



15 de septiembre de 2018

**En esta circular**

1. Pago de membresía 2018.
2. Medios sociales: AEGS en Facebook
3. Medios sociales: AEGS en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
4. XXVIII Congreso de la Asociación, Chicago, 27-29 de septiembre: Programa
5. Premios Victoria Urbano 2018
6. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.
7. *Letras femeninas*: Acceso en línea-números publicados (2015, 2016, 2017)
8. *Letras femeninas*: cambio de nombre y convocatoria de ensayos.
9. *Letras femeninas*: mensaje del editor de reseñas.
10. Anuncios de convocatorias para congresos y publicaciones.

---

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos (en castellano y en inglés si es posible) a [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu). Someta sus anuncios en el siguiente formulario: <https://goo.gl/forms/pQZ6Zi3xgeHSsGFg1>

**1. Pago de membresía 2018**

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. La renovación de su membresía les ofrece:

- Enviar propuestas de trabajos para el congreso anual de la Asociación.
- Solicitar becas o fondos de viaje para asistir al congreso anual.
- Elegible para nominaciones para los Premios *Victoria Urbano*: (a) Monografía Crítica, (b) Ensayo crítico, (c) Creación, (d) Ensayo crítico para estudiantes de posgrado.
- Participar en las votaciones de la Asociación, el congreso anual de AEGS y recibir un ejemplar de la revista.

Para renovar o iniciar una membresía en AEGS, use el siguiente enlace: **Checkout**

<https://www.2checkout.com/2co/buyer/orderpage?sid=541196>

La membresía es intransferible y no reembolsable.

**2. ¡AEGS en Facebook!**

Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

- Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH)
- Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS).
- La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

### 3. ¡AEGS en Twitter!

Síguenos aquí <https://twitter.com/AEGS2018> o busquen [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018) en la ventana de búsqueda de Twitter. Pueden ver, por ejemplo, el anuncio de las plenaristas del congreso <https://twitter.com/AEGS2018/status/1015442714849103872>

Si desean publicitar un nuevo o un evento, envíe una foto (del libro), un enlace y una oración corta (no más de 140 caracteres) a [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu) para difundirla a todos nuestros seguidores.

### 4. XXVIII Congreso de AEGS (AILCFH): Programa

El XXVIII Congreso de la AEGS (AILCFH) se lleva a cabo entre el 27 y 29 de septiembre en la Universidad de Illinois, Chicago (EEUU). El tema del congreso anual es “Vocalizando el Género.” El **programa provisional** del congreso se encuentra en línea:

<https://aegs2018uichicago.wordpress.com/program/>

Para más información sobre el congreso, visite: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/>

-- Plenaristas invitadas: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/keynote-speakers/>

-- Alojamiento y hoteles: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/hotel-information/>

-- Si está interesado en compartir una habitación en el hotel del congreso, escriba a [voicinggender2018@gmail.com](mailto:voicinggender2018@gmail.com) y escriba “Sharing rooms” en el asunto del mensaje.

### 5. Premios Victoria Urbano 2018

El premio Victoria Urbano 2018 de Reconocimiento Académico celebra la trayectoria de la Profesora Emérita Nina Scott de la Universidad de Massachusetts, Amherst.

<https://twitter.com/AEGS2018/status/1015444534610792448>

Los premios Victoria Urbano 2018 al mejor ensayo crítico de profesores, al mejor ensayo crítico de estudiantes de posgrado, y a la mejor obra de creación, serán anunciados y celebrados en la cena del XXVIII Congreso el viernes 28 de septiembre.

<https://twitter.com/AEGS2018/status/1015082036728606721>

### 6. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.

El XXIX Congreso de la Asociación se llevará a cabo en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. La organizadora de este evento es la Dra. Elia

Saneleuterio Temporal. Se compartirá más información acerca de las líneas temáticas del congreso, calendario y plazos así como la convocatoria final en septiembre de este año.

