



15 de septiembre de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

### En esta circular

1. Pago de membresía
2. Reconocimientos y obras publicadas por nuestros miembros
3. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*. Convocatoria de ensayos 45.2 (2019).  
Además: acceso en línea (hasta diciembre 2019) de números 44.1. (2018) y anteriores.
4. *REGS* : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh
5. XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS)
6. Convocatoria Premios *Victoria Urbano* (PVU) 2020
7. Ampliación del plazo para enviar textos completos XXIX AEGS
8. Llamada de contribuciones a varios monográficos
9. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!, síganos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)
10. Recordatorios de Convocatorias/Anuncios

=====

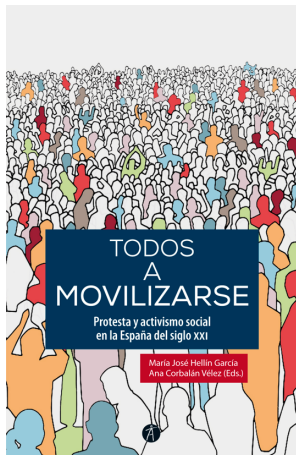
Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

### 1. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>



### 2. Reconocimientos y obras publicadas por nuestros miembros

*Todos a movilizarse: Protesta y activismo social en la España del siglo XXI*. Eds. María José Hellín García y Ana Corbalán Vélez. Anthropos, 2019.

### 3. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. Convocatoria de ensayos 45.2 (2019)*

Se abre la convocatoria para enviar ensayos, textos de creación o entrevistas originales (inglés, español) para posible consideración en el próximo número de tema abierto: 45.2 (2019) a publicarse en el verano 2020. Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación. Instrucciones específicas para la preparación de manuscritos y cómo someterlos: se envían en mensaje aparte.

Hasta nuevo aviso, los artículos y otras colaboraciones deben enviarse por correo electrónico a Rocío Quispe-Agnoli: [regs@msu.edu](mailto:regs@msu.edu)

Las reseñas deben enviarse a Vinodh Venkatesh: [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu)

**Información básica para artículos:** (a) entre 7,000 y 9,000 palabras incluyendo título, notas al final del ensayo (endnotes) y obras citadas (aproximadamente 18-25 páginas, hoja US-letter), (b) doble espacio, Font 12, Times New Roman (c) MLA style **7th edition**.

Todas las contribuciones deben ir acompañadas de (d) un resumen/sumilla en inglés y español (max. 120 palabras cada una) y (e) 5 palabras claves (inglés y español).

Por ahora, incluya una breve carta donde aparezca el título del manuscrito, el nombre completo del/la autor/a (o autores/as), la institución a la que pertenece(n), información de contacto y correo electrónico.

Todos los autores y contribuyentes deberán registrarse como “autores” en el siguiente portal: <http://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS> (detalles en las instrucciones a enviarse aparte).

Plazo para recibir ensayos a considerar para el número 45.2. (2019, a publicarse en verano 2020):  
**15 de Octubre 2019**

#### **REGS: Número 44.1. y acceso en línea:**

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. El número 44.2 se encuentra en preparación. ToC aquí: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Por favor, si **no** tiene acceso a la revista todavía,  **siga estas instrucciones para acceder** a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.
- Primero: debe registrarse como usuario (uses) en la siguiente página de la revista: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-echapters.
- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que pueda darle acceso a la revista en línea.

**IMPORTANTE:** Apenas se haya terminado la transferencia de números de *REGS/Lf* de UIC (donde se encuentra actualmente) a MSU (nueva editorial académica), o a más tardar a partir de enero 2020, los números en línea (año 2015-presente) estarán disponibles en una pestaña (tab) del portal de miembros eChapters: <https://aegs.echapters.com/>

**Solo los miembros activos** (que han pagado la membresía del año en curso) **tienen acceso a la revista en línea.**

#### 4. *REGS*: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

##### Libros recibidos

- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- DiFrancesco, María and Debra J. Ochoa, Eds. *Gender in Spanish Urban Spaces: Literary and Visual Narratives of the New Millenium* (2017).
- Febres, Laura, Ed. *La mirada femenina desde la diversidad cultural: Relatos literarios desde 1960 hasta el presente* (2018).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Sprituality in Chicanx Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Lipsett-Rivera, Sonya. *The Origins of Macho. Men and Masculinity in Colonial Mexico* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).

- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Medeiros, Michelle. *Gender, Science, and Authority in Women's Travel Writing* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Vera-Rojas, María Teresa. *Se conoce que usted es 'Moderna': Lecturas de la mujer moderna en la colonia hispana de Nueva York (1920-1940)* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

## 5. XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS)

***Redes trasatlánticas. Re-presentar y re-conocer: Cinco siglos de iniciativas y aportes por parte de las mujeres hispánicas***

**Santo Domingo, República Dominicana 18 al 20 de marzo de 2020**

**Favor de enviar sus propuestas antes del 31 de octubre de 2019 a**

[xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com)

Se invita a enviar propuestas individuales y de paneles, en general, relacionadas con los siguientes temas:

1. Discursos ginocéntricos. Lectura ginocrítica de los géneros escriturales femeninos.
2. Literatura feminista. Canon literario, canon interpretativo, canon teórico posmodernista. Reestructuración/desconstrucción del canon de la autoridad falogocéntrica. El derecho a disentir del canon. /Hegemonía de la autor (idad) misógina.
3. Opresión de la mujer/la *feminidad* oprimida. Prácticas sexistas de la sociedad. La heterogeneidad del código amoroso. La androginia del cuerpo *versus* (in) definición genérica.
4. El signo mujer codificado como el *Otro*. Ideologías del lenguaje. La insurrección ante el patriarcado a través de la escritura.

5. Travesías trasatlánticas de mujeres en los siglos XVI, XVII y XVIII. Los imaginarios/identidades en la experiencia del viaje. La *mirada* transcrita /comunicación/ observación meta-natural y meta-sensible de la mujer colonial en los textos marginados de las olvidadas y subversivas. Documentos referenciales/*narratio* desde las dos orillas (España e Hispanoamérica). Lo conocido *versus* la intuición. Ausencia y desmemoria.
6. Las sociedades virreinales del Nuevo Mundo. / Estrategias de poder de las mujeres para *ejercitar* su intelecto. Escribir como dictamen «propio».
7. Historicidad del feminismo. Los *ismos* del feminismo. Las mujeres «sin historia».
8. *A las mujeres y de las mujeres*: «Hay que inventarnos».

Para mayores informes dirigirse a [xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com). Las ponencias se pueden presentar en inglés, español y portugués - los tres idiomas oficiales de la AEGS. Las propuestas de una página deberán enviarse a [xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com) antes del **31 de octubre de 2019**, acompañadas de un breve *curriculum vitae* (1 párrafo) de su autor/a. **Las ponencias no excederán los 20 minutos.**

La cuota de inscripción será 100 USD (\$50 para estudiantes); todos los participantes tienen que ser miembros de la AEGS. (<https://www.aegs-agss.com>). Una vez aceptadas las propuestas, el Comité Organizador facilitará la lista de precios concertados en los hoteles.

## 6. Convocatoria Premios *Victoria Urbano* (PVU) 2020

El plazo de recepción de trabajos y obras para los PVU 2020 es el **15 de noviembre de 2019** y los premios serán entregados en el banquete del XXX Congreso de AEGS que tendrá lugar en Santo Domingo, República Dominicana, entre el 18 y el 20 de marzo de 2020.

