



1 de diciembre de 2018

### En esta circular

1. Nueva página web
2. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019
3. Convocatoria de sedes: Congresos 2020 y 2021
4. Reconocimientos y obras publicadas de nuestros miembros
5. *Letras femeninas*: convocatoria de ensayos
6. *Letras femeninas*: último número 43.2. disponible e instrucciones para acceso en línea
7. *Letras femeninas*: Acceso en línea-números publicados (2015, 2016, 2017)
8. *Letras femeninas*: mensaje del editor de reseñas
9. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://www.facebook.com/AEGS2018)
10. Pago de membresía (calendario, instrucciones, beneficios)
11. Reducción de categorías de membresía y nuevos precios 2019
12. Anuncios de convocatorias para congresos, publicaciones, puestos de trabajo, premios

---

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos (en castellano y en inglés) a [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu).

Someta anuncios de eventos (convocatorias para publicaciones, congresos, becas, premios) en el siguiente formulario: <https://goo.gl/forms/pQZ6Zi3xgeHSsGFg1>

### 1. Nueva página web

La profesora Patricia Sagasti Suppes está diseñando la nueva página web de AEGS en la cual incluiremos notas informativas y fotos de nuestros congresos y premios. Envíe sus fotos a [psupes@ferrum.edu](mailto:psupes@ferrum.edu)

### 2. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.

El XXIX Congreso de la Asociación se llevará a cabo en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. La presidenta del congreso es la Dra. Elia Saneleuterio Temporal. El plazo para enviar propuestas es el **4 de marzo del 2019** por medio del siguiente formulario: <https://goo.gl/forms/zq22KQSVnpYhQpau2>

Visite la página del congreso: <https://aegs2019.com/>

### 3. Convocatoria de sedes: Congresos 2020 y 2021.

La convocatoria para sedes de los próximos congresos de la Asociación (XXX en 2020; XXXI en 2021) continúa abierta. Si está interesadx y requiere más información escriba a [yamile.silva@scranton.edu](mailto:yamile.silva@scranton.edu), [navarro@wsu.edu](mailto:navarro@wsu.edu), o [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu) y solicite más detalles de la convocatoria.

#### 4. Reconocimientos y obras publicadas por nuestros miembros

*Celebramos a miembros de AEGS que han recibido reconocimientos en 2017 y 2018.*

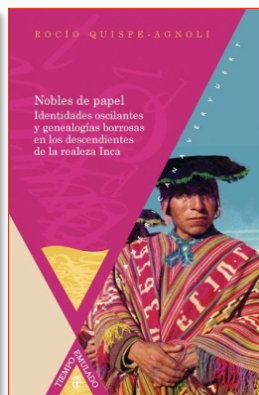


**Vilma Navarro-Daniels**, Washington State University, y vicepresidenta de AEGS, ha sido nombrada *Profesora Distinguida Marianna Merrit y Donald Matteson de Lenguas y Culturas Extranjeras* en su institución. Esta distinción incluye una dotación de fondos para sus investigaciones e iniciativas pedagógicas.

<https://news.wsu.edu/2018/11/14/vilma-navarro-daniels-named-distinguished-professor/>



**Mark Del Mastro**, College of Charleston, ha sido nombrado miembro numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. El acto se lleva a cabo el 4 de diciembre de 2018 en el *Centro Español La Nacional*, Ciudad de Nueva York. Su discurso de ingreso se titula “Sigma Delta Pi y su historia en la víspera de su centenario (1919-2019).”

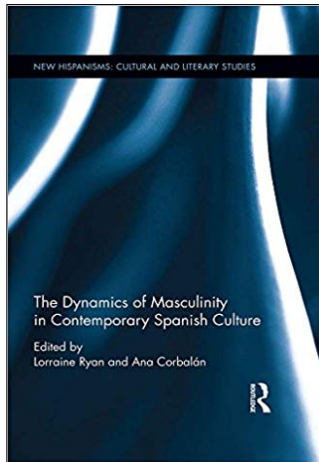


**Rocío Quispe-Agnoli**, Michigan State University, secretaria de AEGS, recibió el Premio 2017 LASA al mejor libro escrito sobre el Perú con *Nobles de papel: identidades oscilantes y genealogías borrosas de la realeza inca* (la historia de María Joaquina Uchu Inca y su familia en México)