### 7. *Letras femeninas*: Acceso en línea (2015, 2016, 2017)

Aquélxs que se suscribieron a la versión electrónica de la revista ya deben tener acceso a nuestros números en línea —incluido *Lf* 43.1 que es el último número. A quienes solicitaron recientemente la versión electrónica, se les envió un mensaje con su información de usuario de OJS e instrucciones. Es posible que quienes se registraron en las últimas semanas, no tengan acceso aún. Si este es su caso, o si encuentra algún problema para entrar a la página de *Letras femeninas* ([letrasfemeninas.org](http://letrasfemeninas.org)) por favor contacte a la profesora Dianna Niebylski, editora de la revista, [niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com)

Consulte los números de *Lf* en línea en los siguientes enlaces:

#### ¡Ultimo número publicado!

*Lf* 43.1 (2017): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/604>

#### Números anteriores

*Lf* 42.2 (2016-2017):

<http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/562/showToc>

*Lf* 42.1 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/516/showToc>

*Lf* 41.2 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/479/showToc>

*Lf* 41.1 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/453/showToc>

### 8. *Letras femeninas*: cambio de nombre *Revista de Estudios de Género y Sexualidades* y convocatoria de ensayos

*Letras Femeninas* que pronto pasará a llamarse *Revista de estudios de género y sexualidad* invita a la membresía a enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales para posible consideración en los próximos números de tema abierto.

Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico directamente a la editora ([niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com)). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

**Importante:** Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

Instrucciones para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*:  
[niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com)

### 9. *Letras femeninas: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh*

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser soci@ para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

#### Libros recibidos

- Bazant, Mílada. *Laura Méndez de Cuenca. Mexican Feminist 1853-1928* (2018).
- Bermúdez Montes, Teresa and Mónica Heloane Carvalho de Sant'Anna, eds. *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. (2016).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Crespo, Natalia. *Jotón* (2016).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. (2017).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, eds. *Angela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Herrera, Cristina and Paula Sanmartín. *Reading/Speaking/Writing the Mother Texts: Essays on Caribbean Women's Writing* (2015).
- Hurtado, Aída and Mrinal Sinha, eds. *Beyond Machismo. Intersectional Latino Masculinities* (2016).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2017).
- Poole, Stafford, ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture* (2015).
- Rincón, Belinda Linn. *Bodies at War. Genealogies of Militarism in Chicana Literature and Culture* (2017).
- Selimovic, Inela. *Affective Moments in the Films of Martel, Carri, and Puenzo* (2018).
- Stavans, Ilan. *Sor Juana, Or the Persistence of Pop* (2018).
- Zecchi, Barbara, ed. *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, compromiso y feminismo* (2017).

**Libros nuevos:** El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu)

### 10. Convocatorias/Anuncios

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos:

nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer.

El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

**- Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

**- Convocatoria de artículos: revista *ConSecuencias***

Las editoras están entusiasmadas con el lanzamiento de *ConSecuencias*, un lugar para la investigación rigurosa que presenta interpretaciones originales y responsables de la producción cultural española de todos los períodos en las disciplinas relevantes. Alentamos el uso de textos (desde las artes literarias y visuales hasta el cine, la arquitectura, las formas digitales y otros tipos de producción cultural) como evidencia principal. Trabajando principalmente a partir de una lectura intensiva de textos originales, las contribuciones deben desafiar las formas aceptadas de lectura en un espíritu de profesionalidad y colegialidad. Por favor, consulte <http://consecuenciaspanishjournal.com/> para más detalles sobre la misión de la revista.

Invitamos la presentación de manuscritos en inglés o español, con un límite máximo de 12.000 palabras (incluyendo notas y bibliografía) por artículo usando el estilo actual de formato MLA de la octava edición. La fecha límite para la presentación es el 15 de enero de 2019.

Los artículos para publicación en *ConSecuencias* deben ser originales y no deben haber sido publicados o estar en consideración para su publicación en ningún otro lado. Todos los artículos deben tener un resumen de 150 palabras, en inglés y español. Proporcione seis palabras clave en ambos idiomas en la parte inferior del resumen. Los artículos se revisan de forma anónima, por lo que el nombre del autor no debe aparecer en la portada y las referencias al autor deben hacerse en tercera persona. Utilice notas al final, y en la bibliografía cite solo los trabajos directamente consultados.

