



15 de octubre de 2019

<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

### En esta circular

1. Pago de membresía
  2. Obras publicadas por nuestros miembros
  3. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*. (REGS): Número 44.1. y acceso en línea.
  4. REGS : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh
  5. Recordatorio de la Convocatoria para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS)
  6. Enlaces para efectuar las reservaciones para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020
  7. Anuncio de la Oradora Principal del Congreso XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020
  8. Recordatorio de la Convocatoria Premios *Victoria Urbano* (PVU) 2020
  9. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!
  10. Nuevas convocatorias/Anuncios
  11. Recordatorios de Convocatorias/Anuncios ya compartidos
- =====

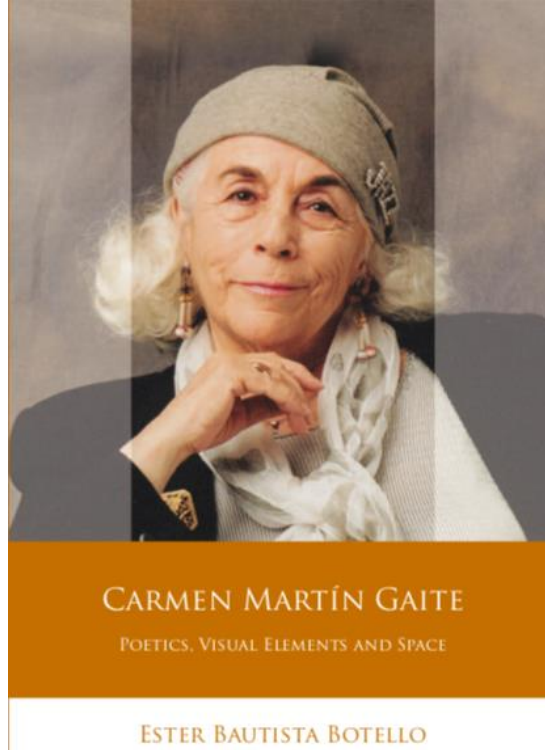
Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés a los miembros de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

### 1. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>



## 2. Obras publicadas por nuestros miembros

**Ester Bautista Botello.** *Carmen Martín Gaité. Poetics, Visual Elements and Space.* University of Wales Press, 2019.

<https://profeslelituaq.weebly.com/ester-bautista.html>

**3. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. (REGS):* Número 44.1. y acceso en línea.** El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. El número 44.2 se encuentra en preparación. ToC aquí: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

- Por favor, si **no** tiene acceso a la revista todavía,  **siga estas instrucciones para acceder** a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

- Primero: debe registrarse como usuario (uses) en la siguiente página de la revista: <https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf> Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-eChapters.

- Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que pueda darle acceso a la revista en línea.

**IMPORTANTE:** Apenas se haya terminado la transferencia de números de *REGS/Lf* de UIC (donde se encuentra actualmente) a MSU (nueva editorial académica), o a más tardar a partir de enero 2020, los números en línea (año 2015-presente) estarán disponibles en una pestaña (tab) del portal de miembros eChapters: <https://aegs.echapters.com/>

**Solo los miembros activos** (que han pagado la membresía del año en curso) **tienen acceso a la revista en línea.**

#### 4. **REGS: mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh**

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

##### Libros recibidos

- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- Febres, Laura, Ed. *La mirada femenina desde la diversidad cultural: Relatos literarios desde 1960 hasta el presente* (2018).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicana/x Narrative* (2019).
- Godón, Nuria. *La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta* (2017).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Lipsett-Rivera, Sonya. *The Origins of Macho. Men and Masculinity in Colonial Mexico* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Martínez-Cruz, Paloma. *Food Fight! Millennial Mestizaje Meets the Culinary Marketplace* (2019).
- Medeiros, Michelle. *Gender, Science, and Authority in Women's Travel Writing* (2019).
- Medina, Lara and Martha Gonzales, Eds. *Voices from the Ancestors: Xicana/x and Latina/x Spiritual Expressions and Healing Practices* (2019).
- Moreno, Michael, Kathryn Quinn-Sánchez, Michele Shaul, Eds. *Not Enough. White/Straight/Male/Healthy: Being "Other" in the Academy* (2018).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Polit Dueñas, Gabriela. *Unwanted Witnesses: Journalists and Conflict in Contemporary Latin America* (2019)
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018)

