



Asociación de Estudios de
GÉNERO y SEXUALIDADES

15 de agosto de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

(nuevo URL!): Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com>

En esta circular

1. Saludos de la secretaria 2019-2021
2. Pago de membresía
3. Mociones Asamblea 2019: resultados
4. Premios VU de 2019
5. Reconocimientos y obras publicadas de nuestros miembros
6. *REGS*(antes *Lf*): convocatoria de ensayos número 45.2. (2019).
Además: acceso en línea (hasta diciembre 2019) de números 44.1. (2018) y anteriores.
7. *REGS*(antes *Lf*): mensaje del editor de reseñas
8. Medios sociales: AEGS en Facebook y en Twitter, síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
9. Anuncios y convocatorias.

=====

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: urdangga@plu.edu

1. Saludos de la secretaria 2019-2021

Es con enorme placer que me dirijo a la comunidad de AEGS, oficialmente y por primera vez, desde el rol de la secretaria. Les agradezco la oportunidad que me han brindado de servir a la organización y a nuestra profesión por el periodo 2019-2021. Espero poder cumplir con las expectativas depositadas en lo que atañe a este rol y no defraudar a quienes han depositado su confianza en mí, motivándome a unirme al grupo de estimadísimas colegas que integran el Comité Ejecutivo. En nombre del mismo, de AEGS toda y en el mío propio, quiero culminar felicitando y reconociendo el invaluable trabajo que llevara a cabo en este rol, nuestra colega, la Dra. Rocío Quispe-Agnoli, quien a partir de enero del 2020, nos seguirá acompañando como la nueva editora de *REGS* (antes *Lf*). Un saludo afectuoso a todxs desde una Montevideo invernal,
Giovanna Urdangarain

2. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

3. Mociones Asamblea 2019: resultados

La votación electrónica de las dos mociones propuestas en la Asamblea de AEGS en Valencia 2019, se llevó a cabo entre el 29 de julio y 13 de agosto de 2019. Votaron 55 miembros como sigue:

Moción 1: Premio VU al mejor ensayo de profesores

“Se otorga al mejor artículo crítico inédito escrito en español, inglés o portugués al mejor... (elija una opción): 52.73% (29) de los votantes eligieron la opción b: artículo inédito y basado en la presentación del congreso del año inmediatamente anterior o el congreso del año en curso.” **Moción aprobada.**

Moción 2: La nueva descripción para los Premios VU 2020 en adelante sería: “Se otorga al mejor ensayo crítico escrito por un estudiante de posgrado a partir de la ponencia presentada en el congreso del año inmediatamente anterior o del congreso del año en curso. El ensayo debe examinar un tema femenino/feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latinos en los Estados Unidos. Lengua del ensayo: Español, portugués, o inglés. El premio consiste en la publicación del ensayo en REGS y hasta un máximo de \$500 con el fin de ayudar a costear los gastos relacionados con la asistencia al próximo congreso (tales como, pero no limitados a, pasaje aéreo y hotel).

Sí, estoy de acuerdo: 48 (87.27%). No, no estoy de acuerdo: 5 (9.09%). Me abstengo: 2 (3.64%)

Moción aprobada

4. Premios Victoria Urbano 2019



Premio Victoria Urbano de Monografía 2019: Mariela Méndez, University of Richmond (EEUU).

Crónicas Travestis: El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Buenos Aires: Beatriz Viterbo 2017.

“un estudio serio y bien incluyendo toda la complejidad que trasfondo histórico, social y

fundamentado que explora el tema encierra. La reconstrucción del económico en el que cada una de las escritoras analizadas llevó a cabo su quehacer es realmente enriquecedor”; “el análisis del travestismo en estas crónicas es muy original y la interacción con la teoría y crítica es muy pertinente. La autora también debe ser felicitada porque tiene un excelente estilo de escritura”, “This book quite masterfully brings together, with choice theoretical texts as buttresses, these three southern cone writers who are almost exclusively read for their fictional work.”