Envíe el artículo terminado, correctamente formateado como un archivo adjunto de correo electrónico (en Word, no PDF) a: [lrouhi@williams.edu](mailto:lrouhi@williams.edu) Esperamos con interés recibir su propuesta.

**- Llamado de propuestas para mesa redonda “Cuestionando la mirada.” 50ema. Convención de NeMLA, 21-24 de marzo, 2019. Gaylord National Resort Center, Washington D.C.**

En el contexto del resurgimiento feminista actual, impulsado por el movimiento #MeToo y otras iniciativas internacionales que han reabierto el debate sobre representación e identidad en la cultura popular, consideramos necesario volver a examinar la noción de "mirada" en la obra cinematográfica

de directoras hispanas. Esta mesa redonda abordará algunas de las siguientes preguntas: ¿qué sucede cuando las mujeres son las que miran? ¿Hay una mirada femenina frente a una masculina? ¿Es apropiado hablar de una mirada femenina dada la importancia de la interseccionalidad de otras categorías? ¿Cómo el género fílmico informa la mirada? ¿Es posible subvertir los modos de ver dominantes a través de las convenciones del género fílmico y, de ser así, está su uso condicionado por la perspectiva de género?

Esta mesa redonda invita propuestas que exploren, compliquen o desafíen la noción tradicional de mirada en los trabajos de cineastas de América Latina, España y el Caribe hispanohablante. De especial interés son aquellos trabajos que presten atención a directoras que conciben su obra fílmica como un espacio en el que cuestionar las prácticas hegemónicas de la mirada y que proponen nuevas perspectivas, narrativas y experiencias fílmicas a través del uso creativo de las convenciones del género fílmico. Se aceptan propuestas en español o inglés.

Envíe su propuesta en español o inglés al siguiente enlace antes del 30 de septiembre de 2018:

CFP URL: <https://www.cfplist.com/nemla/Home/S/17426>

→ Organizadoras: Ruth Z. Yuste-Alonso y Ana María Díaz-Marcos

E-mail de contacto: [ruth.yuste\\_alonso@uconn.edu](mailto:ruth.yuste_alonso@uconn.edu)

**- Convocatoria de propuestas: CINE LIT 9, Congreso Internacional de Cine y Narrativa Hispánicas. 9-11 de marzo de 2019. Organizado por Portland State University, University of Oregon y Oregon State University.**

El tema principal de Cine Lit 9 es mujeres (cineastas, representaciones de mujeres, sexismo en la industria del cine, entre otras perspectivas). Otros temas incluyen: migraciones, representaciones y temas sobre LGBTQIA themes and representations, adaptaciones cinematográficas, cine e ideología, cine de memoria histórica, voces marginales en el cine hispanico, nuevos directores y películas, cine hispanos en los Estados Unidos.

Lo invitamos a que someta una propuesta/resumen de un trabajo (máximo 300 palabras) sobre cualquier aspecto de la relación entre literatura y cine hispánicos o estudios sobre cine hispano especialmente relacionados con los temas del congreso.

Preferimos (aunque no exclusivamente) paneles pre-establecidos con un comentarista designado.

El congreso de este año opera siguiendo el modelo de seminario por el cual los participantes circulan sus trabajos dos semanas antes del mismo.

Someta el resumen de trabajo, título, nombre, biografía breve (70-100 palabras), afiliación institucional, correo electrónico, dirección postal y número de teléfono.

Envíe sus preguntas a: [cinelit2019@gmail.com](mailto:cinelit2019@gmail.com)

Isabel Jaén Portillo

World Languages and Literatures

Portland State University

Gina Herrmann

Romance Languages University of Oregon

**Plazo para la recepción de propuestas: 1 de noviembre de 2018.**

- **Convocatoria de propuestas:** Congreso *El siglo XIX en el 2019*. California State University, Long Beach, 26-27 de abril de 2019.