<https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=103926>  
<http://www.cal.msu.edu/news/bookaward>

*Felicitaciones a los siguientes miembros de AEGS cuyos libros y portales digitales han sido publicados en los dos últimos años:*

**André, María Claudia** (en colaboración con Viviana Rangel): [\*Los mercados indígenas de América Latina: sabiduría y empoderamiento para las mujeres\*](#) (Skidmore College 2018). This digital archive joins [\*Surrealist Women Artists\*](#) (Hope College 2012). Grants from Andrew W. Mellon Foundation “New Initiatives” program, the Great Lakes College Association y Haworth Fund.



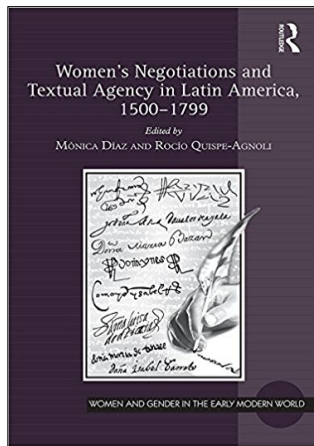
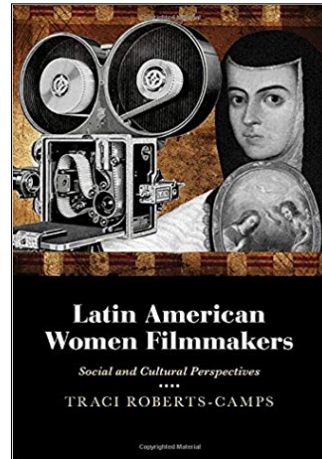
**Corbalán, Ana**, ed. *The Dynamics of Masculinity in Contemporary Spanish Culture*. New York: Routledge, 2017. Co-edited with Lorraine Ryan. <https://academic.oup.com/fmls/article-abstract/54/4/507/5133637?redirectedFrom=fulltext>

**Fernández, Esther**, ed. *El teatro clásico en su(s) cultura(s): De los Siglos de Oro al siglo XXI*. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017. Co-editado con A. García-Reidy y J. M. Martínez Torrejón. <https://spanishandportuguese.rice.edu/publications/esther-fernandez/el-teatro-clasico-en-sus-culturas>



Lahr-Vivaz, Elena. *Mexican Melodrama. Film and Nation from the Golden Age to the New Wave* (2016). U of Arizona P, 2016. <https://uapress.arizona.edu/book/mexican-melodrama>

Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017). Albuquerque: U of New Mexico P, 2017. <https://unmpress.com/books/latin-american-women-filmmakers/9780826358271>



Quispe-Agnoli, Rocío, ed. *Women's Negotiations and Textual Agency in Latin America, 1500-1799*. New York: Routledge, 2017. Co-editado con M. Díaz. <https://www.routledge.com/Womens-Negotiations-and-Textual-Agency-in-Latin-America-1500-1799/Diaz-Quispe-Agnoli/p/book/9781138225046>

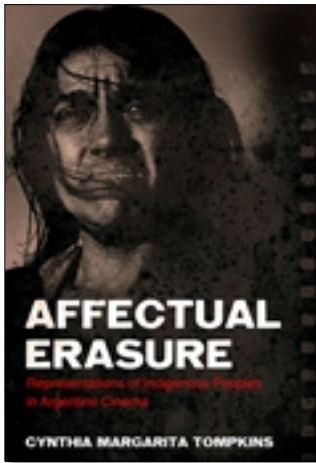
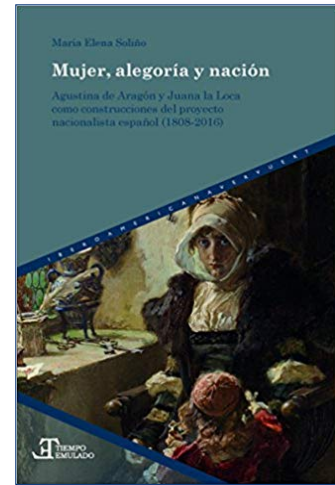
Selimov, Alexander. *Derroteros de la memoria. Pelayo y Egilona en el teatro ilustrado y romántico*. Leiden: Almenara, 2018. <https://almenarapress.com/2018/05/22/selimov-alexander-2018-derroteros-de-la-memoria-pelayo-y-egilona-en-el-teatro-ilustrado-y-romantico-leiden-almenara/>