Premio Victoria Urbano de Creación 2019: Yosie Crespo,

“Estrella de ocho puntas” y otros poemas. “el autor o la autora de “Estrella de ocho puntas,” le rinde homenaje a la obra de Victoria Urbano mediante un lenguaje opaco que es también hermoso y evocador. Utiliza imágenes poéticas (las dalias, los lirios, la piedra) para hablar sobre espacios cerrados e íntimos, a la vez que explora geografías y conceptos más abarcadores, como la guerra, “América” y “la mujer.” Sus poemas incorporan varias imágenes sorprendentes, como lo son “el triste decir de los párpados” o “este gran hueco



madurado de la voz,” para crear una luminosa estrella de ocho puntas, título extraído de un verso de Victoria Urbano.” “Hermoso, supremo, maduro. Un gran manejo del lenguaje poético tanto a nivel de contenido como en el juego de su forma. Todos los poemas me hablan sin excepción y varios—si no todos—son metapoéticos.”

Premio Victoria Urbano de Reconocimiento Académico 2019: Nieves Baranda Leturio



Catedrática de Filología y Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), ha recibido el *Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico 2019* por su extensa producción académica, contribuciones y mentorazgo en el campo de los estudios sobre la mujer y sus obras en España, Portugal e Iberoamérica. La trayectoria de la Dra. Baranda Leturio incluyen la fundación y desarrollo de la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas www.bieses.net) que contiene más de 13,000 registros de obras de escritoras, ediciones y estudios, textos digitales, facilidades de búsqueda y enlaces con información para la enseñanza de estos materiales y la tradición de escritura de mujeres. La Dra. Baranda Leturio ha fundado y co-dirige la *Revista de Escritoras Ibéricas* (2013-presente). Su rica producción académica incluyen 8 libros, 9 volúmenes en colaboración con diversos colegas, más de 40 ensayos y la organización de congresos internacionales. Desde 2018 es “Agregada de Educación” en el Consulado de España en Nueva York, EEUU.

Los premios VU 2019 de ensayo (profesores, estudiantes) fueron declarados desiertos.

Para más información, visite <https://www.aegs-agss.com/premios-vu2019.html>

5. Obras publicadas por nuestros miembros

Florencia Abbate. Felices hasta que amanezca. Buenos Aires: Emecé, 2017.

<http://floreniaabbate.com/felices-hasta-que-amanezca/>



6. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. Convocatoria de ensayos 45.2 (2019):*

Se abre la convocatoria para enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales (inglés, español) para posible consideración en el próximo número de tema abierto: 45.2 (2019) a publicarse en el verano 2020. Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación. Instrucciones específicas para la preparación de manuscritos y cómo someterlos: se envían en mensaje aparte.

Hasta nuevo aviso, los artículos y otras colaboraciones deben enviarse por correo electrónico a Rocío Quispe-Agnoli: regs@msu.edu

Las reseñas deben enviarse a Vinodh Venkatesh: vinodhv@vt.edu

Información básica para artículos: (a) entre 7,000 y 9,000 palabras incluyendo título, notas al final del ensayo (endnotes) y obras citadas (aproximadamente 18-25 páginas, hoja US-letter), (b) doble espacio, Font 12, Times New Roman (c) MLA style **7th edition**.

Todas las contribuciones deben ir acompañadas de (d) un resumen/sumilla en inglés y español (max. 120 palabras cada una) y (e) 5 palabras claves (inglés y español).

Por ahora, incluya una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n), información de contacto y correo electrónico.

Todos los autores y contribuyentes deberán registrarse como “autores” en el siguiente portal: <http://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS> (detalles en las instrucciones a enviarse aparte).