Se invita a académicos e intelectuales a presentar propuestas de trabajos sobre las dimensiones políticas, artísticas, culturales, sociales y genéricas de las obras de escritoras durante el largo siglo XIX en el espacio transnacional de Francia, Italia, España y América Latina.

También invitamos presentaciones sobre herramientas de o reportes sobre las humanidades digitales y aquellos proyectos que hayan provocado un renovado interés en las vidas y obras de las mujeres decimonónicas. Entre los temas posibles se incluyen:

Traducciones por y de escritoras	Resistiendo el patriarcado: correspondencia de mujeres
Diarios de viajes femeninos	Narrativas en serie y la escritora
Mujeres y publicaciones	La formación del yo: autobiografías femeninas.
Escritura y ensayos de mujeres periodistas	Redes femeninas de sociabilidad
La imprenta feminista	Afectos de hermanas y la palabra impresa
Escritoras del canon del siglo XXI	

Nuevas maneras de conocer: humanidades digitales sobre las escritoras del siglo XIX

Para más información y para someter su propuesta, visite:

[www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/](http://www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/)

**Plazo para la recepción de propuestas: 30 de noviembre de 2018**

Notificación de aceptación de propuestas: 10 de enero de 2019

Matrícula: \$50. Matrícula estudiantes de posgrado: \$20

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

**Septiembre 30, 2018:** plazo para envío de propuestas a mesa redonda “Cuestionando la mirada” (NeMLA)

**Octubre 15, 2018:** plazo para propuestas de sede de congresos AEGS (2020 y 2021). Detalles en otro anuncio.

**Noviembre 1, 2018:** plazo para envío de propuestas a *Cine Lit 9* (Oregon).

**Noviembre 30, 2019:** plazo para envío de propuestas *El siglo XIX en el 2019* (CSU, Long Beach)

**Enero 15, 2019:** envío de ensayos a revista *ConSecuencias* (U de Valencia).

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

**Fecha abierta:** envío de propuestas de manuscritos a la serie *New Hispanisms* (U of Nebraska Press).



September 15, 2018

**In this newsletter:**

1. 2018 membership
2. AGSS in Facebook
3. AGSS in Twitter, follow us [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
4. XXVIII Annual Meeting of AGSS, Chicago, September 27-29, 2018: Program
5. 2018 Victoria Urbano awards.
6. XXIX Annual Meeting of AGSS, Valencia, July 18-20, 2019.
7. *Letras Femeninas*: online access- published issues (2015, 2016, 2017).
8. *Letras Femeninas*: new name and call for essays.
9. *Letras femeninas*: message from the book review editor.
10. Announcements (conferences, publications).

---

Dear members,

In this newsletter, you will find AGSS announcements, calls for actions (vote, submission of proposals, nominations), and reminders. If you have announcements of events or activities of interest to the members of our Association, send them to me (if possible in Spanish and English) at [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu). Submit announcements and calls in this electronic form:

<https://goo.gl/forms/pQZ6Zi3xgeHSsGFg1>

**1. 2018 membership**

AGSS membership applies on a calendar year basis (January 1-December 31), therefore all memberships expired on December 31. Renewing your membership makes you eligible for:

- a. Submitting paper proposals to the organizing committee of the Association Annual Congress.
- b. Applying for travel funds and fellowships to attend the Association Annual Congress.
- c. Submitting nominations for the Association's Victoria Urbano awards:: (a) Scholarly Monograph, (b) Scholarly Essay, (c) Creative writing, (d) Scholarly Essay by Graduate Students.
- d. Participating in the Association's voting processes, the Annual Congress, and receiving a copy of the *Revista*.

To start or renew your AGSS membership, use the following link: **Checkout**

<https://www.2checkout.com/2co/buyer/orderpage?sid=541196>

Membership is non-transferable and non-refundable.



## 2. AEGS in Facebook

AGSS has a facebook forum used to publicize news about the associations, its members, promote editorial and academic news.

- Log in into your account in <https://www.facebook.com/> and search for: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH)
- Click “join group” or the equivalent in your facebook page. A request to join is sent to the forum moderator (Professor Yamile Silva, president of AGSS).
- The moderator will accept your request after verifying your AGSS membership.