Silva, Yamile; Marting, Diane & Eva Paris-Huesca, coords y eds. *Agencia, Historia y Empoderamiento Femenino*. Santo Domingo: Ministerio de la Mujer y Crítica Dominicana Literaria sobre Escritoras Hispanoamericanas, 2018. <http://isbn.bnphu.gob.do/bnrd/catalogo.php?mode=detalle&nt=22483>

Soliño, María Elena. *Mujer, Alegoría y Nación: Agustina de Aragón y Juana la Loca como construcciones del proyecto nacionalista español (1808-2016)*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2017.

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=127609>



Tompkins, Cynthia M. *Affectual Erasure. Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema*. Albany, NY: State U of New York P, 2018.  
<http://www.sunypress.edu/p-6590-affectual-erasure.aspx>

##### 5. *Letras femeninas: próximamente Revista de Estudios de Género y Sexualidades.* **Convocatoria de ensayos**

Se invita a la membresía a enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales para posible consideración en los próximos números de tema abierto.

Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico directamente a la editora ([niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com)). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

**Importante:** Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

**Instrucciones** para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

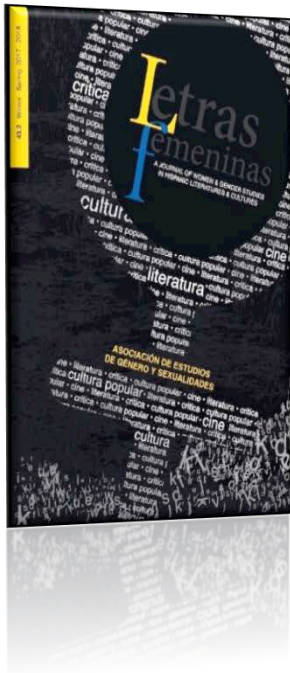
Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*:  
[niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com)

### 6. *Letras femeninas*: último número 43.2. (2017) e instrucciones para acceso en línea:

El último número de *Letras femeninas* ya está disponible en línea. Editado por Leila Gómez, Karen Genschow y Katarzyna Moszcynka-Dürst, este número incluye 11 ensayos sobre el tema “Capitalismo, globalización y violencia de género,” 3 obras de creación, 15 reseñas y una entrevista a Cristina Rivera Garza.

En este momento, solo las personas que tenían acceso al último número (43.1, año 2017) tienen acceso a 43.2. El índice de contenido de 43.2. está disponible aquí:

<https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/610/showToc>  
<https://twitter.com/AEGS2018/status/1060177978544545793>



Por favor, si no tiene acceso a la revista todavía, siga estas instrucciones para acceder a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

1. Primero deben registrarse como usuarios (users) en la siguiente página de la revista: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-echapters.
2. Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora de la revista a [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que pueda darle acceso a la revista en línea.

**Importante:** La suscripción a la asociación y a la revista se vence en enero 1 de cada año.

El sistema en línea de la revista mantendrá activa la información de los usuarios registrados hasta el 31 de enero de 2019 para darles un mes de prórroga. Sin embargo, a partir del 31 de enero 2019, usted debe volver a crear su registro como usuario (user page) y volver a enviar un email a

[niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que se le dé acceso a la revista en línea.