Plazo para recibir ensayos a considerar para el número 45.2. (2019, a publicarse en verano 2020):

15 de septiembre 2019

REGS: Número 44.1. y acceso en línea:

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. El número 44.2 se encuentra en preparación. ToC aquí: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Por favor, si no tiene acceso a la revista todavía, siga estas instrucciones para acceder a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

- Primero: debe registrarse como usuario (uses) en la siguiente página de la revista:

<https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-eChapters.

- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora niebylski.lf@gmail.com para que pueda darle acceso a la revista en línea.

IMPORTANTE: Apenas se haya terminado la transferencia de números de *REGS/Lf* de UIC (donde se encuentra actualmente) a MSU (nueva editorial académica), o a más tardar a partir de enero 2020, los números en línea (año 2015-presente) estarán disponibles en una pestaña (tab) del portal de miembros eChapters: <https://aegs.echapters.com/>

Solo los miembros activos (que han pagado la membresía del año en curso) tienen acceso a la revista en línea.

7. REGS: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Aramburu, Diana. *Resisting Invisibility. Detecting the Female Body in Spanish Crime Fiction* (2019)
- Bianco, Paola, María Fraser-Molina y María Salgado. *Mujeres con voz propia. Antología guiada* (2017).
- Briggs, Ronald. *The Moral Electricity of Print: Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910* (2017).
- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- DiFrancesco, María and Debra J. Ochoa, Eds. *Gender in Spanish Urban Spaces: Literary and Visual Narratives of the New Millennium* (2017).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicana/x Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azavedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Lipsett-Rivera, Sonya. *The Origins of Macho. Men and Masculinity in Colonial Mexico* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Medeiros, Michelle. *Gender, Science, and Authority in Women's Travel Writing* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Page, Philippa, Inela Selimovic and Camilla Sutherland. *The Feeling Child* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Pérez Jr., Louis. *Intimations of Modernity: Civil Culture in Nineteenth-Century Cuba* (2016).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Roberts-Camps, Traci. *Latin American Women Filmmakers. Social and Critical Perspectives* (2017).
- Rodtjer, Rocío. *Women and Nationhood in Restoration Spain 1874-1931. The State as Family* (2019).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).

- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Vera-Rojas, María Teresa. *Se conoce que usted es 'Moderna': Lecturas de la mujer moderna en la colonia hispana de Nueva York (1920-1940)* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

8. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter**: Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)

9. Convocatorias/Anuncios

- **Call for essay proposals for an edited volume on *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human***

Abstracts and articles are sought for an edited collection entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*. Ecocriticism examines literary and cultural representations of the natural environment and diverse life forms, often in context of broader political, economic, and social issues and often with an ethical commitment to sustainability and environmental justice. In this context, ecocritical work may interrogate how texts treat anthropocentrism, or the centralization of humans' perspectives and experiences over those of other beings.

Interested contributors should send 300-500 word abstracts, in English, and brief biographical statements via email to the editors Maryanne Leone (maleone@assumption.edu) and Shanna Lino (slino@yorku.ca) by **September 16, 2019**.

Essays are to be approximately 20-25 pages long, typed double spaced, written in English, and follow the 8th edition MLA guidelines, with endnotes and a list of works cited. The editors will contact authors regarding accepted abstracts by late September. **Completed articles will be due January 6, 2020.**

- Call for papers – Seminar at NeMLA (North Eastern Modern Languages Association) Annual Convention. Boston, 5-8 March 2020. Session 18152. *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*

Abstracts are sought for a NeMLA seminar entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*, which aims to expand critical study of representations of the environment in Spanish culture by exploring specifically the *more-than-human*. Our purpose is to highlight the central roles that the beyond-human has played in texts from the medieval through the post-crisis periods that counter those political, economic, and social strategies that have led to the current state of ecological devastation.

September 30, 2019: Deadline for interested contributors to submit a 250-word abstract directly to the NeMLA website. Please first create or update a NeMLA [account](#). Contributors should also send abstracts directly to the seminar chairs via email: Maryanne Leone (maleone@assumption.edu) and Shanna Lino (slino@yorku.ca).

