



Asociación de Estudios de  
**GÉNERO y SEXUALIDADES**

15 de junio de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

**En esta circular**

1. Pago de membresía
2. XXIX Congreso de AEGS y Premio VU de Reconocimiento 2019
3. Reconocimientos y obras publicadas de nuestros miembros
4. *REGS* (antes *Lf*): convocatoria de ensayos 44.2.
5. *REGS*(antes *Lf*): número 44.1. publicado y acceso en línea
6. *REGS*(antes *Lf*): mensaje del editor de reseñas
7. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
8. Anuncios y convocatorias.

---

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a [quispeag@msu.edu](mailto:quispeag@msu.edu)

**1. Pago de membresía**

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

**2. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.**

El XXIX Congreso de la Asociación se lleva a cabo en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. La presidenta del congreso, la Dra. Elia Saneleuterio Temporal, comparte información pertinente:

- Alojamiento, viaje, transporte y sede del congreso: <https://aegs2019.com/informacion-practica/>

- Libros: Durante los dos primeros días del congreso habrá una sala habilitada para que cada ponente, si lo desea, deje ejemplares de sus libros y hojée aquellos escritos por participantes en el congreso.

- Servicio de guardería: contaremos con personal cualificado para atender los hijo/as de quienes, por necesidad logística, tengan que venir a Valencia con esta grata compañía y necesiten ayuda durante la presentación de su ponencia u otros momentos. Por favor, si va a hacer uso del servicio de guardería debe solicitarlo previamente a [aegs2019@gmail.com](mailto:aegs2019@gmail.com).
- Todos los autores y autoras de ponencias aceptadas deben ser miembros de AEGS para poder aparecer en el programa (también en caso de coautoría). Por favor asegúrese de que tiene al día la membresía.

Para más detalles sobre la inscripción, o sobre el desplazamiento, alojamiento, etc., consulte nuestra web: <https://aegs2019.com/>

### Premio Victoria Urbano de Reconocimiento Académico 2019

Con gran placer anunciamos que la **Dra. Nieves Baranda Leturio**, catedrática de Filología y Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), ha sido seleccionada como merecedora del *Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico 2019* por su extensa producción académica, contribuciones y mentorazgo en el campo de los estudios sobre la mujer y sus obras en España, Portugal e Iberoamérica.

La trayectoria de la Dra. Baranda Leturio incluyen la fundación y desarrollo de la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas [www.bieses.net](http://www.bieses.net)) que contiene más de 13,000 registros de obras de escritoras, ediciones y estudios, textos digitales, facilidades de búsqueda y enlaces con información para la enseñanza de estos materiales y la tradición de escritura de mujeres. La Dra. Baranda Leturio ha fundado y co-dirige la *Revista de Escritoras Ibéricas* (2013-presente) <http://revistas.uned.es/index.php/REI>. Su rica producción académica incluyen 8 libros, 9 volúmenes en colaboración con diversos colegas, más de 40 ensayos y la organización de congresos internacionales. Desde 2018 es “Agregada de Educación” en el Consulado de España en Nueva York, EEUU.

El Premio será entregado el 19 de julio de 2019 en el banquete de AEGS en el marco del XXIX Congreso en Valencia.



### 3. Reconocimientos y obras publicadas por nuestros miembros

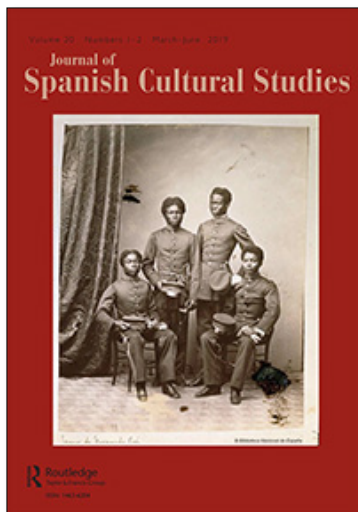
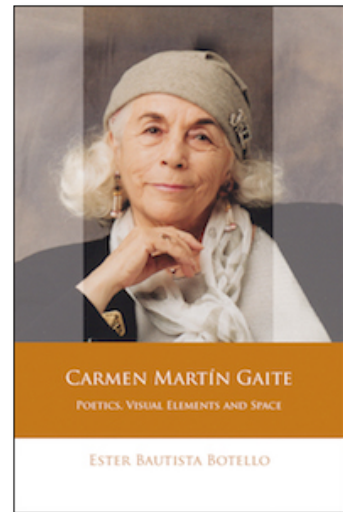


Felicitaciones a **Vinodh Venkatesh** quien ha sido promovido a Catedrático [Full Professor] en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y Clásicas de Virginia Tech University. Vinodh es miembro activo de AEGS y es el editor de reseñas de nuestra *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*. Sus publicaciones incluyen *The Body as Capital: Masculinities in Contemporary Latin American Fictions* (2015), *New Maricón Cinema: Outing Latin American Film* (2016) y *Horacio Castellanos Moya: El diablo en el espejo* (2016, co-editado con María del Carmen Caña Jiménez). Visite su perfil aquí: [V. Venkatesh](#)

