



15 de octubre de 2018

En esta circular

1. ¡Felicitaciones! *Premios Victoria Urbano 2018*.
2. Nueva página web
3. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019**
4. Convocatoria de sede: Congresos 2020 y 2021**
5. *Letras femeninas*: cambio de nombre y convocatoria de ensayos.
6. *Letras femeninas*: Acceso en línea-números publicados (2015, 2016, 2017)
7. *Letras femeninas*: mensaje del editor de reseñas
8. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://www.facebook.com/AEGS2018)
9. Pago de membresía 2018
10. Anuncios de convocatorias para congresos, publicaciones, puestos de trabajo, premios

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos (en castellano y en inglés) a quispeag@msu.edu. Someta sus anuncios en el siguiente formulario: <https://goo.gl/forms/pQZ6Zi3xgeHSsGFg1>

1. Nueva página web

La profesora Patricia Sagasti Suppes está diseñando la nueva página web de AEGS en la cual incluiremos notas informativas y fotos de este y otros eventos. Pueden enviar sus fotos a psuppes@ferrum.edu

2. Ganadores de los Premios Victoria Urbano 2018

En el XXVIII Congreso de la Asociación se entregaron y celebraron a los siguientes colegas que recibieron los premios Victoria Urbano de este año:

- ❖ **Reconocimiento académico:** **Nina Scott**, Profesora Emérita, Universidad de Massachusetts, Amherst.
- ❖ **Mejor ensayo crítico de profesores:** “Crónica de un amor terrible: amor, poder y violencia en un clásico de García Márquez” **Nadia Celis**, Profesora Asociada, Bowdoin College.
- ❖ **Mejor ensayo crítico de estudiantes de posgrado:** “La mirada guamanpumiana y la güergüenza colonial (aproximaciones a la genitalia en Guamán Poma)” **Paola Uparella Reyes**, Candidata al Doctorado, Universidad de Notre Dame.
- ❖ **Creación:** *En invierno, la batalla* (poesía) **Juan Pablo Rivera**, Profesor Asistente, Clark College.
- ❖ **Creación-Mención Honorífica:** *Desafío y otros poemas*, **Alexander Selimov**, Profesor Asociado, Universidad de Delaware.

El premio de monografía crítica se declaró desierto este año.



(Izq a Der) Paola Uparella Reyes, Alexander Selimov, Nina Scott, Juan Pablo Rivera, Nadia Celis

3. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.**

El XXIX Congreso de la Asociación se llevará a cabo en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. La organizadora de este evento es la Dra. Elia Saneleuterio Temporal. Se comparte más información acerca de las líneas temáticas del congreso, calendario y plazos así como la convocatoria en un comunicado aparte que se envía inmediatamente después de éste.

El plazo para enviar propuestas es el 4 de marzo del 2019 por medio del siguiente formulario:

<https://goo.gl/forms/zq22KQSVnpYhQpau2>

Visite la página del congreso: <https://aegs2019.com/>

4. Convocatoria de sede: Congresos 2020 y 2021.*

La convocatoria para sedes de los próximos congresos de la Asociación (XXX en 2020; XXXI en 2021) se encuentra abierta hasta el 15 de Noviembre. La convocatoria se envía como un anuncio aparte e inmediatamente después de esta circular. Si requiere más información, escriba a yamile.silva@scranton.edu, navarrod@wsu.edu, o quispeag@msu.edu

5. **Letras femeninas: cambio de nombre Revista de Estudios de Género y Sexualidades y convocatoria de ensayos** *Letras Femeninas* que pronto pasará a llamarse *Revista de estudios de género y sexualidad* invita a la membresía a enviar ensayos, textos

de creación o entrevistas originales para posible consideración en los próximos números de tema abierto.

Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico directamente a la editora (niebylski.lf@gmail.com). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

Importante: Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

Instrucciones para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*:
niebylski.LF@gmail.com

6. *Letras femeninas*: Acceso en línea (2015, 2016, 2017)

Aquélxs que se suscribieron a la versión electrónica de la revista ya deben tener acceso a nuestros números en línea —incluido *Lf* 43.1 que es el último número. A quienes solicitaron recientemente la versión electrónica, se les envió un mensaje con su información de usuario de OJS e instrucciones. Es posible que quienes se registraron en las últimas semanas, no tengan acceso aún. Si este es su caso, o si encuentra algún problema para entrar a la página de *Letras femeninas* (letrasfemeninas.org) por favor contacte a la profesora Dianna Niebylski, editora de la revista, niebylski.LF@gmail.com. Consulte los números de *Lf* en línea en los siguientes enlaces:

Lf 43.1 (2017): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/604>

Lf 42.2 (2016-2017):

<http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/562/showToc>

Lf 42.1 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/516/showToc>

Lf 41.2 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/479/showToc>

Lf 41.1 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/453/showToc>

7. *Letras femeninas*: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser soci@vt.edu para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Bermúdez Montes, Teresa and Mónica Heloane Carvalho de Sant’Anna, eds. *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. (2016).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).

- Crespo, Natalia. *Jotón* (2016).
- Estrada, Osvaldo. *Troubled Memories. Iconic Mexican Women and the Traps of Representation* (2018).
- García-Gorena, Velma, ed. *Gabriela Mistral's Letters to Doris Dana* (2018).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. (2017).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, eds. *Angela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Herrera, Cristina and Paula Sanmartín. *Reading/Speaking/Writing the Mother Texts: Essays on Caribbean Women's Writing* (2015).
- Lahr-Vivaz, Elena. *Mexican Melodrama. Film and Nation from the Golden Age to the New Wave* (2016).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Nieva-De La Paz, Pilar. *Escritoras españolas contemporáneas: Identidad y Vanguardia* (2018).
- Odartey-Wellington, Dorothy, ed. *Trans-afrohispanismos. Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (2018).
- Owens, Sarah. *Nuns Navigating the Spanish Empire* (2017).
- Panichella-Batalla, Stephanie, ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Portillo, Annete Angela. *Sovereign Stories and Blood Memories. Native American Women's Autobiography* (2017)
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture* (2015).
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rodríguez Gutiérrez, Milena, ed. *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)* (Spanish edition, 2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Rubin, David A. *Intersex Matters. Biomedical Embodiment, Gender Regulations, and Transnational Activism* (2017).
- Stavans, Ilan. *Sor Juana, Or the Persistence of Pop* (2018).
- Tompkins, Cynthia. *Affectual Erasure. Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018)

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu

8. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

- Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH)

Circular AEGS/ Newsletter AGSS

- Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS).
- La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

Twitter: Sígannos aquí <https://twitter.com/AEGS2018> o busquen [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018) en la ventana de búsqueda de Twitter. Pueden ver, por ejemplo, el anuncio de las plenaristas del congreso <https://twitter.com/AEGS2018/status/1015442714849103872>

A diferencia del modo cómo opera facebook, pueden leer y seguirnos en Twitter **sin** crear una cuenta. Solo necesitan crear/usar una cuenta si quieren interactuar con los tuits (crearlos, responder, gustar, re-tuitear, etc.).

Si desean publicitar un nuevo o un evento, envíe una foto (del libro), un enlace y una oración corta (no más de 140 caracteres) a quispeag@msu.edu para difundirla a todos nuestros seguidores.

9. Pago de membresía 2018

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. La renovación de su membresía les ofrece:

- Enviar propuestas de trabajos para el congreso anual de la Asociación.
- Solicitar becas o fondos de viaje para asistir al congreso anual.
- Elegible para nominaciones para los Premios *Victoria Urbano*: (a) Monografía Crítica, (b) Ensayo crítico, (c) Creación, (d) Ensayo crítico para estudiantes de posgrado.
- Participar en las votaciones de la Asociación, el congreso anual de AEGS y recibir un ejemplar de la revista.

Para renovar o iniciar una membresía en AEGS, use el siguiente enlace: **Checkout**

<https://www.2checkout.com/2co/buyer/orderpage?sid=541196>

La membresía es intransferible y no reembolsable.

