasil, Século XIX*. Autêntica Editora, 2016. 416 pp.

Pitta Bonilla, Germán. *La nación y sus narrativas corporales: Fluctuaciones del cuerpo femenino en la novela sentimental uruguaya del siglo XIX (1880-1907)*. Argus-a Editorial, 2016.

Notas importantes:

Les recuerdo que es requisito ser soci@ para poder enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. En general, queremos tener las reseñas en la misma lengua que la del libro reseñado. Necesito su dirección física y la de correo-electrónico.

Libros nuevos. Quisiera invitar a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados. Es recomendable escribirme (dmarting@olemiss.edu) antes de mandar uno para saber si el libro cabe dentro de nuestras áreas de interés. Los libros deben ser de los últimos dos años.

Artículo-Reseña: Review Essay/Artigo-Resenha. Si les interesaría hacer una reseña especial de varios libros a la vez sobre nuevos libros en su área de especialización, por favor, escribanme a dmarting@olemiss.edu”