### Libros y ediciones de nuestros miembros

**Ester Bautista Botello.** *Carmen Martín Gaité. Poetics, Visual Elements and Space.* University of Wales Press, 2019.

<https://www.press.uchicago.edu/ucp/books/book/distributed/C/bo38234160.html>

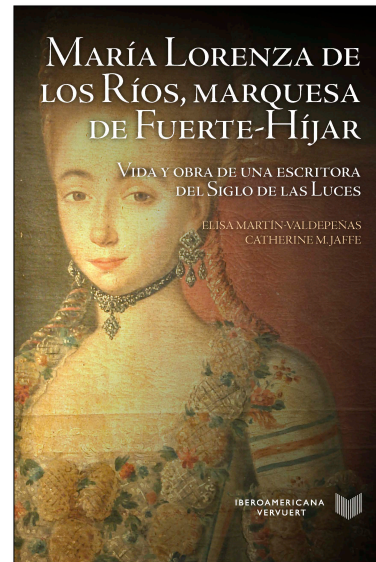


**Adolfo Campoy Cubillo & Benita Sampedro Vizcaya, eds.** "Entering the Global Hispanophone" Special Monographic Double Issue, *Spanish Cultural Studies*. Vol 20.1-2 (May 2019). Indice y resúmenes de los ensayos disponibles en este enlace:

<https://www.tandfonline.com/toc/cjsc20/20/1-2>

**Catherine Jaffe** (en colaboración con Elisa Martín-Valdepeñas). *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019.

<https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=152916>



#### 4. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. Convocatoria de ensayos*

El plazo para enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales para posible consideración en el próximo número de tema abierto: 44.2. (2018) a publicarse este año calendario (2019) es el **15 de julio de 2019**.

Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico a la editora ([niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com)). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

**Importante:** Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

Instrucciones para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*: [niebylski.LF@gmail.com](mailto:niebylski.LF@gmail.com)

#### 5. *REGS: Número 44.1. y acceso en línea:*

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. Puede acceder a su ToC aquí (portal nuevo con el nombre REGS): <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Para los números anteriores (años 2015, 2016, 2017 con el nombre Lf) visite: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf>
- Por favor, si no tiene acceso a la revista todavía,  siga estas instrucciones para acceder a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.
- Primero deben registrarse como usuarios (users) en la siguiente página de la revista: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-echapters.
- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora de la revista a [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que pueda darle acceso a la revista en línea.

## 6. REGS: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

### Libros recibidos

- Bautista Botello, Ester. *Carmen Martín Gaité. Poetics, Visual Elements and Space* (2019).
- Bianco, Paola, María Fraser-Molina y María Salgado. *Mujeres con voz propia. Antología guiada* (2017).
- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicana/x Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- González-Allende, Iker. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999* (2018).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).

- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

## 7. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

**Facebook:** Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)

## 8. Convocatorias/Anuncios

**- Congreso Internacional BIESES. Redes y escritoras en la esfera cultural de la Primera Edad Moderna (siglos XV-XVII). Madrid, 25-27 de noviembre de 2019. Biblioteca Nacional de España/UNED**

Este congreso acoge propuestas relacionadas con la interacción de las escritoras con el medio sociocultural, que puede abordarse desde:

- La perspectiva de la escritora (origen social, nivel de formación, lugar de nacimiento o residencia, expectativas autoriales, claves del entorno, etc.). Puede ponerse en relación con las fórmulas de configuración de la imagen autorial o de su heterorrepresentación.
- Las actuaciones en torno a la obra literaria: imprenta, mercado editorial, agentes o intermediarios para la publicación, mecanismos de control, circuitos de difusión. La relación de las escritoras con instancias intermedias de valoración y aprobación como mecanismo de legitimación y autorización. Conocimiento de las redes de validación literaria, los grupos, las vinculaciones entre los agentes, sus intereses, beneficios simbólicos, espacios y tiempos como vía para entender y contextualizar la escritura femenina.
- La recepción: estrategias de relación de las autoras con destinatarios o lectores, así como medios de recepción, valoraciones coetáneas y expectativas lectoras.

Propuestas de comunicación: Se enviará un resumen de un máximo de 300 palabras, con indicación del nombre y apellidos y de la institución a la que pertenece el/la comunicante, a esta dirección de correo electrónico: [congresobieses2019@gmail.com](mailto:congresobieses2019@gmail.com)

**Fecha de presentación de propuestas:** hasta el 15 de julio de 2019

**Comunicación de aceptación:** antes del 20 de julio de 2019

**Publicación del programa:** antes del 30 de julio de 2019

**Contacto:** María Martos, Bieses, UNED ([mdmartos@flog.uned.es](mailto:mdmartos@flog.uned.es))

**- Call for Applications: 2019-2020** “Accountability, Climate, Equity, and Scholarship (ACES) Fellows Program.

Texas A&M University’s (ACES) Fellows Program is a faculty pipeline initiative that connects those advancing outstanding scholarship with relevant disciplinary units on campus. The ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. In recognition of Texas A&M University's Diversity Plan, the ACES Fellows Program is aimed at promoting the research, teaching, and scholarship of early career scholars who embrace the belief that 'diversity is an indispensable component of academic excellence' (Texas A&M, Commitment to Diversity). From this experience at Texas A&M, fellows should develop an understanding of the value of diversity and the power that it holds for students, faculty, and staff to enrich their lives.

