



Asociación de Estudios de
GÉNERO y SEXUALIDADES

15 de julio de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

En esta circular

1. Pago de membresía
2. XXIX Congreso de AEGS
3. Premio VU de Reconocimiento 2019
4. Reconocimientos y obras publicadas de nuestros miembros
5. *REGS*(antes *Lf*): número 44.1. publicado y acceso en línea
6. *REGS*(antes *Lf*): mensaje del editor de reseñas
7. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síganos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
8. Nota final de la secretaria 2017-2019
9. Anuncios y convocatorias.

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a quispeag@msu.edu

1. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. XXIX Congreso de la Asociación, Valencia, 18-20 de julio de 2019.

Ya estamos listos para el XXIX Congreso de la Asociación en la Universitat de Valencia, Valencia (España) entre el 18 y el 20 de julio de 2019. Para información general, programa de presentaciones y actividades, visite: <https://aegs2019.com/>

El programa final está disponible aquí: <https://aegs2019.com/programa/>

Estaremos tuiteando desde el congreso! Síganos en Twitter: <https://twitter.com/AEGS2018>

3. Premio Victoria Urbano de Reconocimiento Académico 2019

Con gran placer anunciamos que la **Dra. Nieves Baranda Leturio**, catedrática de Filología y Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), ha sido seleccionada como merecedora del *Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico 2019* por su extensa producción académica, contribuciones y mentorazgo en el campo de los estudios sobre la mujer y sus obras en España, Portugal e Iberoamérica.

La trayectoria de la Dra. Baranda Leturio incluyen la fundación y desarrollo de la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas www.bieses.net) que contiene más de 13,000 registros de obras de escritoras, ediciones y estudios, textos digitales, facilidades de búsqueda y enlaces con información para la enseñanza de estos materiales y la tradición de escritura de mujeres. La Dra. Baranda Leturio ha fundado y co-dirige la *Revista de Escritoras Ibéricas* (2013-presente) <http://revistas.uned.es/index.php/REI>. Su rica producción académica incluyen 8 libros, 9 volúmenes en colaboración con diversos colegas, más de 40 ensayos y la organización de congresos internacionales. Desde 2018 es “Agregada de Educación” en el Consulado de España en Nueva York, EEUU.

El Premio será entregado el 19 de julio de 2019 en el banquete de AEGS en el marco del XXIX Congreso en Valencia.



4. Reconocimientos y obras publicadas por nuestros miembros



Felicitaciones a **Maria DiFrancesco**, Catedrática en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas en Ithaca College (NY, EEUU) por su nombramiento como “Investigadora en Residencia” (Scholar in Residence) en el *Instituto para Universidades Americanas* (IAU) en Barcelona, España durante el verano 2019:

<https://iau.edu/advisorsandfaculty/residentfellows>

Felicitaciones a **Tina Escaja**, Catedrática de Lenguas Romances, Estudios de Género y de la Mujer en la Universidad de Vermont, Presidenta de nuestra asociación entre 2009 y 2011, por su nombramiento como *Distinguished Professor* en su institución. <https://www.uvm.edu/uvmnews/news/bouton-escaja-tracy-named-2019-university-distinguished-professors>



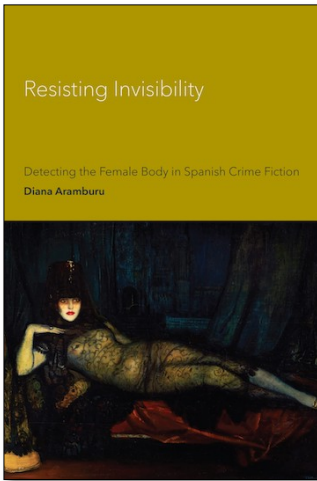
Enhorabuena a **Yanire Marquez Extabe**, vocal de estudiantes de posgrado 2017-2019, quien sustentó exitosamente su tesis doctoral en la Universidad de Illinois, Chicago y ha sido nombrada Assistant Professor of Spanish (tenure-track) en el Departamento de Lenguas Extranjeras de Dominican University.

