



Asociación de Estudios de
GÉNERO y SEXUALIDADES

15 de mayo de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

En esta circular

1. Pago de membresía
2. XXIX Congreso de AEGS – Información
3. Reconocimientos y obras publicadas de nuestros miembros
4. *REGS* (antes *Lf*): convocatoria de ensayos
5. *REGS*(antes *Lf*): número 44.1. publicado y acceso en línea
6. *REGS*(antes *Lf*): mensaje del editor de reseñas
7. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
8. Anuncios y convocatorias.

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a quispeag@msu.edu.

1. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso.

Instrucciones, costos, categorías y modos de pago:

<https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.

El XXIX Congreso de la Asociación se lleva a cabo en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. La presidenta del congreso, la Dra. Elia Saneleuterio Temporal, comparte información pertinente:

- Si participa en el congreso, el **plazo para registrarse es el 31 de mayo del 2019**. Visite: <https://aegs2019.com/>
- El **5 de junio** enviaremos una distribución provisional de las ponencias de quienes se hayan inscrito antes del 1 de junio. Además estamos preparando un libro de actas con ISBN con los resúmenes de las ponencias programadas, para que puedan ser consultados durante la celebración del congreso.

- **Alojamiento, viaje, transporte y sede del congreso:** <https://aegs2019.com/informacion-practica/>

Para cualquiera de los cuatro alojamientos listados en , descargue [el documento en dicha página](#), rellénelo y envíelo a virginia.zuniga@viajestransvia.com.

- **Libros:** Durante los dos primeros días del congreso habrá una sala habilitada para que cada ponente, si lo desea, deje ejemplares de sus libros y hojee aquellos escritos por participantes en el congreso.
- **Servicio de guardería:** contaremos con personal cualificado para atender los hijo/as de quienes, por necesidad logística, tengan que venir a Valencia con esta grata compañía y necesiten ayuda durante la presentación de su ponencia u otros momentos. Por favor, si va a hacer uso del **servicio de guardería** debe solicitarlo previamente a aegs2019@gmail.com.
- **Inscripción** mediante el siguiente formulario: <https://goo.gl/forms/rTw452g9Qex6gxwH3>
- Recordamos que todos los autores y autoras de ponencias aceptadas deben ser miembros de AEGS para poder aparecer en el programa (también en caso de coautoría). Por favor asegúrese de que tiene al día la **membresía**.

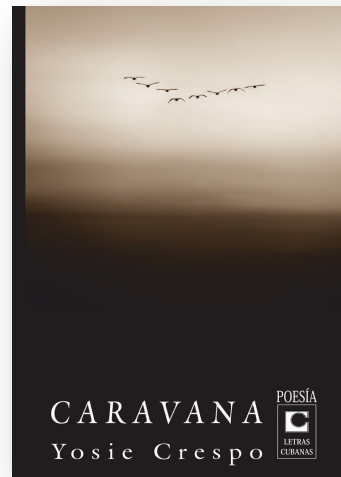
Para más detalles sobre la inscripción, o sobre el desplazamiento, alojamiento, etc., consulte nuestra web: <https://aegs2019.com/>.

3. Obras de nuestros miembros

Felicitaciones a los siguientes miembros de AEGS cuyas obras académicas y creativas han sido publicadas en los dos últimos años:

Yosie Crespo, *Caravana* (Poesía). La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2017.

<https://www.amazon.it/CARAVANA-Poes%C3%ADa-Spanish-Yosie-Crespo-ebook/dp/B07RGCHHKP>



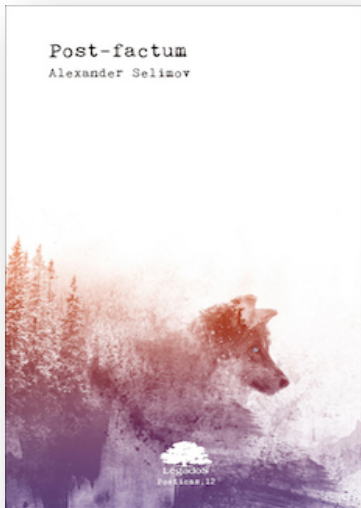
Alba González Sanz, *Contra la destrucción teórica. Teorías feministas en la España de la Modernidad*. Oviedo: KrK Ediciones, 2018.
<https://www.marcialpons.es/libros/contra-la-destruccion-teorica/9788483676042/>



N. Michelle Murray, *Home Away from Home. Immigrant Narratives, Dosemoticity, and Coloniality in Contemporary Spanish Culture*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2018.
<https://www.uncpress.org/book/9781469647463/home-away-from-home/>

Luisa Pastor Mirambel. *Viajar*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Alberto.
<http://www.iacjuangilalbert.com/events/ciclo-descubre-una-obra-de-arte-viajar-de-luisa-pastor-mirambel/>





Alexander Selimov. *Post-Factum* (Poesía). Madrid: Legado Ediciones, 2018.