## 3. AEGS in Twitter, follow us!

Follow us here <https://twitter.com/AEGS2018> or look for [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018) in the Twitter search window. We have already twitted, for example, about the conference keynote speakers

<https://twitter.com/AEGS2018/status/1015442714849103872>

If you would like to publicize your latest book or an event, send a picture (book cover), a web link, and a short sentence (no more than 140 characters) to [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu).

## 4. XXVIII Annual Meeting of AGSS, Chicago, September 27-29, 2018: Program

The 28th Congress of AGSS (AILCFH) will take place September 27-29, 2018 at the University of Illinois, at Chicago (USA). The theme of the congress is “Voicing Gender.”

The conference **provisional program** is available in the conference site:

<https://aegs2018uichicago.wordpress.com/program/>

For more information about the Congress, visit: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/>

-- Keynote speakers: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/keynote-speakers/>

-- Lodgment: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/hotel-information/>

-- Plenaristas invitadas: <https://aegs2018uichicago.wordpress.com/keynote-speakers/>

-- If you are interested in sharing a room at the conference hotel, write to [voicinggender2018@gmail.com](mailto:voicinggender2018@gmail.com) with “Sharing rooms” in the message subject.

## 5. 2018 Victoria Urbano awards.

The 2018 Victoria Urbano award to Scholarly Excellence celebrates the academic career of Professor Nina Scott, Professor Emerita of the University of Massachusetts, Amherst.

<https://twitter.com/AEGS2018/status/1015444534610792448>

The 2018 Victoria Urbano awards to the best scholarly essay by a professor, the best scholarly essay by a graduate student, and the best work of creative writing will be announced and celebrated at the dinner of the XXVIII Annual Meeting on Friday September 28.

<https://twitter.com/AEGS2018/status/1015082036728606721>

**6. XXIX Annual Meeting of AGSS, Valencia, July 18-20, 2019.**

The XXIX Annual Meeting of AGSS will take place at the Universitat de Valencia, Valencia (Spain) between July 18-20, 2019. The conference organizer is Dr. Elia Saneleuterio Temporal. More information about the thematic areas, calendar, deadlines as well as the final call will be sent in September 2018.

**7. *Letras femeninas*: online access—published issues (2015, 2016, 2017).**

If you are subscribed to our e-version, you should now have access to our online issues—including the latest issue: *Lf* 43.1. An email with their OJS account information and instructions have been sent to new members as well. Members who registered for the e-version in the last weeks, may not have access yet. If this is your case, or if you encounter any issues accessing *Lf*'s webpage ([letrasfemeninas.org](http://letrasfemeninas.org)) please contact Professor Dianna Niebylski, editor, [niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com). Read the *Lf* issues in the following links:

**Latest issue!**

43.1 (2017): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/604>

**Previous issues**

*Lf* 42.2 (2016-2017):

<http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/562/showToc>

*Lf* 42.1 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/516/showToc>

*Lf* 41.2 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/479/showToc>

*Lf* 41.1 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/453/showToc>

**8. *Letras femeninas*: new name and call for essays**

*Letras Femeninas* soon to be called *Revista de estudios de género y sexualidad* is accepting now submissions for its next two open topic issues.

Articles, creative texts and interviews must be submitted via email directly to the Editor ([niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com)). All contributions must be submitted with an abstract and a cover letter. In the cover letter you must include the full title of the manuscript, your name, the institution to which you belong and an email address. It must be stated that the manuscript is unpublished and that it is not being considered for publication elsewhere.

**Important:** The cover letter and abstract should be submitted separately (each in a different document) so that the evaluators can carry out their job anonymously. These documents must be attached as “supplemental material”.

Instructions for the preparation and submission of manuscripts can be found here:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

**For additional information contact** Professor Dianna Niebylski, Editor-in-Chief, *REGS (Lf)*: [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com)

### 9. *Letras femeninas*: message from the book review editor, V. Venkatesh

The following books are available for book reviews. Authors of books reviews and articles must be members of the Association. Reviews may be written in Spanish, English, or Portuguese. Please write to [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) with any questions.