### 7. *Letras femeninas*: Acceso en línea (2015, 2016, 2017)

Aquélxs que se suscribieron a la versión electrónica de la revista ya deben tener acceso a nuestros números en línea —incluido *Lf*43.1 que es el último número. A quienes solicitaron recientemente la versión electrónica, se les envió un mensaje con su información de usuario de OJS e instrucciones. Es posible que quienes se registraron en las últimas semanas, no tengan acceso aún. Si este es su caso, o si encuentra algún problema para entrar a la página de *Letras femeninas* ([letrasfemeninas.org](http://letrasfemeninas.org)) por favor contacte a la profesora Dianna Niebylski, editora de la revista, [niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com) Consulte los números de *Lf* en línea en los siguientes enlaces:

Lf 43.2. (2017): <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/610/showToc>

Lf 43.1 (2017): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/604>

Lf 42.2 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/562/showToc>

Lf 42.1 (2016): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/516/showToc>

Lf 41.2 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/479/showToc>

Lf 41.1 (2015): <http://firstmonday.org/ojs/index.php/lf/issue/view/453/showToc>

### 8. *Letras femeninas: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh*

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser soci@ para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

#### Libros recibidos

- Bermúdez Montes, Teresa and Mónica Heloane Carvalho de Sant'Anna, eds. *Letras escarlata. Estudos sobre a representação da menstruação*. (2016).
- Bianco, Paola, María Fraser-Molina y María Salgado. *Mujeres con voz propia. Antología guiada* (2017).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Crespo, Natalia. *Jotón* (2016).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta*. (2017).
- González-Allende, Iker. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999* (2018).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, eds. *Angela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Herrera, Cristina and Paula Sanmartín. *Reading/Speaking/Writing the Mother Texts: Essays on Caribbean Women's Writing* (2015).
- Jurado Morales, José. *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura* (2018).
- Lahr-Vivaz, Elena. *Mexican Melodrama. Film and Nation from the Golden Age to the New Wave* (2016).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Odartey-Wellington, Dorothy, ed. *Trans-afrohispanismos. Puentes culturales críticos entre África, Latinoamérica y España* (2018).
- Ortega, Marie-Linda y Sylvie Turc-Zinopoulos, Eds. *De la violencia y de las mujeres: España, 1808-1918* (2017).
- Owens, Sarah. *Nuns Navigating the Spanish Empire* (2017).
- Panichella-Batalla, Stephanie, ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Portillo, Annete Angela. *Sovereign Stories and Blood Memories. Native American Women's Autobiography* (2017)
- Rangelova, Radost. *Gendered Geographies in Puerto Rican Culture* (2015).
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rodríguez Gutiérrez, Milena, ed. *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)* (Spanish edition, 2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).

## Circular AEGS/ Newsletter AGSS

- Rubin, David A. *Intersex Matters. Biomedical Embodiment, Gender Regulations, and Transnational Activism* (2017).
- Sierra-Rivera, Judith. *Affective Intellectuals and the Space of Catastrophe in the Americas* (2018).
- Stavans, Ilan. *Sor Juana, Or the Persistence of Pop* (2018).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-1895* (2018).

**Libros nuevos:** El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

### 9. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

**Facebook:** Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

- Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH)
- Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS).
- La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

**Twitter:** Síguenos aquí <https://twitter.com/AEGS2018> o busquen [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018) en la ventana de búsqueda de Twitter. Pueden ver, por ejemplo, el anuncio de las plenaristas del congreso <https://twitter.com/AEGS2018/status/1015442714849103872>

A diferencia del modo cómo opera facebook, pueden leer y seguirnos en Twitter sin crear una cuenta. Solo necesitan crear/usar una cuenta si quieren interactuar con los tuits (crearlos, responder, gustar, re-tuitear, etc.).

Si desean publicitar un nuevo o un evento, envíe una foto (del libro), un enlace y una oración corta (no más de 140 caracteres) a [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu) para difundirla a todos nuestros seguidores.

### 10. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. La renovación de su membresía les ofrece:

- Enviar propuestas de trabajos para el congreso anual de la Asociación.
- Solicitar becas o fondos de viaje para asistir al congreso anual.
- Elegible para nominaciones para los Premios *Victoria Urbano*: (a) Monografía Crítica, (b) Ensayo crítico, (c) Creación, (d) Ensayo crítico para estudiantes de posgrado.
- Participar en las votaciones de la Asociación, el congreso anual de AEGS y recibir un ejemplar de la revista.

Para renovar o iniciar una membresía en AEGS, use el siguiente enlace: **Checkout**  
<https://www.2checkout.com/2co/buyer/orderpage?sid=541196>



La membresía es intransferible y no reembolsable.