- Convocatoria de ensayos para el volumen *Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Editoras: Tina Escaja y Natalia Prunes.

En los últimos años se ha intensificado el debate sobre el sexismo en las lenguas romances, como es el caso de la lengua española. La polémica resulta particularmente polarizada cuando se aborda el género gramatical que en español favorece al masculino como género no marcado o de referencia universal, frente al femenino, considerado particular y específico. Con el acceso a mayores oportunidades y puestos considerados tradicionalmente exclusivos del hombre y de la consecuente reconsideración histórica llevada a cabo por mujeres y por otras identidades de género, las personas partidarias de un lenguaje inclusivo consideran la necesidad de legitimar dicho cambio. En este libro pretendemos presentar propuestas para un lenguaje inclusivo, desde plataformas literarias y transculturales que incluyen, entre otras, perspectivas académicas, lingüísticas y creativas.

Plazo: 20 de septiembre de 2019 para el envío de propuestas a las dos siguientes direcciones de correo electrónico:
Tina Escaja (tina.escaja@uvm.edu) y Natalia Prunes (nprunes@anle.us), coeditoras

- Call for Applications: 2019-2020 “Accountability, Climate, Equity, and Scholarship (ACES) Fellows Program.

Texas A&M University’s (ACES) Fellows Program is a faculty pipeline initiative that connects those advancing outstanding scholarship with relevant disciplinary units on campus. The ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. In recognition of Texas A&M University's Diversity Plan, the ACES Fellows Program is aimed at promoting the research, teaching, and scholarship of early career scholars who

embrace the belief that 'diversity is an indispensable component of academic excellence' (Texas A&M, Commitment to Diversity). From this experience at Texas A&M, fellows should develop an understanding of the value of diversity and the power that it holds for students, faculty, and staff to enrich their lives.

- Texas A&M University's ACES Fellows Program is a two-year (24 month) fellowship for early career PhDs. Applicants should have earned their PhD between January 1, 2016 and July 1, 2020.
- The stipend is \$60,000 per year plus benefits. Benefits including medical, dental, and vision are available. The fellowship period generally begins August 1 and ends on July 31. Start dates are negotiable, but must commence between July 1 and August 10.
- Fellows will receive reimbursement for one-time relocation fees (up to \$5,000), a research and travel allowance of \$3,000 per year, and a private office.
- ACES Fellows will teach one course per academic year, thereby benefiting from dedicated research time. Fellows will hold the title of Visiting Assistant Professor.
- A hallmark of the Texas A&M University's ACES Fellows Program is the mentoring ACES Fellows will receive, as well as its attention to community-building among ACES Fellows.

ELIGIBILITY: Applications are welcome from scholars with a strength in, and evidence of, a respect for diversity and inclusion. We invite applications from scholars whose work aligns with a field or department in the [College of Liberal Arts](#). Applicants' doctoral degrees should be completed between January 1, 2016 and July 1, 2020.

Applications are due by 9 am on October 1, 2019. Texas A&M University's ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. You may apply using the following link or the QR code: [College of Liberal Arts](#) (<http://bit.ly/libarts2019>)

- Convocatoria de ensayos: Women & Language: revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:
<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>
Leland G. Spencer, Editor: editorwomenandlanguage@gmail.com

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- **Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos,

visite: <http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

Septiembre 15, 2019: Envío de ensayos para el número 45.2. (2019) de *REGS/Lf*

Septiembre 16, 2019: Envío de propuestas de ensayos sobre *Decentering the Anthropocene*.

Septiembre 20, 2019: Envío de resúmenes al volumen *Por un lenguaje inclusivo*.

Septiembre 30, 2019: Envío de propuestas a seminario NeMLA

Octubre 1, 2019: Plazo para postular al 2019-2020 ACES Fellows (Texas A&M)

Fecha abierta: envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia).

Fecha abierta: *Women & Language*

Fecha abierta: envío de manuscritos a “New Hispanisms.”