10. Convocatorias/Anuncios

- Puesto de profesor asistente en Ithaca College: El Departamento de Lenguas Modernas de la Facultad de Humanidades y Ciencias en Ithaca College recibe solicitudes para un puesto docente en español con área de especialización abierta. El nombramiento probatorio (tenure track) será efectivo a partir de agosto 2019. La carga de enseñanza suele ser de 3 clases por semestre, con algunas excepciones y según las necesidades del departamento. Cobijado por la belleza natural de Cayuga Lake, Ithaca College es un gran lugar donde trabajar y echar raíces. La ciudad de Ithaca, con una población de 60.000 habitantes, es también la sede de Cornell University y de una comunidad progresista. En términos geográficos, Ithaca está a una hora de Syracuse, y unas 5 horas de NYC. Para más información: <https://ithaca.peopleadmin.com/postings/14731> -Favor de difundir ampliamente esta información a quiénes les pueda interesar.

- Puesto de profesor asistente en Michigan State University: El Departamento de Estudios Romances y Clásicos de Michigan State University recibe solicitudes para un puesto docente (profesor asistente en “tenure track”) en Español con área de especialización en estudios de género y sexualidades en América Latina y el Caribe. Se empieza a evaluar solicitudes el 26 de octubre, 2018.

Para más información e instrucciones, visite: <http://careers.msu.edu/cw/en-us/job/500127/assistant-professortenure-system> Job no: 537593

- 1er Premio Internacional de Poesía Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ibero American Literary Society (EEUU). Cada autor/autora podrá presentar un solo original, inédito, no premiado en ningún otro concurso, ni aceptado para ser publicado en una editorial para la fecha del 15 de Marzo de 2019. Caso de darse esta circunstancia, deberá ser notificada a la entidad convocante previo a la fecha indicada. La extensión será entre 600 y 800 versos si es escrito en español; entre 1200 y 1600 versos, si es bilingüe (en español e inglés). La temática será libre.

Premio \$1000 y edición.

Mención honorífica y edición.

El plazo para la presentación de los originales **empezará el 1 de noviembre y se cierra el 31 de diciembre del presente año (2018)**. El fallo del jurado será inapelable y se anunciará el 23 de Marzo de 2019.

Para más información: https://iberoamericanliterarysociety.com/?page_id=202

- Convocatoria de propuestas: CINE LIT 9, Congreso Internacional de Cine y Narrativa Hispánicas. 9-11 de marzo de 2019. Organizado por Portland State University, University of Oregon y Oregon State University.

El tema principal de Cine Lit 9 es mujeres (cineastas, representaciones de mujeres, sexismo en la industria del cine, entre otras perspectivas). Otros temas incluyen: migraciones, representaciones y temas sobre LGBTQIA themes and representations, adaptaciones cinematográficas, cine e ideología, cine de memoria histórica, voces marginales en el cine hispanico, nuevos directores y películas, cine hispanos en los Estados Unidos.

Lo invitamos a que someta una propuesta/resumen de un trabajo (máximo 300 palabras) sobre cualquier aspecto de la relación entre literatura y cine hispánicos o estudios sobre cine hispano especialmente relacionados con los temas del congreso.

Preferimos (aunque no exclusivamente) paneles pre-establecidos con un comentarista designado.

El congreso de este año opera siguiendo el modelo de seminario por el cual los participantes circulan sus trabajos dos semanas antes del mismo.

Someta el resumen de trabajo, título, nombre, biografía breve (70-100 palabras), afiliación institucional, correo electrónico, dirección postal y número de teléfono.

Envíe sus preguntas a: cinelit2019@gmail.com

Isabel Jaén Portillo
World Languages and Literatures
Portland State University

Gina Herrmann
Romance Languages University of Oregon

Plazo para la recepción de propuestas: 1 de noviembre de 2018.

- Convocatoria de propuestas: Congreso *El siglo XIX en el 2019*. California State University, Long Beach, 26-27 de abril de 2019.