Texas A&M University’s ACES Fellows Program is a two-year (24 month) fellowship for early career PhDs. Applicants should have earned their PhD between January 1, 2016 and July 1, 2020.

The stipend is \$60,000 per year plus benefits. Benefits including medical, dental, and vision are available. The fellowship period generally begins August 1 and ends on July 31. Start dates are negotiable, but must commence between July 1 and August 10.

Fellows will receive reimbursement for one-time relocation fees (up to \$5,000), a research and travel allowance of \$3,000 per year, and a private office.

ACES Fellows will teach one course per academic year, thereby benefiting from dedicated research time. Fellows will hold the title of Visiting Assistant Professor. A hallmark of the Texas A&M University’s ACES Fellows Program is the mentoring ACES Fellows will receive, as well as its attention to community-building among ACES Fellows.

**ELIGIBILITY:** Applications are welcome from scholars with a strength in, and evidence of, a respect for diversity and inclusion. We invite applications from scholars whose work aligns with a field or department in the [College of Liberal Arts](#). Applicants' doctoral degrees should be completed between January 1, 2016 and July 1, 2020.

Applications are due by 9 am on October 1, 2019. Texas A&M University's ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. You may apply using the following link or the QR code: [College of Liberal Arts \(http://bit.ly/libarts2019\)](http://bit.ly/libarts2019).

**- CFP Edited Volume *Intersectional Feminism in the Age of Transnationalism***

As Stéphanie Genz and Benjamin A. Brabon point out in *Postfeminism: Cultural Texts and Theories*, the global economic crisis of 2008-9 has laid bare the limitations of the celebratory feminism of the 1990s “that hailed young women in particular as free and confident agents with supposedly infinite choice.” The welcoming approach to the border-erasing effects of the globalization and to the weakening of the nation-state model of governance that has characterized the early stage of transnational feminism often fails to take into account the experiences of the marginalized groups that are most heavily impacted by the displacements effectuated by the rapid movement of global capital. As a result, transnational feminism has often been accused of being “global capitalism’s fellow traveler” (Lauren Briggs, “Transnational.”) There is a clear need to address the limitations of the transnationalist approach to feminism and question the neoliberal emphasis on individual freedom and consumer choice as the central aspirational goals of feminist activism.

In this edited collection, we will look at the ways in which transnationalism and feminism intersect in Hispanic literature, film, and visual arts. What is the future of intersectional feminism in the age of transnationalism? How does art help us understand the challenges that the feminist struggle will encounter in this era of growing interconnectivity? What positive and negative effects does the weakening of the nation-state model as a result of globalization have on the fight against gender-based discrimination? How do works of art by and about women address the transformations in gender roles that are implicit in transnational experiences? What impact does border-crossing have on feminist goals? This edited volume will not only discuss the crossing of borders between countries, genres, and identities but will explore boundary-crossing in its structure and themes.

Articles may focus on, but are not limited to, the following themes:

- transformations of feminism in the age of transnationalism
- border-crossing and boundary-crossing
- globalization and its impact on marginalized identities
- intersectionality and globalization
- feminism and global capitalism
- feminism and immigration
- nationalism and feminism
- transculturation and feminism.

The language of the volume is English.



Submission date for a 200-word abstracts and brief biography: 15 July 2019.

Submission date for articles: 1 December 2019.

Please send abstracts to both editors:

Raysa Amador [amador@adelphi.edu](mailto:amador@adelphi.edu)

Olga Bezhanova [obezhan@siue.edu](mailto:obezhan@siue.edu)

- **Convocatoria de ensayos: Women & Language:** revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:

<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>

Leland G. Spencer, Editor: [editorwomenandlanguage@gmail.com](mailto:editorwomenandlanguage@gmail.com)

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<http://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- **Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

**Julio 1, 2019:** Pago (con recargo) de cuota de inscripción para el XXIX Congreso AEGS (Valencia).

**Julio 15, 2019:** Plazo para enviar ensayos a REGS.

**Julio 15, 2019:** Envío de propuestas al Congreso Internacional Bieses (Madrid).

**Julio 15, 2019:** Envío de propuestas al volumen *Intersectional Feminisms*.

**Julio 18-20, 2019:** XXIX Congreso de AEGS (Valencia)

**Octubre 1, 2019:** Plazo para postular al 2019-2020 ACES Fellows (Texas A&M)

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

**Fecha abierta:** Women & Language

**Fecha abierta:** envío de manuscritos a “New Hispanisms.”