#### Books received

- Bazant, Mílada. *Laura Méndez de Cuenca. Mexican Feminist 1853-1928* (2018).
- Bermúdez Montes, Teresa and Mónica Heloane Carvalho de Sant'Anna, eds. *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. (2016).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Crespo, Natalia. *Jotón* (2016).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. (2017).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, eds. *Angela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Herrera, Cristina and Paula Sanmartín. *Reading/ Speaking/ Writing the Mother Texts: Essays on Caribbean Women's Writing* (2015).
- Hurtado, Aída and Mrinal Sinha, eds. *Beyond Machismo. Intersectional Latino Masculinities* (2016).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2017).
- Poole, Stafford, ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture* (2015).
- Rincón, Belinda Linn. *Bodies at War. Genealogies of Militarism in Chicana Literature and Culture* (2017).
- Selimovic, Inela. *Affective Moments in the Films of Martel, Carri, and Puenzo* (2018).
- Stavans, Ilan. *Sor Juana, Or the Persistence of Pop* (2018).
- Zecchi, Barbara, ed. *Tras las lentes de Isabel Coixet: Cine, compromiso y feminismo* (2017).

**New Books:** Professor Venkatesh would like to invite members to submit their recently published books for review. Please write to [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu)

### 10. Calls for papers, essays

- **Journal of Literary Education**: a research journal at the Universitat de València (Spain) invites researchers to submit articles about literary training. More information and authors guidelines: <https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

The journal accepts articles in all the languages in which it is possible to carry out the peer review. In addition, professors or researchers can be registered in the platform as reviewers. To become reviewer it is also possible to send the following data to our AGSS member, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)): name, university, email, specialization subjects and languages he/she can read. There is no obligation to review articles assigned to each reviewer: it is possible to refuse review an article.

**- Call for manuscripts: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies”** University of Nebraska Press.

“New Hispanisms” invites submissions. Queries and proposals for single-author volumes and collections of original essays are welcome. For more information, visit:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

**- Call for papers: journal *ConSecuencias***

The editors are excited to launch *ConSecuencias*, a venue for rigorous research that presents original and responsible interpretations of Spanish cultural production of all periods across relevant disciplines. We encourage the use of texts (from literary and visual arts to film, architecture, digital forms, and other types of cultural production) as principal evidence. Working primarily from an intensive reading of source texts, contributions should challenge accepted ways of reading in a spirit of collegiality and professionalism. Please see <http://consecuenciasspanishjournal.com/> for more details on the journal's mission.

We invite submissions of manuscripts in English or Spanish, with a maximum limit of 12,000 words (including notes and bibliography) per article using the current 8<sup>th</sup> edition MLA formatting style. The deadline for submission is **January 15<sup>th</sup>, 2019**.

Articles for publication sent to *ConSecuencias* should be original and not published or under consideration for publication anywhere else. All articles should have a 150-word abstract, in both English and Spanish. Please provide six keywords in both languages at the bottom of the abstract. Articles are reviewed anonymously, which is why the author's name should not appear on the title page and references to the author should be made in the third person. Please use endnotes, and in the bibliography, cite only the works directly consulted.

Send the finished, correctly formatted article as an email attachment (word, not PDF) to: [lrouhi@williams.edu](mailto:lrouhi@williams.edu) We look forward to receiving your submission.

**- Call for papers/Roundtable “Contesting Gaze” 50<sup>th</sup> NeMLA Convention, March 21-24, 2019.** Gaylord National Resort Center, Washington D.C.

Amidst today's popular feminist resurgence, propelled by the #MeToo movement and echoed by other initiatives worldwide that have revived on-going debates on representation and identity in popular culture, we consider it is necessary to revisit and examine the notion of gaze in the works of Hispanic women filmmakers. This roundtable plans to discuss some of the following questions: what happens when women are the ones who look? Is there a female gaze versus a male gaze? Is it appropriate to talk about a female gaze given the importance of other intersecting categories? How do film genres inform the gaze? Is it possible to subvert dominant ways of seeing through the use of film genres, and if so, is this particular use gendered?