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispánico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

### Eligibilidad e Instrucciones

- Los Premios *Victoria Urbano* (monografía, ensayos críticos y obra creativa) están abiertos exclusivamente a los **miembros activos/as de la AEGS**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso.
- Para el Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico, la persona que envía la carta de nominación debe ser **miembro activo/a de la AEGS** y **no puede ser parte del Comité Ejecutivo en ejercicio**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso.
- Solo se acepta una entrada por convocatoria anual. Si una persona somete más de dos entradas a una categoría o entradas diferentes a dos o más categorías distintas, solo se considerará el primer envío. Entradas posteriores al primer envío se descalifican automáticamente.
- El plazo de recepción es estricto. Ensayos, libros u obras enviadas después del plazo no serán consideradas y se invitará a someterlas a la competencia del año siguiente.

- Ensayos, libros y obras creativas de miembros del Comité Ejecutivo del año en curso no son elegibles para la competencia de dicho año.

### **Premio Victoria Urbano de Monografía Crítica**

Se otorga al primer libro publicado por un miembro activo de la asociación independientemente de su rango académico. Se otorga el premio a la mejor monografía escrita en español, inglés o portugués, cuyo tema principal se centra en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos.

El premio consiste en una dotación de \$1000 y una placa.

Se consideran libros publicados en los dos últimos años calendarios previos al año de premiación, es decir 2018 y 2019.

Los libros son evaluados de acuerdo con los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo de la investigación femenino/feminista; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización; (v) lenguaje y estilo académicos.

**Jurado:** Dra. Dianna Niebilsky (Editora en Jefe en ejercicio de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Dr. Vinodh Venkatesh (Editor de Reseñas de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Dra. Mariela Méndez (ganadora del PVU de Monografía 2019).

Escriba a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu) para el envío de libros (versión electrónica en PDF) e incluya la información de contacto del/de la autor/a: nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

### **Premio Victoria Urbano de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a**

Se otorga al mejor artículo crítico inédito escrito en español, inglés o portugués, basado en la ponencia presentada en el congreso del año inmediatamente anterior (2019) o el congreso del año en curso (2020). El tema principal debe centrarse en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en la publicación del ensayo en la revista *REGS* (antes *Lj*) y una remuneración de \$500. Los criterios evaluativos son: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización del manuscrito; (v) lenguaje y estilo académicos.

**Jurado:** Dra. Eva-París Huesca (Vice-presidenta de la AEGS), Dra. Ana María Díaz Burgos (Vocal de Profesor@s Asistentes), Dra. Esther Fernández (ganadora del PVU de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a 2017).

Extensión entre 5,000 – 9,000 palabras incluidas notas y obras citadas (Times New Roman 12, a doble espacio, márgenes de una pulgada, estilo MLA).

Los ensayos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación, formato Word **no** PDF) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

### **Premio Victoria Urbano de Ensayo de Estudiante de Posgrado**

Se otorga al mejor ensayo crítico escrito por un/a estudiante de posgrado a partir de la ponencia presentada en el congreso del año inmediatamente anterior (2019) o del congreso del año en curso (2020). El ensayo debe examinar un tema femenino/feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. Lengua del ensayo: español, portugués o inglés. El premio otorga hasta un máximo de \$500 con el fin de ayudar a costear los gastos relacionados con la asistencia al próximo congreso (tales como, pero no limitados a, pasaje aéreo y hotel).

Extensión entre 5,000 - 7,500 palabras incluidas notas y obras citadas (Times New Roman 12, a doble espacio, márgenes de una pulgada, estilo MLA).

Los ensayos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación, formato Word— **no** PDF) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain:

[urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

**Jurado:** Dra. Rocío Quispe-Agnoli (Editora en Jefe entrante de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Amanda Hussein (Vocal de Estudiantes de Posgrado), Dra. Paola Uparela Reyes (ganadora del PVU de Ensayo Crítico escrito por un/a Estudiante de Posgrado 2018).