Circular AEGS/ Newsletter AGSS

Se invita a académicos e intelectuales a presentar propuestas de trabajos sobre las dimensiones políticas, artísticas, culturales, sociales y genéricas de las obras de escritoras durante el largo siglo XIX en el espacio transnacional de Francia, Italia, España y América Latina.

También invitamos presentaciones sobre herramientas de o reportes sobre las humanidades digitales y aquellos proyectos que hayan provocado un renovado interés en las vidas y obras de las mujeres decimonónicas. Entre los temas posibles se incluyen:

Traducciones por y de escritoras	Resistiendo el patriarcado: correspondencia de mujeres
Diarios de viajes femeninos	Narrativas en serie y la escritora
Mujeres y publicaciones	La formación del yo: autobiografías femeninas.
Escritura y ensayos de mujeres periodistas	Redes femeninas de sociabilidad
La imprenta feminista	Afectos de hermanas y la palabra impresa
Escritoras del canon del siglo XXI	

Nuevas maneras de conocer: humanidades digitales sobre las escritoras del siglo XIX

Para más información y para someter su propuesta, visite:

www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/

Plazo para la recepción de propuestas: 30 de noviembre de 2018

Notificación de aceptación de propuestas: 10 de enero de 2019

Matrícula: \$50. Matrícula estudiantes de posgrado: \$20

- Convocatoria de artículos: revista *ConSecuencias*

Las editoras están entusiasmadas con el lanzamiento de *ConSecuencias*, un lugar para la investigación rigurosa que presenta interpretaciones originales y responsables de la producción cultural española de todos los períodos en las disciplinas relevantes. Alentamos el uso de textos (desde las artes literarias y visuales hasta el cine, la arquitectura, las formas digitales y otros tipos de producción cultural) como evidencia principal. Trabajando principalmente a partir de una lectura intensiva de textos originales, las contribuciones deben desafiar las formas aceptadas de lectura en un espíritu de profesionalidad y colegialidad. Por favor, consulte <http://consecuenciasspanishjournal.com/> para más detalles sobre la misión de la revista.

Invitamos la presentación de manuscritos en inglés o español, con un límite máximo de 12.000 palabras (incluyendo notas y bibliografía) por artículo usando el estilo actual de formato MLA de la octava edición. **La fecha límite para la presentación es el 15 de enero de 2019.**

Los artículos para publicación en *ConSecuencias* deben ser originales y no deben haber sido publicados o estar en consideración para su publicación en ningún otro lado. Todos los artículos deben tener un resumen de 150 palabras, en inglés y español. Proporcione seis palabras clave en ambos idiomas en la parte inferior del resumen. Los artículos se revisan de forma anónima, por lo que el nombre del autor no debe aparecer en la portada y las referencias al autor deben hacerse en tercera persona. Utilice notas al final, y en la bibliografía cite solo los trabajos directamente consultados. Envíe el artículo terminado, correctamente formateado como un archivo adjunto de correo electrónico (en Word, no PDF) a: lrouhi@williams.edu Esperamos con interés recibir su propuesta.

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- **Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

Octubre 21, 2018: comienza la revisión de solicitudes a puesto de trabajo en Ithaca College.

Octubre 26, 2018: comienza la revisión de solicitudes a puesto de trabajo en Michigan State University.

Noviembre 1, 2018: Envío de propuestas a *Cine Lit 9* (Oregon).

Noviembre 15, 2018: Propuestas de sede de congresos AEGS (2020 y 2021). Detalles en otro anuncio.

Noviembre 30, 2019: Envío de propuestas *El siglo XIX en el 2019* (CSU, Long Beach)

Diciembre 31, 2018: Envío de obras a 1er Premio de Poesía *G. Gómez de Avellaneda*.

Enero 15, 2019: Envío de ensayos a revista *ConSecuencias*.

Marzo 4, 2019: Envío de propuestas para el XXIX Congreso AEGS (Valencia 2019).

Mayo 31, 2019: Pago cuota de inscripción para el XXIX Congreso AEGS (Valencia 2019).