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

## 5. Recordatorio de la Convocatoria para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS)

*Redes trasatlánticas. Re-presentar y re-conocer: Cinco siglos de iniciativas y aportes por parte de las mujeres hispánicas*

Santo Domingo, República Dominicana 18 al 20 de marzo de 2020

Favor de enviar sus propuestas antes del 31 de octubre de 2019 a  
[xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com)

Se invita a enviar propuestas individuales y de paneles, en general, relacionadas con los siguientes temas:

1. Discursos ginocéntricos. Lectura ginocrítica de los géneros escriturales femeninos.
2. Literatura feminista. Canon literario, canon interpretativo, canon teórico posmodernista. Reestructuración/desconstrucción del canon de la autoridad falocéntrica. El derecho a disentir del canon. /Hegemonía de la autor (idad) misógina.
3. Oposición de la mujer/la *feminidad* oprimida. Prácticas sexistas de la sociedad. La heterogeneidad del código amoroso. La androginia del cuerpo *versus* (in) definición genérica.
4. El signo mujer codificado como el *Otro*. Ideologías del lenguaje. La insurrección ante el patriarcado a través de la escritura.
5. Travesías trasatlánticas de mujeres en los siglos XVI, XVII y XVIII. Los imaginarios/identidades en la experiencia del viaje. La *mirada* transcrita /comunicación/ observación meta-natural y meta-sensible de la mujer colonial en los textos marginados de las olvidadas y subversivas. Documentos referenciales/*narratio* desde las dos orillas (España e Hispanoamérica). Lo conocido *versus* la intuición. Ausencia y desmemoria.
6. Las sociedades virreinales del Nuevo Mundo. / Estrategias de poder de las mujeres para *ejercitar* su intelecto. Escribir como dictamen «propio».
7. Historicidad del feminismo. Los *ismos* del feminismo. Las mujeres «sin historia».
8. *A las mujeres y de las mujeres*: «Hay que inventarnos».

Para mayores informes dirigirse a [xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com)

Las ponencias se pueden presentar en inglés, español y portugués - los tres idiomas oficiales de la AEGS. Las propuestas de una página deberán enviarse a [xxxcongresoaeqs2020@gmail.com](mailto:xxxcongresoaeqs2020@gmail.com) antes del **31 de octubre de 2019**, acompañadas de un breve *curriculum vitae* (1 párrafo) de su autor/a. **Las ponencias no excederán los 20 minutos.**

La cuota de inscripción será 100 USD (\$50 para estudiantes); todos los participantes tienen que ser miembros de la AEGS. (<https://www.aegs-agss.com>). Una vez aceptadas las propuestas, el Comité Organizador facilitará la lista de precios concertados en los hoteles.

**6. Enlaces para efectuar las reservaciones para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020**

**HODELPA NICOLAS DE OVANDO, SANTO DOMINGO, DOMINICAN REPUBLIC**

<http://bookings.ihotelier.com/bookings.jsp?groupID=2644806&hotelID=99862>

Booking Window: 19 de Septiembre 2019 al 10 de Enero 2020.

Luego de que expire esta fecha para reservas, sus asistentes deben reservar las habitaciones a la tarifa del momento ofrecida en nuestra página web

Travel Window: 15 al 23 de Marzo, 2020.

**HODELPA NOVUS PLAZA**

<https://reservations.travelclick.com/102860?groupID=2646778>

Booking Window: 19 de Septiembre 2019 al 10 de Enero 2020.