### 11. Reducción de categorías de membresía y nuevos precios 2019

Tal como está registrado en las minutas de la reunión del CE en Chicago (con fechas 26 de septiembre, 2018, y cuyas minutas se enviaron a todos los miembros de AEGS el 16 de octubre, 2018 desde eChapters), se aprobó la reducción de las categorías de pago (de 13 a 3 categorías) como sigue: (a) Profesores-en línea; (b) Estudiantes, profesores jubilado e investigadores independientes sin afiliación institucional-en línea; (c) Institucionales y bibliotecas-en línea; (d) revista impresa.

Asimismo, en una votación virtual que llevó a cabo el CE entre el 5 y 15 de noviembre de 2018, se aprobaron por mayoría los siguientes precios para cada categoría de suscripción a la Asociación, que incluyen solamente el acceso a la revista en línea:

- (a) Profesores: \$55
- (b) Estudiantes, profesores jubilados e investigadores independientes sin afiliación institucional: \$30
- (c) Institucionales/bibliotecas: \$150
- (d) Revista impresa (además de a, b, c): \$25

La cuarta categoría tiene que ver con la revista impresa. *La versión impresa será accesible según demanda individual o institucional. Aquellos interesados en recibir la revista en forma impresa, pagarán un monto adicional a la suscripción regular: \$25*

Es decir, la persona que quiera la revista impresa debe pagar una de las tres categorías (a, b, c) e incluir en el carro de compra, además, la cuarta categoría. Por ejemplo, si es profesor jubilado, paga \$30 (membresía y revista en línea) + \$25 (revista impresa) = \$55 total.

**Estos precios entran en vigencia el 1 de enero de 2019**

### 12. Convocatorias/Anuncios

**- 1er Premio Internacional de Poesía Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ibero American Literary Society (EEUU).** Cada autor/autora podrá presentar un solo original, inédito, no premiado en ningún otro concurso, ni aceptado para ser publicado en una editorial para la fecha del 15 de Marzo de 2019. Caso de darse esta circunstancia, deberá ser notificada a la entidad convocante previo a la fecha indicada. La extensión será entre 600 y 800 versos si es escrito en español; entre 1200 y 1600 versos, si es bilingüe (en español e inglés). La temática será libre.

Premio \$1000 y edición.

Mención honorífica y edición.

El plazo para la presentación de los originales **empezará el 1 de noviembre y se cierra el 31 de diciembre del presente año (2018)**. El fallo del jurado será inapelable y se anunciará el 23 de Marzo de 2019.

Para más información: [https://iberoamericanliterarysociety.com/?page\\_id=202](https://iberoamericanliterarysociety.com/?page_id=202)

**- Convocatoria: Premio Literario *Escritura Revuelta*** del Departamento de Estudios Hispánicos, Sección de Escritura Creativa, Universidad de Houston. El objetivo de la convocatoria 2019 es promover la literatura LGBTQ como expresión de los discursos, identidades y subjetividades que han sido atacados y marginados por las sociedades heteronormativas que continúan imponiendo modelos y valores que rechazan la diversidad inherente al género humano. El tema de esta convocatoria es LGBTQ, sujetos, discursos, y subjetividades en las modalidades de poesía, narrativa y teatro.

**Premio:** \$2000. Una selección de la obra será publicada en la revista *Literal, Latin American Voices*.

**Plazo** para someter obras: 10 de mayo de 2019

Para instrucciones y más información, lea el anuncio que se envía después de esta circular.

**Contacto:** Premio Literario *Escritura Revuelta*  
Department of Hispanic Studies  
The University of Houston  
<https://www.uh.edu/class/spanish>

**- Convocatoria de propuestas: “Discursos al margen. Voces olvidadas” VI Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Cuestionamientos en Lengua, Literatura y Cine Español e Italiano.** Junio 26-28, 2019. Università degli Studi di Palermo, Italia (participación presencial y virtual).

En este simposio se quiere pasar revista a cómo los cambios ideológicos y de conocimiento de los siglos XIX, XX y XXI se plasman en la lengua, la literatura y el cine español, hispanoamericano e italiano. El tema central en esta ocasión será *Discursos al margen. Voces olvidadas* (mujeres, homosexuales, indígenas, entre otros).