Fecha abierta: envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

Fecha abierta: envío de propuestas de manuscritos a la serie *New Hispanisms* (U of Nebraska Press).



October 15, 2018

In this newsletter

1. New website.
2. Congratulations! 2018 Victoria Urbano awards.
3. XXIX Annual Meeting of AGSS, Valencia, July 18-20, 2019.*
4. Call for hosts/sites: Annual Meetings 2020 and 2021.*
5. *Letras Femeninas*: new name and call for essays.
6. *Letras Femeninas*: online access- published issues (2015, 2016, 2017).
7. *Letras femeninas*: message from the book review editor.
8. Social Media: AGSS in Facebook and Twitter, follow us [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
9. 2018 membership
10. Announcements (conferences, publications, positions, awards).

Dear members,

In this newsletter, you will find AGSS announcements, calls for actions (vote, submission of proposals, nominations), and reminders. If you have announcements of events or activities of interest to the members of our Association, send them to me (if possible in Spanish and English) at quispeag@msu.edu. Submit announcements and calls in this electronic form:

<https://goo.gl/forms/pQZ6Zi3xgeHSsGFg1>

1. New web page

Professor Patricia Sagasti Suppes is currently designing the new web page of the Association. In this page, photos and notes of the conference and other events will be included. You may send your pictures to psuppes@ferrum.edu

2. 2018 Victoria Urbano awardees

During the 28th Annual Meeting of the Association, we announced and celebrated the following colleagues who have received the 2018 Victoria Urbano awards:

- ❖ **Scholarly Excellence: Nina Scott**, Professor Emerita, University of Massachusetts, Amherst.
- ❖ **Best scholarly essay by professors:** “Crónica de un amor terrible: amor, poder y violencia en un clásico de García Márquez” **Nadia Celis**, Associate Professor, Bowdoin College.
- ❖ **Best scholarly essay by graduate student:** “La mirada guamanpumiana y la güergüenza colonial (aproximaciones a la genitalia en Guamán Poma)” **Paola Uparella Reyes**, PhD candidate, Universidad de Notre Dame.

- ❖ **Creative Writing:** *En invierno, la batalla* (poetry) **Juan Pablo Rivera**, Assistant Professor, Clark College.
- ❖ **Creative Writing-Honorable Mention:** *Desafío y otros poemas*, **Alexander Selimov**, Associate Professor, Universidad de Delaware.

No award was given to best critical monograph.



(Izq a Der) Paola Uparella Reyes, Alexander Selimov, Nina Scott, Juan Pablo Rivera, Nadia Celis

3. 29th Annual Meeting of AGSS, Valencia, July 18-20, 2019.

The 29th Annual Meeting of AGSS will take place at the Universitat de Valencia, Valencia (Spain) between July 18-20, 2019. The conference organizer is Dr. Elia Saneleuterio Temporal. More information about thematic areas, calendar, deadlines as well as the final call will be sent immediately after this newsletter. The deadline to send paper proposals is March 4, 2019 by means of this form: <https://goo.gl/forms/zq22KQSVNpYhQpau2> For more information: <https://aegs2019.com/>

4. Call for conference sites: Annual Meetings 2020 and 2021**

The call for hosts of the next Annual Meetings of the Association (30th in 2020 and 31st in 2021) is open until October 15, 2018. The call is sent as an announcement immediately after this newsletter. If you would like more information, write to: yamile.silva@scranton.edu, navarro@wsu.edu, or quispeag@msu.edu

5. *Letras femeninas*: new name and call for essays

Letras Femeninas soon to be called *Revista de estudios de género y sexualidad* is accepting now submissions for its next two open topic issues.

Articles, creative texts and interviews must be submitted via email directly to the Editor (niebylski.lf@gmail.com). All contributions must be submitted with an abstract and a cover letter. In the cover letter you must include the full title of the manuscript, your name, the institution to which you belong and an email address. It must be stated that the manuscript is unpublished and that it is not being considered for publication elsewhere.