Luego de que expire esta fecha para reservas, sus asistentes deben reservar las habitaciones a la tarifa del momento ofrecida en nuestra página web

Travel Window: 15 al 23 de Marzo, 2020.

**Sharine Moreta**

Coordinadora de Grupos | Group Coordinator

Hodelpa Nicolas de Ovando | Hodelpa Novus Plaza | Hodelpa Casa Real Centro de Eventos  
Oficina | 809-685-9955 Ext.7003

**7. Anuncio de la Oradora Principal del Congreso XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020**

Nos complace confirmar la presencia de la **escritora Cristina Fernández Cubas**, como Oradora Principal del Congreso XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020

[Agradecemos a nuestra colega Ylonka Nacidit-Perdomo, Embajadora, Presidenta del Comité Timón de la República Dominicana y Directora del XXX Congreso de AEGS, por la información compartida]

## 8. Recordatorio de la Convocatoria Premios *Victoria Urbano* (PVU) 2020

El plazo de recepción de trabajos y obras para los PVU 2020 es el **15 de noviembre de 2019** y los premios serán entregados en el banquete del XXX Congreso de AEGS que tendrá lugar en Santo Domingo, República Dominicana, entre el 18 y el 20 de marzo de 2020.

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispánico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

### Eligibilidad e Instrucciones

- Los Premios *Victoria Urbano* (monografía, ensayos críticos y obra creativa) están abiertos exclusivamente a los **miembros activos/as de la AEGS**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso.
- Para el Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico, la persona que envía la carta de nominación debe ser **miembro activo/a de la AEGS** y **no puede ser parte del Comité Ejecutivo en ejercicio**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso.
- Solo se acepta **una** entrada por convocatoria anual. Si una persona somete más de dos entradas a una categoría o entradas diferentes a dos o más categorías distintas, solo se considerará el primer envío. Entradas posteriores al primer envío se descalifican automáticamente.
- El plazo de recepción es estricto. Ensayos, libros u obras enviadas después del plazo no serán consideradas y se invitará a someterlas a la competencia del año siguiente.
- Ensayos, libros y obras creativas de miembros del Comité Ejecutivo del año en curso **no** son elegibles para la competencia de dicho año.

### Premio *Victoria Urbano* de Monografía Crítica

Se otorga al **primer** libro publicado por un miembro activo de la asociación independientemente de su rango académico. Se otorga el premio a la mejor monografía escrita en español, inglés o portugués, cuyo tema principal se centra en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en una dotación de \$1000 y una placa.

Se consideran libros publicados en los dos últimos años calendarios previos al año de premiación, es decir 2018 y 2019.

Los libros son evaluados de acuerdo con los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo de la investigación femenino/feminista; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización; (v) lenguaje y estilo académicos.

**Jurado:** Dra. Dianna Niebilsky (Editora en Jefe en ejercicio de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Dr. Vinodh Venkatesh (Editor de Reseñas de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Dra. Mariela Méndez (ganadora del PVU de Monografía 2019).

Escriba a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu) para el envío de libros (versión electrónica en PDF) e incluya la información de contacto del/de la autor/a: nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

### **Premio *Victoria Urbano* de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a**

Se otorga al mejor artículo crítico inédito escrito en español, inglés o portugués, basado en la ponencia presentada en el congreso del año inmediatamente anterior (2019) o el congreso del año en curso (2020). El tema principal debe centrarse en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en la publicación del ensayo en la revista *REGS* (antes *Lj*) y una remuneración de \$500. Los criterios evaluativos son: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización del manuscrito; (v) lenguaje y estilo académicos.

**Jurado:** Dra. Eva-París Huesca (Vice-presidenta de la AEGS), Dra. Ana María Díaz Burgos (Vocal de Profesor@s Asistentes), Dra. Esther Fernández (ganadora del PVU de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a 2017).

Extensión entre 5,000 – 9,000 palabras incluidas notas y obras citadas (Times New Roman 12, a doble espacio, márgenes de una pulgada, estilo MLA).