<https://www.dom.edu/users/ymarquezetxabe>

Celebramos la reciente promoción a Catedrático (Full Professor) de **Alexander Selimov** en el Departamento de Literaturas, Lenguas y Culturas de la Universidad de Delaware. En el 2018, UNESCO y la Asociación Boliviana de Escritores lo nombró “Embajador Universal de la Cultura.” Mención honorífica del *Premio Victoria Urbano 2019* con *Desafío y otros poemas*, es autor de *Gertrudis Gómez de Avellaneda. Autobiografía y epistolarios de amor* (1999), *De la Ilustración al Modernismo: La poética de la cultura romántica en el discurso de Gómez de Avellaneda* (2003), *Ventanas a otros cuerpos* (2017), *Derroteros de la memoria: Pelayo y Egilona en el teatro ilustrado y romántico* (2018), *Post-Factum* (2018) y *Desafío* (2019).

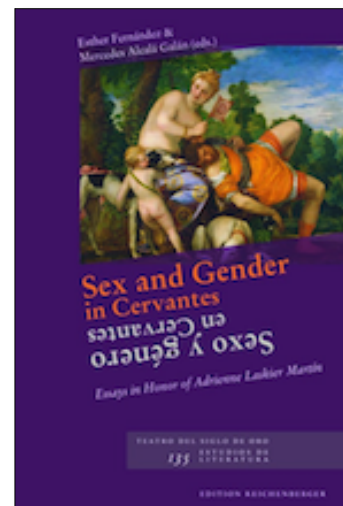


Publicaciones de nuestros miembros



Aramburú, Diana. *Resisting Invisibility: Detecting the Female Body in Spanish Crime Fiction.* Toronto: Toronto University Press, 2019.
<https://utorontopress.com/ca/resisting-invisibility-2>

Esther Fernández (en colaboración con Mercedes Alcalá Galán), eds. *Sex and Gender in Cervantes. Sexo y Género en Cervantes. Essays in Honor of Adrienne Laskier Martín.* Kassel: Edition Reichenberg, 2019. ISBN: 978-3-944244-84-6
<http://www.reichenberger.de/Pages/1135.html>



5. Revista de Estudios de Género y Sexualidades. Convocatoria de ensayos

El plazo para enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales para posible consideración en el próximo número de tema abierto: 44.2. (2018) a publicarse este año calendario (2019) es el **15 de julio de 2019 (hoy!).** Los artículos, textos de creación y entrevistas deben enviarse por correo electrónico a la editora (niebyski.lf@gmail.com). Todas las contribuciones deben ir acompañadas de un resumen/sumilla y una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n) y la dirección de correo electrónico de contacto. Se debe indicar que el manuscrito es inédito y que no está siendo considerado por ningún otro órgano para su publicación.

Importante: Tanto la carta de presentación como el resumen deberán enviarse por separado (cada uno en un documento aparte) para que la labor de los evaluadores pueda realizarse de forma anónima. Estos documentos deben adjuntarse como “Material suplementario”.

Instrucciones para plazos y la preparación de manuscritos y cómo someterlos:

<http://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf/about/submissions#onlineSubmissions>

Para más información, contacte a la Profesora Dianna Niebylski, Editora de *REGS (LF)*:

niebylski.LF@gmail.com

REGS: Número 44.1. y acceso en línea:

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. Puede acceder a su ToC aquí (portal nuevo con el nombre REGS): <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Para los números anteriores (años 2015, 2016, 2017 con el nombre Lf) visite:

<https://journals.uic.edu/ojs/index.php/lf>

- Por favor, si no tiene acceso a la revista todavía, siga estas instrucciones para acceder a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

- Primero deben registrarse como usuarios (users) en la siguiente página de la revista:

<https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-echapters.

- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora de la revista a niebylski.lf@gmail.com para que pueda darle acceso a la revista en línea.

6. REGS: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Bautista Botello, Ester. *Carmen Martín Gaité. Poetics, Visual Elements and Space* (2019).
- Bianco, Paola, María Fraser-Molina y María Salgado. *Mujeres con voz propia. Antología guiada* (2017).
- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicana/x Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).

- González-Allende, Iker. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999* (2018).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

7. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)

8. Nota final de la secretaria 2017-2019

Queridxs colegas, amigxs y miembros de AEGS: Ha sido un placer servirlos y organizar el archivo histórico de nuestra asociación que se encuentra en el portal web diseñado por **Patricia Sagasti**

Suppes: <https://www.aegs-agss.com/>

Los dejo con un nuevo formato de nuestra circular/newsletter cuyos números pasados y presentes están disponibles aquí: <https://www.aegs-agss.com/circulares.html>

También los dejo con toda la información que hemos podido actualizar sobre [la membresía y sus formas de pago](#), los [Premios Victoria Urbano](#); la [historia de nuestros congresos](#) desde el año 1990; las [actas de asamblea](#) y [membresía del Comité Ejecutivo](#) y sus reportes anuales desde el año 1997; los [estatutos en línea](#) (que están actualizándose ahora mismo) y donde encontrarán una relación de las mociones aprobadas y resultados de las elecciones desde el año 2008. Asimismo, información introductoria sobre [nuestra revista REGS \(antes Lf\)](#) que se actualizará con el cambio de equipo editorial a fines del 2019.

A partir de fines de julio, nuestra colega [Giovanna Urdangarain](#), Associate Professor of Hispanic Studies, Pacific Lutheran University, asume las funciones de secretaria de nuestra organización y, como tal, de la preparación y envío de esta circular, anuncios y portal de membresía eChapters: <https://ailcfh.echapters.com/> entre otros. Démosle la bienvenida así como a todos los miembros del Comité Ejecutivo 2019-2021. **Nos vemos en Valencia en unos pocos días!**

9. Convocatorias/Anuncios

- **Call for essay proposals for an edited volume on *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human***

Abstracts and articles are sought for an edited collection entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*. Ecocriticism examines literary and cultural representations of the natural environment and diverse life forms, often in context of broader political, economic, and social issues and often with an ethical commitment to sustainability and environmental justice. In this context, ecocritical work may interrogate how texts treat anthropocentrism, or the centralization of humans' perspectives and experiences over those of other beings.

Interested contributors should send 300-500 word abstracts, in English, and brief biographical statements via email to the editors Maryanne Leone (maleone@assumption.edu) and Shanna Lino (slino@yorku.ca) by **September 16, 2019**.

Essays are to be approximately 20-25 pages long, typed double spaced, written in English, and follow the 8th edition MLA guidelines, with endnotes and a list of works cited. The editors will contact authors regarding accepted abstracts by late September. **Completed articles will be due January 6, 2020.**

- **Call for papers – Seminar at NeMLA (North Eastern Modern Languages Association) Annual Convention. Boston, 5-8 March 2020. Session 18152. *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human***

Abstracts are sought for a NeMLA seminar entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*, which aims to expand critical study of representations of the environment in Spanish culture by exploring specifically the *more-than-human*. Our purpose is to highlight the

central roles that the beyond-human has played in texts from the medieval through the post-crisis periods that counter those political, economic, and social strategies that have led to the current state of ecological devastation.

September 30, 2019: Deadline for interested contributors to submit a 250-word abstract directly to the NeMLA website. Please first create or update a NeMLA [account](#). Contributors should also send abstracts directly to the seminar chairs via email: Maryanne Leone (maleone@assumption.edu) and Shanna Lino (slino@yorku.ca). See Session 18152 on the NeMLA site for mor information.

- Convocatoria de ensayos para el volumen *Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Editoras: Tina Escaja y Natalia Prunes.