Important: The cover letter and abstract should be submitted separately (each in a different document) so that the evaluators can carry out their job anonymously. These documents must be attached as “supplemental material”.

Instructions for the preparation and submission of manuscripts can be found here:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

For additional information contact Professor Dianna Niebylski, Editor-in-Chief, *REGS (Lf)*:
niebylski.lf@gmail.com

6. *Letras femeninas*: online access—published issues (2015, 2016, 2017)

If you are subscribed to our e-version, you should now have access to our online issues—including the latest issue: *Lf* 43.1. An email with their OJS account information and instructions have been sent to new members as well. Members who registered for the e-version in the last weeks, may not have access yet. If this is your case, or if you encounter any issues accessing *Lf*'s webpage (letrasfemeninas.org) please contact Professor Dianna Niebylski, editor, niebylski.LF@gmail.com. Read the *Lf* issues in the following links:

43.1 (2017):

43.1 (2017): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/604>

Lf 42.2 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/562/showToc>

Lf 42.1 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/516/showToc>

Lf 41.2 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/479/showToc>

Lf 41.1 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/453/showToc>

7. *Letras femeninas*: message from the book review editor, V. Venkatesh

The following books are available for book reviews. Authors of books reviews and articles must be members of the Association. Reviews may be written in Spanish, English, or Portuguese. Please write to vinodhv@vt.edu with any questions.

Books received

- Bermúdez Montes, Teresa and Mónica Heloane Carvalho de Sant'Anna, eds. *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. (2016).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Crespo, Natalia. *Jotón* (2016).
- Estrada, Osvaldo. *Troubled Memories. Iconic Mexican Women and the Traps of Representation* (2018).
- García-Gorena, Velma, ed. *Gabriela Mistral's Letters to Doris Dana* (2018).

Circular AEGS/ Newsletter AGSS

- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. (2017).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, eds. *Angela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Herrera, Cristina and Paula Sanmartín. *Reading/Speaking/Writing the Mother Texts: Essays on Caribbean Women's Writing* (2015).
- Lahr-Vivaz, Elena. *Mexican Melodrama. Film and Nation from the Golden Age to the New Wave* (2016).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Nieva-De La Paz, Pilar. *Escritoras españolas contemporáneas: Identidad y Vanguardia* (2018).
- Odartey-Wellington, Dorothy, ed. *Trans-afrohispanismos. Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (2018).
- Owens, Sarah. *Nuns Navigating the Spanish Empire* (2017).
- Panichella-Batalla, Stephanie, ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Portillo, Annete Angela. *Sovereign Stories and Blood Memories. Native American Women's Autobiography* (2017)
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture* (2015).
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rodríguez Gutiérrez, Milena, ed. *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)* (Spanish edition, 2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Rubin, David A. *Intersex Matters. Biomedical Embodiment, Gender Regulations, and Transnational Activism* (2017).
- Stavans, Ilan. *Sor Juana, Or the Persistence of Pop* (2018).
- Tompkins, Cynthia. *Affectual Erasure. Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018)

New Books: Professor Venkatesh would like to invite members to submit their recently published books for review. Please write to vinodhv@vt.edu

8. Social Media: AGSS in Facebook and Twitter!

AGSS has a **facebook** forum used to publicize news about the associations, its members, promote editorial and academic news.

- Log in into your account in <https://www.facebook.com/> and search for: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH)
- Click “join group” or the equivalent in your facebook page. A request to join is sent to the forum moderator (Professor Yamile Silva, president of AGSS).
- The moderator will accept your request after verifying your AGSS membership.

Twitter: Follow us here <https://twitter.com/AEGS2018> or look for [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018) in the Twitter search window. We have already twitted, for example, about the conference keynote speakers <https://twitter.com/AEGS2018/status/1015442714849103872>

If you would like to publicize your latest book or an event, send a picture (book cover), a web link, and a short sentence (no more than 140 characters) to quispeag@msu.edu.