Los ensayos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación, formato Word –**no** PDF) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

### **Premio *Victoria Urbano* de Ensayo de Estudiante de Posgrado**

Se otorga al mejor ensayo crítico escrito por un/a estudiante de posgrado a partir de la ponencia presentada en el congreso del año inmediatamente anterior (2019) o del congreso del año en curso (2020). El ensayo debe examinar un tema femenino/feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. Lengua del ensayo: español, portugués o inglés. El premio otorga hasta un máximo de \$500 con el fin de ayudar a costear los gastos relacionados con la asistencia al próximo congreso (tales como, pero no limitados a, pasaje aéreo y hotel).

Extensión entre 5,000 - 7,500 palabras incluidas notas y obras citadas (Times New Roman 12, a doble espacio, márgenes de una pulgada, estilo MLA).

Los ensayos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación, formato Word— **no** PDE)

y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

**Jurado:** Dra. Rocío Quispe-Agnoli (Editora en Jefe entrante de la *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*), Amanda Hussein (Vocal de Estudiantes de Posgrado), Dra. Paola Uparela Reyes (ganadora del PVU de Ensayo Crítico escrito por un/a Estudiante de Posgrado 2018).

### **Premio Victoria Urbano de Creación**

Se otorga a la mejor obra creativa en uno de los siguientes géneros literarios en español o portugués: poesía, cuento, teatro breve. El tema de la obra debe estar relacionado con los temas y/o misión de AEGS. El premio consiste en \$200 en cada género y la publicación de parte de la obra creativa en *REGS* (antes *Lf*). Las obras son evaluadas teniendo en cuenta los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución a la literatura con temas femeninos o temas de/sobre la mujer; (iii) composición; (iv) valor estético; (v) obra inédita.

Las obras/textos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)  
La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

**Jurado:** Dra. Diane Marting (Vocal de Profesor@s Asociad@s), Dra. Vilma Navarro-Daniels (Presidenta de la AEGS), Dra. Elia Saneleuterio (ganadora del PVU de Creación 2017).

### **Instrucciones y formato de obras de creación a someter:**

- **Narrativa breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman fuente 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del relato y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- **Poesía:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 poemas (Times New Roman 12 a doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del poema y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- **Teatro breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título de la obra y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

### **Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico**

Se otorga a la labor académica realizada por un/a profesor/a e intelectual en favor de la extensión de la literatura hispánica y/o lusófona escrita por mujeres. Las nominaciones para este premio se envían a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

Una vez que se reportan las nominaciones al Comité Ejecutivo de la AEGS, se solicitan al



nominador el CV actual del/de la nominado/a y tres cartas: una de nominación y dos de apoyo a la nominación.

**Jurado:** Dra. Ana Corbalán (Vocal de Profesor@s Titulares), Dra. Yamile Silva (ExPresidenta AEGS), Dra. Karla Zepeda (Tesorera de la AEGS), Dra. Giovanna Urdangarain (Secretaria de la AEGS).

## 9. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

**Facebook:** Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva, presidenta de AEGS) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)

## 10. Nuevas convocatorias/Anuncios

### -Call for abstracts for CROSSROADS HUMANITIES STUDENT CONFERENCE

Hosted by the NSU Center for the Humanities in the College of Arts, Humanities, and Social Sciences

Saturday, March 28th, 2020 | 8:30 a.m. - 4:30 p.m. Alvin Sherman Library | Cotilla Gallery on 2nd Floor Nova Southeastern University | Ft. Lauderdale, Florida

This conference builds on the concept of South Florida as the crossroads of the Transatlantic world and asks students to develop presentations that explore the convergence of cultures, values, and ideas evident in various humanities disciplines. The Crossroads Humanities Student Conference strives to incorporate diverse perspectives and topics from a range of humanities fields including history, philosophy, literature, languages, cultural theory, and the arts. We welcome digital humanities projects and also invite papers in legal studies, political science, national security, family therapy, communication, conflict resolution studies, and international relations when approached with a humanities lens. Undergraduate and graduate students from all academic institutions are invited to submit abstracts of 150 words or less to Dr. Andrea Shaw

Nevins [andrshaw@nova.edu](mailto:andrshaw@nova.edu) no later than December 31st, 2019. For more information, please visit the CAHSS website or Email Dr. Andrea Shaw Nevins [andrshaw@nova.edu](mailto:andrshaw@nova.edu).