### **Premio Victoria Urbano de Creación**

Se otorga a la mejor obra creativa en uno de los siguientes géneros literarios en español o portugués: poesía, cuento, teatro breve. El tema de la obra debe estar relacionado con los temas y/o misión de AEGS. El premio consiste en \$200 en cada género y la publicación de parte de la obra creativa en *REGS* (antes *Lj*). Las obras son evaluadas teniendo en cuenta los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución a la literatura con temas femeninos o temas de/sobre la mujer; (iii) composición; (iv) valor estético; (v) obra inédita.

Las obras/textos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

**Jurado:** Dra. Diane Marting (Vocal de Profesor@s Asociad@s), Dra. Vilma Navarro-Daniels (Presidenta de la AEGS), Dra. Elia Saneleuterio (ganadora del PVU de Creación 2017).

### Instrucciones y formato de obras de creación a someter:

- **Narrativa breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman fuente 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del relato y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- **Poesía:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 poemas (Times New Roman 12 a doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del poema y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- **Teatro breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título de la obra y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

### Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico

Se otorga a la labor académica realizada por un/a profesor/a e intelectual en favor de la extensión de la literatura hispánica y/o lusófona escrita por mujeres. Las nominaciones para este premio se envían a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

Una vez que se reportan las nominaciones al Comité Ejecutivo de la AEGS, se solicitan al nominador el CV actual del/de la nominado/a y tres cartas: una de nominación y dos de apoyo a la nominación.

**Jurado:** Dra. Ana Corbalán (Vocal de Profesor@s Titulares), Dra. Karla Zepeda (Tesorera de la AEGS), Dra. Giovanna Urdangarain (Secretaria de la AEGS).

## 7. Ampliación del plazo para enviar textos completos XXIX AEGS

El comité organizador del XXIX AEGS “Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Internacional” (CICELI) ha ampliado el plazo para enviar los textos completos de las ponencias **hasta el 15 de octubre** (excepto para el monográfico de la revista *Comunicación y Género*).

Para enviar su contribución, utilice [este formulario](#) (no se aceptarán envíos por correo electrónico).

Todas las **instrucciones** se encuentran en el enlace: <https://forms.gle/VoDXmwRATpYQXsWA9>

En caso de no haber participado en el congreso, consulte las posibilidades de publicación con la directora del mismo ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), dado que algunos monográficos son de recepción abierta.

## 8. Llamada de contribuciones a varios monográficos

Varios monográficos sobre las temáticas del último congreso de la AEGS son de recepción abierta. Concretamente:



- *Journal of Literary Education* (revista que publica artículos preferentemente en inglés, si bien también acepta otros idiomas). Tema: educación literaria
- *Anla de Encuentro* (revista que acepta artículos en español o inglés). Tema: diseño y evaluación de materiales educativos
- *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado* (revista que acepta artículos en español e inglés). Tema: formación docente (investigaciones propuestas o experiencias en Magisterio o formación de profesorado de lengua y literatura)
- *Cuestiones de Género* (revista que acepta artículos en español, inglés o portugués, entre otros idiomas). Tema: se concretará según los artículos recibidos
- *Cauce. Revista Internacional de Literatura, Comunicación y sus Didácticas* (revista que acepta artículos en español, inglés o portugués, entre otros idiomas). Tema: se concretará según los artículos recibidos
- Libro de investigación editado por el servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid o UCV (se publicarán las contribuciones como capítulos de libro, en español o inglés)

Si desea publicar en uno de ellos una contribución utilice [este formulario](#) (no se aceptarán envíos por correo electrónico). El plazo es el **15 de octubre de 2019**.

Todas las **instrucciones** se encuentran en el enlace: <https://forms.gle/VoDXmwRATpYQXsWA9>

## 9. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

**Facebook:** Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](#)

## 10. Recordatorios de Convocatorias/Anuncios

**-Call for abstracts for Symposium on *Women and Gender* (Edwardsville, March 19-20, 2020)**

The Symposium is a multi-disciplinary event that will focus on women, genders, and sexualities, both past and present. I will investigate the interplay between gender and the social, cultural, and legal norms that shape it, both in the United States and in other countries around the globe. We are also interested in feminist theories that have shed important light on issues of exclusion and marginalization as well as mobilization and social change. We welcome intersectional contributions that engage with gender, class, and race.