9. 2018 membership

AGSS membership applies on a calendar year basis (January 1-December 31), therefore all memberships expired on December 31. Renewing your membership makes you eligible for:

- a. Submitting paper proposals to the organizing committee of the Association Annual Congress.
- b. Applying for travel funds and fellowships to attend the Association Annual Congress.
- c. Submitting nominations for the Association's Victoria Urbano awards:: (a) Scholarly Monograph, (b) Scholarly Essay, (c) Creative writing, (d) Scholarly Essay by Graduate Students.
- d. Participating in the Association's voting processes, the Annual Congress, and receiving a copy of the *Revista*.

To start or renew your AGSS membership, use the following link: **Checkout**
<https://www.2checkout.com/2co/buyer/orderpage?sid=541196>
Membership is non-transferable and non-refundable.

10. Calls/Announcements

- Assistant Professor position at Ithaca College

I'd like to communicate the opening of a tenure eligible position in Spanish. The teaching load is normally 3/3 with some re-assigned time often available for various reasons, depending on department, school, and College-wide needs. Ithaca College, nestled in the Finger Lakes on Lake Cayuga, is a great place to work. Ithaca is a progressive town, and we are also home to Cornell University. Geographically, if you are not familiar with the area, you may consider that Syracuse is an hour away, and NYC is about 5 hours away, so we do have some larger cities nearby.

For more information: <https://ithaca.peopleadmin.com/postings/14731>

I'd be deeply appreciative if you could send this ad to any friends, colleagues, graduate students, etc. that you think might be interested in the position. Maria DiFrancesco, Chair.

- **Assistant Professor of Gender and Sexuality Studies, Michigan State University:** The Department of Romance and Classical Studies invites application for an assistant professorship (tenure-track) in Gender and Sexuality Studies in Latin America and the Caribbean. Review of applications begin **October 26, 2018**. For more information and instructions to apply, visit: <http://careers.msu.edu/cw/en-us/job/500127/assistant-professortenure-system> **Job no:** 537593

- **1st International Gertrudis Gómez de Avellaneda Award of Poetry. Ibero American Literary Society (USA)**

Each author will submit only one unpublished work that has not received an award in a literary competition, and that has not been submitted to be published by a press up to March 15, 2019. If this is the case, the author should inform IALS prior to this date. Length: between 600-800 lines if written in Spanish; between 1200-1600 lines if bilingual (Spanish and English). The topic is open.

Award \$1000 and edition.

Honorable Mention and edition

Original works can be submitted between November 1 and December 1, 2018. The final selection of the jury cannot be contested and it will be announced March 23, 2019. For more information:

https://iberoamericanliterarysociety.com/?page_id=202

- **Call for proposals/papers and panels: CINE LIT 9.** An International Conference on Hispanic Film and Fiction. Organized by Portland State University, University of Oregon, and Oregon State University. **9-11 March, 2019**

The main theme for Cine Lit 9 will be women (women filmmakers, representations of women, & sexism in the film industry, among other perspectives). Other Cine Lit themes include: migrations, LGBTQIA themes and representations, cinematographic adaptations, cinema and ideology, historical memory film, marginalized voices in Hispanic cinema, new films and directors, Hispanic cinema in the US.

You are invited to submit an abstract of a paper (max 300 words), on any aspect of the relationship between Hispanic literature and film or Hispanic film studies.

Abstracts connected to the themes featured in Cine-Lit 9 are particularly welcome. We prefer (but are not limited to) pre-established panels with a designated commentator.

This year's conference will operate according to a seminar model by which conference participants will circulate their papers two weeks in advance of our meeting. Along with your abstract please provide title of paper, your name, a brief bio (70-100 words), academic affiliation, email, mailing address, and telephone number.