This roundtable seeks submissions that explore, complicate, or challenge the traditional notion of gaze in works by women filmmakers from Latin America, Spain, and the Spanish-speaking Caribbean. Of particular interest are papers focusing on directors who conceive of their work as a

## Circular AEGS/ Newsletter AGSS

space to contest hegemonic practices of looking, and who propose new perspectives, narratives, and filmic experience through the creative use of film genre conventions. Abstracts in Spanish or English are welcome.

Please submit an abstract in Spanish or English to the URL below by **September 30, 2018**

CFP URL: <https://www.cfplist.com/nemla/Home/S/17426>

Organizadoras: Ruth Z. Yuste-Alonso and Ana María Díaz-Marcos

Contact E-mail: [ruth.yuste\\_alonso@uconn.edu](mailto:ruth.yuste_alonso@uconn.edu)

**- Call for proposals/papers and panels: CINE LIT 9.** An International Conference on Hispanic Film and Fiction. Organized by Portland State University, University of Oregon, and Oregon State University. **9-11 March, 2019**

The main theme for Cine Lit 9 will be women (women filmmakers, representations of women, & sexism in the film industry, among other perspectives). Other Cine Lit themes include: migrations, LGBTQIA themes and representations, cinematographic adaptations, cinema and ideology, historical memory film, marginalized voices in Hispanic cinema, new films and directors, Hispanic cinema in the US.

You are invited to submit an abstract of a paper (max 300 words), on any aspect of the relationship between Hispanic literature and film or Hispanic film studies.

Abstracts connected to the themes featured in Cine-Lit 9 are particularly welcome. We prefer (but are not limited to) pre-established panels with a designated commentator.

This year's conference will operate according to a seminar model by which conference participants will circulate their papers two weeks in advance of our meeting. Along with your abstract please provide title of paper, your name, a brief bio (70-100 words), academic affiliation, email, mailing address, and telephone number.

Please send your abstracts and inquiries to: [cinelit2019@gmail.com](mailto:cinelit2019@gmail.com)

Isabel Jaén Portillo

Gina Herrmann

World Languages and Literatures

Romance Languages University of Oregon

Portland State University

**The deadline for entries is November 1st, 2018**

**- Call for papers: The Nineteenth Century in 2019.** California State University, Long Beach. April 26-27, 2019.

Scholars are invited to contribute papers on the political, artistic, cultural, social, and gendered dimensions of the works of women writers in the long nineteenth century across genres and spaces (France, Italy, Latin America, and Spain). We also welcome papers that showcase the digital humanities tools or report on digital humanities projects that have fueled a renewed interest in the lives and works of nineteenth-century women. Possible topics include:

## Circular AEGS/ Newsletter AGSS

Translations by and of women authors	Women's education
Female travelogues	Serialized narratives and the woman author
Women and publishing	The making of the self: women's autobiographies
Women journalistic writing and essays	Female networks of Sociability
Feminist press	Sisterly affection and the printed word
Women writers and the 21st-century canon	
Resisting patriarchy: women's correspondence	
New ways of knowing: digital humanities projects on 19th-century women.	

For more information and to submit proposals, visit:

[www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/](http://www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/)

### **Deadline for submissions: November 30, 2018**

Acceptance of proposal: January 10, 2019

Registration: \$50. Registration for graduate students: \$20

In sum, keep in mind the following deadlines:

**September 30, 2018:** submission of proposals to participate in roundtable "Contesting Gaze" (NeMLA).

**October 15, 2018:** submission of proposals to host AGSS congress (2020, 2021). Details and call in another message/announcement.

**November 1, 2018:** submission of proposals to *Cine Lit 9* (Oregon).

**January 15, 2019:** submission of essays to journal *ConSecuencias*.

**Open:** submission of essays to *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

**Open:** submission of proposals-book length manuscripts, series *New Hispanisms* (U of Nebraska Press).