We are inviting submissions from different fields—Cultural Studies, English, Area Studies (European, Middle Eastern, Asian, African, Latin American), History, Sociology, Political Science—with a variety of approaches and methodologies. Possible topics may include but are not limited to:

- Feminisms (North American, Latin American, European, African)
- Women and Agency
- Women and Social Movements
- Women and Human Rights
- Women's Roles in Wars
- Women and Diasporas
- Female Subjectivity in Literature and Film
- Women Resisting Neoliberalism
- Literary and Visual Representations of Women
- Women in World Cinemas

For more information, please visit: <http://www.siue.edu/artsandsciences/swg/>

Deadline for abstracts (maximum 300 words) is **November 2, 2019**.

Abstracts should be submitted through the conference's webpage:  
[https://siue.co1.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_6JZVxspaWos1cyN](https://siue.co1.qualtrics.com/jfe/form/SV_6JZVxspaWos1cyN)

**- Call for essay proposals for an edited volume on *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human***

Abstracts and articles are sought for an edited collection entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*. Ecocriticism examines literary and cultural representations of the natural environment and diverse life forms, often in context of broader political, economic, and social issues and often with an ethical commitment to sustainability and environmental justice. In this context, ecocritical work may interrogate how texts treat anthropocentrism, or the centralization of humans' perspectives and experiences over those of other beings.

Interested contributors should send 300-500 word abstracts, in English, and brief biographical statements via email to the editors Maryanne Leone ([maleone@assumption.edu](mailto:maleone@assumption.edu)) and Shanna Lino ([slino@yorku.ca](mailto:slino@yorku.ca)) by **September 16, 2019**.

Essays are to be approximately 20-25 pages long, typed double spaced, written in English, and follow the 8th edition MLA guidelines, with endnotes and a list of works cited. The editors will contact authors regarding accepted abstracts by late September. **Completed articles will be due January 6, 2020.**

**- Call for papers – Seminar at NeMLA (North Eastern Modern Languages Association) Annual Convention. Boston, 5-8 March 2020. Session 18152. *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human***

Abstracts are sought for a NeMLA seminar entitled *Decentering the Anthropocene: Spanish Ecocritical Texts and the Non-Human*, which aims to expand critical study of representations of the environment in Spanish culture by exploring specifically the *more-than-human*. Our purpose is to highlight the

central roles that the beyond-human has played in texts from the medieval through the post-crisis periods that counter those political, economic, and social strategies that have led to the current state of ecological devastation.

**September 30, 2019:** Deadline for interested contributors to submit a 250-word abstract directly to the NeMLA website.

Please first create or update a NeMLA [account](#).

Contributors should also send abstracts directly to the seminar chairs via email: Maryanne Leone ([maleone@assumption.edu](mailto:maleone@assumption.edu)) and Shanna Lino ([slino@yorku.ca](mailto:slino@yorku.ca)).

**- Convocatoria de ensayos para el volumen *Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española*. Editoras: Tina Escaja y Natalia Prunes.**

En los últimos años se ha intensificado el debate sobre el sexismo en las lenguas romances, como es el caso de la lengua española. La polémica resulta particularmente polarizada cuando se aborda el género gramatical que en español favorece al masculino como género no marcado o de referencia universal, frente al femenino, considerado particular y específico. Con el acceso a mayores oportunidades y puestos considerados tradicionalmente exclusivos del hombre y de la consecuente reconsideración histórica llevada a cabo por mujeres y por otras identidades de género, las personas partidarias de un lenguaje inclusivo consideran la necesidad de legitimar dicho cambio. En este libro pretendemos presentar propuestas para un lenguaje inclusivo, desde plataformas literarias y transculturales que incluyen, entre otras, perspectivas académicas, lingüísticas y creativas.