<https://www.legadosediciones.com/producto/post-factum/>

4. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. Convocatoria de ensayos*

Se invita a la membresía a enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales para posible consideración en el próximo número de tema abierto: 44.2. (invierno 2018) a publicarse este año. Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico directamente a la editora (niebylski.lf@gmail.com). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

Importante: Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

Instrucciones para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*:

niebylski.LF@gmail.com

5. *REGS: Número 44.1. y acceso en línea:*

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa.

- Puede acceder a su ToC aquí (portal nuevo con el nombre REGS):

<https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Para los números anteriores (años 2015, 2016, 2017 con el nombre Lf) visite:

<https://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf>

Por favor, si no tiene acceso a la revista todavía, siga estas instrucciones para acceder a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

- Primero deben registrarse como usuarios (users) en la siguiente página de la revista: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-echapters.
- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora de la revista a niebylski.lf@gmail.com para que pueda darle acceso a la revista en línea.

6. **REGS: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh**

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser soci@ para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Bautista Botello, Ester. *Carmen Martín Gaité. Poetics, Visual Elements and Space* (2019).
- Bianco, Paola, María Fraser-Molina y María Salgado. *Mujeres con voz propia. Antología guiada* (2017).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicanx Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- González-Allende, Iker. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999* (2018).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).

- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

7. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

- Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síganos (enlace en la primera página).

8. Convocatorias/Anuncios

III Congreso de *Literatura y Derechos Humanos. Género y Cultura. Santiago de Chile y Valparaíso, Chile. 15-17 de noviembre de 2019*

Este evento tiene como propósito fortalecer un espacio académico de discusión interdisciplinaria en torno a la producción cultural y artística que se vincula con las problemáticas de derechos humanos, tomando como eje articulador la perspectiva de género. El objetivo de esta convocatoria es promover una aproximación crítica hacia los fenómenos culturales asociados a la equidad de género a nivel local y global, atendiendo a la forma en que han sido abordados por los discursos artísticos de la literatura, el teatro, el cine, la fotografía y las artes visuales, y dando cabida también a otros medios como la prensa, la radio, la televisión e internet.

Resúmenes: deben indicar nombre del/la autor/a o autores/as (máximo dos), correo electrónico y, en caso de tenerla, filiación institucional. Deben incluir el título de la ponencia y una descripción de un máximo de 200 palabras.

Mesas: compuestas por un mínimo de tres expositores/as y un máximo de cinco. Deben contar con un título, una breve descripción del tema general y los resúmenes de ponencias correspondientes según las instrucciones antes indicadas. Deben indicar también un/a coordinador/a responsable para efectos de comunicación con la organización del congreso.

Plazo para enviar propuestas: 21 de mayo de 2019.

Contacto: congresogenero@usach.cl

- Congreso Internacional BIESES. Redes y escritoras en la esfera cultura de la Primera Edad Moderna (siglos XV-XVII). Madrid, 25-27 de noviembre de 2019. Biblioteca Nacional de España/UNED

Este congreso acoge **propuestas relacionadas con la interacción de las escritoras con el medio sociocultural**, que puede abordarse desde:

- **La perspectiva de la escritora** (origen social, nivel de formación, lugar de nacimiento o residencia, expectativas autoriales, claves del entorno, etc.). Puede ponerse en relación con las fórmulas de configuración de la imagen autorial o de su heterorrepresentación.
- **Las actuaciones en torno a la obra literaria:** imprenta, mercado editorial, agentes o intermediarios para la publicación, mecanismos de control, circuitos de difusión. La relación de las escritoras con instancias intermedias de valoración y aprobación como mecanismo de legitimación y autorización. Conocimiento de las redes de validación literaria, los grupos, las vinculaciones entre los agentes, sus intereses, beneficios simbólicos, espacios y tiempos como vía para entender y contextualizar la escritura femenina.
- **La recepción:** estrategias de relación de las autoras con dedicatarios o lectores, así como medios de recepción, valoraciones coetáneas y expectativas lectoras.

Propuestas de comunicación: Se enviará un resumen de un máximo de 300 palabras, con indicación del nombre y apellidos y de la institución a la que pertenece el/la comunicante, a esta dirección de correo electrónico: congresobieses2019@gmail.com

Fecha de presentación de propuestas: hasta el 15 de julio de 2019

Comunicación de aceptación: antes del 20 de julio de 2019

Publicación del programa: antes del 30 de julio de 2019

Contacto: María Martos, Bieses, UNED (mdmartos@flog.uned.es)

- Convocatoria de ensayos: Women & Language, revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el

fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:

<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>
Leland G. Spencer, Editor: editorwomenandlanguage@gmail.com

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- **Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies”** de la Universidad de Nebraska Press

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

Mayo 21, 2019: Envío de propuestas al III Congreso de Literatura, Derechos Humanos, Género y Cultura (Chile).

Mayo 31, 2019: Pago cuota de inscripción para el XXIX Congreso AEGS (Valencia).

Julio 15, 2019: Plazo de envío de propuestas al Congreso Internacional Bieses (Madrid)

Julio 18-20, 2019: XXIX Congreso de AEGS (Valencia)

Fecha abierta: envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

Fecha abierta: Women & Language

Fecha abierta: envío de manuscritos a “New Hispanisms.”