En los últimos años se ha intensificado el debate sobre el sexismo en las lenguas romances, como es el caso de la lengua española. La polémica resulta particularmente polarizada cuando se aborda el género gramatical que en español favorece al masculino como género no marcado o de referencia universal, frente al femenino, considerado particular y específico. Con el acceso a mayores oportunidades y puestos considerados tradicionalmente exclusivos del hombre y de la consecuente reconsideración histórica llevada a cabo por mujeres y por otras identidades de género, las personas partidarias de un lenguaje inclusivo consideran la necesidad de legitimar dicho cambio. En este libro pretendemos presentar propuestas para un lenguaje inclusivo, desde plataformas literarias y transculturales que incluyen, entre otras, perspectivas académicas, lingüísticas y creativas.

Plazo: 20 de septiembre de 2019 para el envío de propuestas a
las dos siguientes direcciones de correo electrónico:
Tina Escaja (tina.escaja@uvm.edu) y Natalia Prunes (nprunes@anle.us), coeditoras

- Congreso Internacional BIESES. *Redes y escritoras en la esfera cultural de la Primera Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid, 25-27 de noviembre de 2019. Biblioteca Nacional de España/UNED

Este congreso acoge propuestas relacionadas con la interacción de las escritoras con el medio sociocultural, que puede abordarse desde:

- La perspectiva de la escritora (origen social, nivel de formación, lugar de nacimiento o residencia, expectativas autoriales, claves del entorno, etc.). Puede ponerse en relación con las fórmulas de configuración de la imagen autorial o de su heterorrepresentación.
- Las actuaciones en torno a la obra literaria: imprenta, mercado editorial, agentes o intermediarios para la publicación, mecanismos de control, circuitos de difusión. La relación de las escritoras con instancias intermedias de valoración y aprobación como mecanismo de legitimación y autorización. Conocimiento de las redes de validación literaria, los grupos, las vinculaciones entre los agentes, sus

intereses, beneficios simbólicos, espacios y tiempos como vía para entender y contextualizar la escritura femenina.

- La recepción: estrategias de relación de las autoras con destinatarios o lectores, así como medios de recepción, valoraciones coetáneas y expectativas lectoras.

Propuestas de comunicación: Se enviará un resumen de un máximo de 300 palabras, con indicación del nombre y apellidos y de la institución a la que pertenece el/la comunicante, a esta dirección de correo electrónico: congresobieses2019@gmail.com

Fecha de presentación de propuestas: hasta el 15 de julio de 2019

Comunicación de aceptación: antes del 20 de julio de 2019

Publicación del programa: antes del 30 de julio de 2019

Contacto: María Martos, Bieses, UNED (mdmartos@flog.uned.es)

- Call for Applications: 2019-2020 “Accountability, Climate, Equity, and Scholarship (ACES) Fellows Program.

Texas A&M University’s (ACES) Fellows Program is a faculty pipeline initiative that connects those advancing outstanding scholarship with relevant disciplinary units on campus. The ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. In recognition of Texas A&M University's Diversity Plan, the ACES Fellows Program is aimed at promoting the research, teaching, and scholarship of early career scholars who embrace the belief that 'diversity is an indispensable component of academic excellence' (Texas A&M, Commitment to Diversity). From this experience at Texas A&M, fellows should develop an understanding of the value of diversity and the power that it holds for students, faculty, and staff to enrich their lives.

Texas A&M University’s ACES Fellows Program is a two-year (24 month) fellowship for early career PhDs. Applicants should have earned their PhD between January 1, 2016 and July 1, 2020.

The stipend is \$60,000 per year plus benefits. Benefits including medical, dental, and vision are available. The fellowship period generally begins August 1 and ends on July 31. Start dates are negotiable, but must commence between July 1 and August 10.

Fellows will receive reimbursement for one-time relocation fees (up to \$5,000), a research and travel allowance of \$3,000 per year, and a private office.