Registration Fee\* NSU students: No charge Non-NSU students: \$25 \*All students, NSU and non-NSU, must complete and submit a registration form. Lunch will be provided. Important Dates  
Abstract Submission Deadline: December 31st, 2019.

Possible Topics · Law-making in the Americas · Ethics and national security · Reshaping transatlantic studies through digital humanities · The politics of language, translation, and codeswitching · Postcolonialism/Imperialism · Shifting borders, permanent boundaries · Conflict representations in media · Mobility and crisis in the Americas · Transgression, fluidity, and forbidden territories in politics and identity

Conference website: <https://cahss.nova.edu/humanities/conference.html>

[Agradecemos por el comunicado a nuestra colega Dr. Yvette Fuentes, Associate Professor of Spanish del Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas de la Nova Southeastern University]

## 11. Recordatorios de Convocatorias/Anuncios ya compartidos

**-Call for abstracts** for Symposium on *Women and Gender* (Edwardsville, March 19-20, 2020)

The Symposium is a multi-disciplinary event that will focus on women, genders, and sexualities, both past and present. We will investigate the interplay between gender and the social, cultural, and legal norms that shape it, both in the United States and in other countries around the globe. We are also interested in feminist theories that have shed important light on issues of exclusion and marginalization as well as mobilization and social change. We welcome intersectional contributions that engage with gender, class, and race.

We are inviting submissions from different fields—Cultural Studies, English, Area Studies (European, Middle Eastern, Asian, African, Latin American), History, Sociology, Political Science—with a variety of approaches and methodologies. Possible topics may include but are not limited to:

- Feminisms (North American, Latin American, European, African)
- Women and Agency
- Women and Social Movements
- Women and Human Rights
- Women's Roles in Wars
- Women and Diasporas
- Female Subjectivity in Literature and Film
- Women Resisting Neoliberalism
- Literary and Visual Representations of Women
- Women in World Cinemas

For more information, please visit: <http://www.siue.edu/artsandsciences/swg/>

Deadline for abstracts (maximum 300 words) is **November 2, 2019**.

Abstracts should be submitted through the conference's webpage:

[https://siue.co1.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_6JZVxspaWos1cyN](https://siue.co1.qualtrics.com/jfe/form/SV_6JZVxspaWos1cyN)

- **Convocatoria de ensayos: Women & Language:** revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Para más información e instrucciones:

<http://osclg.org/women-language/call-for-papers-women-language>

Leland G. Spencer, Editor: [editorwomenandlanguage@gmail.com](mailto:editorwomenandlanguage@gmail.com)

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el enlace:

<https://ojs.uv.es/index.php/JLE/about/submissions#onlineSubmissions>

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

- **Convocatoria de manuscritos: “New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press**

“New Hispanisms” invita a someter manuscritos para consideración. Para información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos,

visite: <http://www.nebraskapress.unl.edu/series/new-hispanisms/>

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

**Octubre 31, 2019: Fecha límite para envío de propuestas para el XXX Congreso de AEGS (República Dominicana)**

**Noviembre 2, 2019:** Fecha límite para envío de propuestas para Simposio *Women and Gender*

**Noviembre 15, 2019: Fecha límite para envío de trabajos y obras para los Premios Victoria Urbano (PVU) 2020**

**December 31, 2019:** Fecha límite para envío de propuestas para *Crossroads Humanities Student Conference*

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia)

**Fecha abierta:** *Women & Language*

**Fecha abierta:** envío de manuscritos a “New Hispanisms”