Plazo: **20 de septiembre de 2019** para el envío de propuestas a las dos siguientes direcciones de correo electrónico:

Tina Escaja ([tina.escaja@uvm.edu](mailto:tina.escaja@uvm.edu)) y Natalia Prunes ([nprunes@anle.us](mailto:nprunes@anle.us)), coeditoras

**- Call for Applications: 2019-2020 “Accountability, Climate, Equity, and Scholarship (ACES) Fellows Program.**

Texas A&M University’s (ACES) Fellows Program is a faculty pipeline initiative that connects those advancing outstanding scholarship with relevant disciplinary units on campus. The ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. In recognition of Texas A&M University's Diversity Plan, the ACES Fellows Program is aimed at promoting the research, teaching, and scholarship of early career scholars who embrace the belief that 'diversity is an indispensable component of academic excellence' (Texas A&M, Commitment to Diversity). From this experience at Texas A&M, fellows should develop an understanding of the value of diversity and the power that it holds for students, faculty, and staff to enrich their lives.

- Texas A&M University’s ACES Fellows Program is a two-year (24 month) fellowship for early career PhDs. Applicants should have earned their PhD between January 1, 2016 and July 1, 2020.

- The stipend is \$60,000 per year plus benefits. Benefits including medical, dental, and vision are available. The fellowship period generally begins August 1 and ends on July 31. Start dates are negotiable, but must commence between July 1 and August 10.
- Fellows will receive reimbursement for one-time relocation fees (up to \$5,000), a research and travel allowance of \$3,000 per year, and a private office.
- ACES Fellows will teach one course per academic year, thereby benefiting from dedicated research time. Fellows will hold the title of Visiting Assistant Professor.
- A hallmark of the Texas A&M University's ACES Fellows Program is the mentoring ACES Fellows will receive, as well as its attention to community-building among ACES Fellows.

**ELIGIBILITY:** Applications are welcome from scholars with a strength in, and evidence of, a respect for diversity and inclusion. We invite applications from scholars whose work aligns with a field or department in the [College of Liberal Arts](#). Applicants' doctoral degrees should be completed between January 1, 2016 and July 1, 2020.

Applications are due by **9 am on October 1, 2019**. Texas A&M University's ACES Fellows Program is administered by the Office for Diversity at Texas A&M in partnership with the College of Liberal Arts. You may apply using the following link or the QR code: [College of Liberal Arts \(http://bit.ly/libarts2019\)](http://bit.ly/libarts2019)

**- Convocatoria de ensayos: Women & Language:** revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:  
<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>  
 Leland G. Spencer, Editor: [editorwomenandlanguage@gmail.com](mailto:editorwomenandlanguage@gmail.com)

**- Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que

se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

**- Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos, visite: <http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

**Septiembre 16, 2019:** Envío de propuestas de ensayos sobre *Decentering the Anthropocene*.

**Septiembre 20, 2019:** Envío de resúmenes al volumen *Por un lenguaje inclusivo*.

**Septiembre 30, 2019:** Envío de propuestas a seminario NeMLA

**Octubre 1, 2019:** Plazo para postular al 2019-2020 ACES Fellows (Texas A&M)

**Octubre 15, 2019:** Envío de ensayos para el número 45.2. (2019) de *REGS/Lf*

**Octubre 15, 2019:** Plazo para enviar textos completos XXIX AEGS

**Octubre 31, 2019:** Envío de propuestas para el XXX Congreso de AEGS (República Dominicana)

**Noviembre 2, 2019:** Plazo de propuestas para Simposio *Women and Gender*

**Noviembre 15, 2019:** Envío de trabajos y obras para los Premios Victoria Urbano (PVU) 2020

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia)

**Fecha abierta:** *Women & Language*

**Fecha abierta:** envío de manuscritos a “New Hispanisms”