ACES Fellows will teach one course per academic year, thereby benefiting from dedicated research time. Fellows will hold the title of Visiting Assistant Professor. A hallmark of the Texas A&M University’s ACES Fellows Program is the mentoring ACES Fellows will receive, as well as its attention to community-building among ACES Fellows.

ELIGIBILITY: Applications are welcome from scholars with a strength in, and evidence of, a respect for diversity and inclusion. We invite applications from scholars whose work aligns with a field or department in the [College of Liberal Arts](#). Applicants' doctoral degrees should be completed between January 1, 2016 and July 1, 2020.

Applications are due by 9 am on October 1, 2019. Texas A&M University's ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. You may apply using the following link or the QR code: [College of Liberal Arts](#) (<http://bit.ly/libarts2019>).

- CFP Edited Volume *Intersectional Feminism in the Age of Transnationalism*

As Stéphanie Genz and Benjamin A. Brabon point out in *Postfeminism: Cultural Texts and Theories*, the global economic crisis of 2008-9 has laid bare the limitations of the celebratory feminism of the 1990s “that hailed young women in particular as free and confident agents with supposedly infinite choice.” The welcoming approach to the border-erasing effects of the globalization and to the weakening of the nation-state model of governance that has characterized the early stage of transnational feminism often fails to take into account the experiences of the marginalized groups that are most heavily impacted by the displacements effectuated by the rapid movement of global capital. As a result, transnational feminism has often been accused of being “global capitalism’s fellow traveler” (Lauren Briggs, “Transnational.”) There is a clear need to address the limitations of the transnationalist approach to feminism and question the neoliberal emphasis on individual freedom and consumer choice as the central aspirational goals of feminist activism.

In this edited collection, we will look at the ways in which transnationalism and feminism intersect in Hispanic literature, film, and visual arts. What is the future of intersectional feminism in the age of transnationalism? How does art help us understand the challenges that the feminist struggle will encounter in this era of growing interconnectivity? What positive and negative effects does the weakening of the nation-state model as a result of globalization have on the fight against gender-based discrimination? How do works of art by and about women address the transformations in gender roles that are implicit in transnational experiences? What impact does border-crossing have on feminist goals? This edited volume will not only discuss the crossing of borders between countries, genres, and identities but will explore boundary-crossing in its structure and themes.

Articles may focus on, but are not limited to, the following themes:

- transformations of feminism in the age of transnationalism
- border-crossing and boundary-crossing
- globalization and its impact on marginalized identities
- intersectionality and globalization
- feminism and global capitalism

- feminism and immigration
- nationalism and feminism

- transculturation and feminism.

The language of the volume is English.

Submission date for a 200-word abstracts and brief biography: 15 July 2019.

Submission date for articles: 1 December 2019.

Please send abstracts to both editors:

Raysa Amador amador@adelphi.edu

Olga Bezhanova obezhan@siue.edu

- Convocatoria de ensayos: Women & Language: revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:

<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>

Leland G. Spencer, Editor: editorwomenandlanguage@gmail.com

- Revista de Educación Literaria: revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite:

<http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

Julio 15, 2019: Envío de propuestas al Congreso Internacional BIESES (Madrid).

Julio 15, 2019: Envío de propuestas al volumen *Intersectional Feminisms*.

Julio 18-20, 2019: XXIX Congreso de AEGS (Valencia)

Septiembre 16, 2019: Envío de propuestas de ensayos sobre *Decentering the Anthropocene*.

Septiembre 20, 2019: Envío de resúmenes al volumen *Por un lenguaje inclusivo*.

Septiembre 30, 2019: Envío de propuestas a seminario NeMLA

Octubre 1, 2019: Plazo para postular al 2019-2020 ACES Fellows (Texas A&M)

Fecha abierta: envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

Fecha abierta: *Women & Language*

Fecha abierta: envío de manuscritos a “New Hispanisms.”