Habrà una parte presencial en Palermo, pero también se aceptan comunicaciones y posters para ser colgados en una web a la que podrán acceder los participantes. Las lenguas del Simposio son español, inglés e italiano.

Envíe sus propuestas hasta el **31 de marzo, 2019** al formulario google en:

[http://www.csub.edu/~tfernandez\\_ulloa/papers5.html](http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/papers5.html)

Para más información, visite <http://ideologysymposium.org/>

**Contacto:** Teresa Fernández-Ulloa, Professor  
Spanish Language & Linguistics  
Department of Modern Languages and Literatures  
California State University, Bakersfield  
[tfernandez\\_ulloa@csub.edu](mailto:tfernandez_ulloa@csub.edu)

**- Convocatoria de artículos: revista *ConSecuencias***

Las editoras están entusiasmadas con el lanzamiento de *ConSecuencias*, un lugar para la investigación rigurosa que presenta interpretaciones originales y responsables de la producción cultural española de todos los períodos en las disciplinas relevantes. Alentamos el uso de textos (desde las artes literarias y visuales hasta el cine, la arquitectura, las formas digitales y otros tipos de producción cultural) como evidencia principal. Trabajando principalmente a partir de una lectura intensiva de

textos originales, las contribuciones deben desafiar las formas aceptadas de lectura en un espíritu de profesionalidad y colegialidad. Por favor, consulte <http://consecuenciasspanishjournal.com/> para más detalles sobre la misión de la revista.

Invitamos la presentación de manuscritos en inglés o español, con un límite máximo de 12.000 palabras (incluyendo notas y bibliografía) por artículo usando el estilo actual de formato MLA de la octava edición. **La fecha límite para la presentación es el 15 de enero de 2019.**

Los artículos para publicación en *Con.Secuencias* deben ser originales y no deben haber sido publicados o estar en consideración para su publicación en ningún otro lado. Todos los artículos deben tener un resumen de 150 palabras, en inglés y español. Proporcione seis palabras clave en ambos idiomas en la parte inferior del resumen. Los artículos se revisan de forma anónima, por lo que el nombre del autor no debe aparecer en la portada y las referencias al autor deben hacerse en tercera persona. Utilice notas al final, y en la bibliografía cite solo los trabajos directamente consultados.

Envíe el artículo terminado, correctamente formateado como un archivo adjunto de correo electrónico (en Word, no PDF) a:

[lrouhi@williams.edu](mailto:lrouhi@williams.edu)

Esperamos con interés recibir su propuesta.

- **Convocatoria de ensayos: Women & Language**, revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Las contribuciones a Women & Language pueden tener carácter empírico, crítico-retórico, interpretativo, teórico o artístico. Todas las metodologías de investigaciones son bienvenidas. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones, visite:

<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>

Para enviar ensayos, contacte por email a Leland G. Spencer, Editor:

[editorwomenandlanguage@gmail.com](mailto:editorwomenandlanguage@gmail.com)

- **Revista de Educación Literaria**: revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

**- Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:
---

**Diciembre 31, 2018:** Envío de obras a 1er Premio de Poesía *G. Gómez de Avellaneda*.

**Enero 1, 2019:** Nuevas categorías y precios de suscripción AEGS entran en vigencia.

**Enero 15, 2019:** Envío de ensayos a revista *ConSecuencias*.

**Marzo 4, 2019:** Envío de propuestas para el XXIX Congreso AEGS (Valencia).

**Marzo 31, 2019:** Envío de propuestas para el Simposio Internacional *Discursos al margen. Voces olvidadas*.

**Mayo 10, 2019:** Envío de obras al certamen *Escritura Revuelta* (Houston).

**Mayo 31, 2019:** Pago cuota de inscripción para el XXIX Congreso AEGS (Valencia).

**Julio 18-20, 2019:** XXIX Congreso de AEGS (Valencia)

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Women & Language*.

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

**Fecha abierta:** envío de propuestas de manuscritos a la serie *New Hispanisms* (U of Nebraska Press).