Please send your abstracts and inquiries to: cinelit2019@gmail.com

Isabel Jaén Portillo

World Languages and Literatures

Portland State University

Gina Herrmann

Romance Languages University of Oregon

The deadline for entries is November 1st, 2018

- **Call for papers: The Nineteenth Century in 2019. California State University, Long Beach. April 26-27, 2019.**

Scholars are invited to contribute papers on the political, artistic, cultural, social, and gendered dimensions of the works of women writers in the long nineteenth century across genres and spaces (France, Italy, Latin America, and Spain). We also welcome papers that showcase the digital humanities tools or report on digital humanities projects that have fueled a renewed interest in the lives and works of nineteenth-century women. Possible topics include:

Translations by and of women authors

Female travelogues

Women and publishing

Women journalistic writing and essays

Feminist press

Women writers and the 21st-century canon

Resisting patriarchy: women's correspondence

New ways of knowing: digital humanities projects on 19th-century women.

Women's education

Serialized narratives and the woman author

The making of the self: women's

autobiographies

Female networks of Sociability

Sisterly affection and the printed word

Circular AEGS/ Newsletter AGSS

For more information and to submit proposals, visit:
www.cla.csulb.edu/departments/rgrll/nineteenthcentury2019/call-for-proposals/

Deadline for submissions: November 30, 2018

Acceptance of proposal: January 10, 2019

Registration: \$50. Registration for graduate students: \$20

- Call for papers: journal *ConSecuencias*

The editors are excited to launch *ConSecuencias*, a venue for rigorous research that presents original and responsible interpretations of Spanish cultural production of all periods across relevant disciplines. We encourage the use of texts (from literary and visual arts to film, architecture, digital forms, and other types of cultural production) as principal evidence. Working primarily from an intensive reading of source texts, contributions should challenge accepted ways of reading in a spirit of collegiality and professionalism. Please see <http://consecuenciasspanishjournal.com/> for more details on the journal's mission.

We invite submissions of manuscripts in English or Spanish, with a maximum limit of 12,000 words (including notes and bibliography) per article using the current 8th edition MLA formatting style. The deadline for submission is **January 15th**, 2019.

Articles for publication sent to *ConSecuencias* should be original and not published or under consideration for publication anywhere else. All articles should have a 150-word abstract, in both English and Spanish. Please provide six keywords in both languages at the bottom of the abstract. Articles are reviewed anonymously, which is why the author's name should not appear on the title page and references to the author should be made in the third person. Please use endnotes, and in the bibliography, cite only the works directly consulted.

Send the finished, correctly formatted article as an email attachment (word, not PDF) to: lrouhi@williams.edu We look forward to receiving your submission.

- **Journal of Literary Education**: a research journal at the Universitat de València (Spain) invites researchers to submit articles about literary training. More information and authors guidelines: <https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

The journal accepts articles in all the languages in which it is possible to carry out the peer review. In addition, professors or researchers can be registered in the platform as reviewers. To become reviewer it is also possible to send the following data to our AGSS member, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es): name, university, email, specialization subjects and languages he/she can read. There is no obligation to review articles assigned to each reviewer: it is possible to refuse review an article.

- **Call for manuscripts: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies”** University of Nebraska Press.

“New Hispanisms” invites submissions. Queries and proposals for single-author volumes and collections of original essays are welcome. For more information, visit:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

Circular AEGS/ Newsletter AGSS

In sum, keep in mind the following deadlines:

October 21, 2018: review of applications (Assistant Professor of Spanish) begins at Ithaca College.

October 26, 2018: review of applications (Assistant Professor of Gender and Sexuality Studies) begins at Michigan State University

November 1, 2018: submission of proposals to *Cine Lit 9* (Oregon).

November 15, 2018: submission of proposals to host AGSS annual meetings (2020, 2021). Details and call in another message/announcement.

November 30, 2018: deadline to send proposals to *The 19th Century in 2019* (CSU, Long Beach).

December 31, 2018: deadline to submit poetic works to 1st Poetry Competition *G. Gómez de Avellaneda*.

January 15, 2019: submission of essays to journal *ConSecuencias*.

March 4, 2019: submission of paper proposals to the 29th Annual Meeting (Valencia 2019).

May 31, 2019: deadline to pay registration to attend the 29th Annual Meeting (Valencia 2019).

Open: submission of essays to *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

Open: submission of proposals-book length manuscripts, series *New Hispanisms* (U of Nebraska Press).