



# Asociación de Estudios de **GÉNERO y SEXUALIDADES**

15 de diciembre de 2019

<https://www.aegs-agss.com>

Nuevo URL! Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

## En esta circular

1. Pago de membresía
2. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. (REGS)*: Número 44.1. y acceso en línea.
3. *REGS* : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh
4. Recordatorio de enlaces para efectuar las reservaciones para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020
5. Convocatorias/Anuncios
6. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

=====

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: [urdangga@plu.edu](mailto:urdangga@plu.edu)

### **1. Pago de membresía**

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago:

### **2. Revista de Estudios de Género y Sexualidades. (REGS): Número 44.1. y acceso en línea.**

El número 44.1. (2018) ha sido publicado y se encuentra en prensa. El número 44.2 se encuentra en preparación. ToC aquí: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

Por favor, si **no** tiene acceso a la revista todavía,  **siga estas instrucciones para acceder**  a los contenidos de este número ya que el acceso online no es necesariamente automático.

Primero: debe registrarse como usuario (uses) en la siguiente página de la revista:

<https://firstmonday.org/ojs/index.php/lf>

Al registrarse como usuario, crea un perfil (profile) que es diferente al que ya tiene en AEGS-eChapters.

Una vez que se haya registrado como usuario, envíe un mensaje a la editora [niebylski.lf@gmail.com](mailto:niebylski.lf@gmail.com) para que pueda darle acceso a la revista en línea.

**IMPORTANTE:** Apenas se haya terminado la transferencia de números de *REGS/Lf* de UIC (donde se encuentra actualmente) a MSU (nueva editorial académica), o a más tardar a partir de enero 2020, los números en línea (año 2015-presente) estarán disponibles en una pestaña (tab) del portal de miembros eChapters:

**Solo los miembros activos** (que han pagado la membresía del año en curso) **tienen acceso a la revista en línea.**

### 3. REGS : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con [vinodhv@vt.edu](mailto:vinodhv@vt.edu) con cualquier duda o pregunta.

#### Libros recibidos

- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Chávez-Silverman, Susana. *Heart Throb. Del Balboa Café al Apartheid and Back* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- Febres, Laura, Ed. *La mirada femenina desde la diversidad cultural: Relatos literarios desde 1960 hasta el presente* (2018).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicanx Narrative* (2019).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hegstrom, Valerie and Catherine Larson, Eds. *Ángela de Azevedo: El muerto disimulado* (2018).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Lozano, Nina María. *Not One More! Femicidio on the Border* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Medeiros, Michelle. *Gender, Science, and Authority in Women's Travel Writing* (2019).
- Medina, Lara and Martha Gonzales, Eds. *Voices from the Ancestors: Xicanx and Latinx Spiritual Expressions and Healing Practices* (2019).
- Murray, Michelle and Akiko Tsuchiya, Eds. *Unsettling Colonialism: Gender and Race in the 19th-Century Global Hispanic World* (2019).

- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Polit Dueñas, Gabriela. *Unwanted Witnesses: Journalists and Conflict in Contemporary Latin America* (2019)
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo* (2019).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems.* (2019)
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Rojas Benavente, Lady y Sophie M. Lavoie, Eds. *Construyendo memoria: Escritoras latinocanadienses en el nuevo milenio* (2017).
- Sánchez Blake, Elvira. *Spiral of Silence* (a novel) (2019).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019).
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-195* (2018)

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

#### **4. Recordatorio de enlaces para efectuar las reservas de hotel para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020**

**HODELPA NICOLÁS DE OVANDO, SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA. Presione [aquí](#)**

**Booking Window: 19 de Septiembre 2019 al 10 de Enero 2020.**

Luego de que expire esta fecha para reservas, sus asistentes deben reservar las habitaciones a la tarifa del momento ofrecida en nuestra página web.

Travel Window: 15 al 23 de Marzo, 2020.

**HODELPA NOVUS PLAZA. Presione [aquí](#)**

**Booking Window: 19 de Septiembre 2019 al 10 de Enero 2020.**

Luego de que expire esta fecha para reservas, sus asistentes deben reservar las habitaciones a la tarifa del momento ofrecida en nuestra página web.

Travel Window: 15 al 23 de Marzo, 2020.

Sharine Moreta, **Coordinadora de Grupos | Group Coordinator** Hodelpa Nicolás de Ovando | Hodelpa

Novus Plaza | Hodelpa Casa Real Centro de Eventos Oficina | 809-685-9955 Ext. 7003

[Agradecemos a nuestra estimada colega Ylonka Nacidit-Perdomo, Embajadora, Presidenta del Comité Timón de la República Dominicana y Directora del XXX Congreso de AEGS, por la información compartida.]

## **5. Convocatorias/Anuncios**

### **A. Call for Abstracts**

Hosted by the NSU Center for the Humanities in the College of Arts, Humanities, and Social Sciences

**Saturday, March 28th, 2020 | 8:30 a.m. - 4:30 p.m. Alvin Sherman Library | Cotilla Gallery on 2nd Floor Nova Southeastern University | Ft. Lauderdale, Florida**

This conference builds on the concept of South Florida as the crossroads of the Transatlantic world and asks students to develop presentations that explore the convergence of cultures, values, and ideas evident in various humanities disciplines. The Crossroads Humanities Student Conference strives to incorporate diverse perspectives and topics from a range of humanities fields including history, philosophy, literature, languages, cultural theory, and the arts. We welcome digital humanities projects and also invite papers in legal studies, political science, national security, family therapy, communication, conflict resolution studies, and international relations when approached with a humanities lens. **Undergraduate and graduate students from all academic institutions are invited to submit abstracts of 150 words or less to Dr. Andrea Shaw**

**Nevins: andrshaw@nova.edu** no later than December 31st, 2019. For more information, please visit the CAHSS website or Email Dr. Andrea Shaw Nevins

Registration Fee\*

NSU students: No charge

Non-NSU students: \$25

\*All students, NSU and non- NSU, must complete and submit a registration form. Lunch will be provided. Important Dates

Possible Topics · Law-making in the Americas · Ethics and national security · Reshaping transatlantic studies through digital humanities · The politics of language, translation, and codeswitching · Postcolonialism/Imperialism · Shifting borders, permanent boundaries · Conflict representations in media · Mobility and crisis in the Americas · Transgression, fluidity, and forbidden territories in politics and identity

Conference website: <https://cahss.nova.edu/humanities/conference.html>

[Agradecemos por el comunicado a nuestra colega Dr. Yvette Fuentes, Associate Professor of Spanish del Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas de la Nova Southeastern University]

## CONGRESO INTERNACIONAL “AUTO/BIOGRAFÍAS DE PARIAS Y TRÁNSFUGAS EN LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA. SIGLO XX Y XXI”

Organizan:

- Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Universidad de Varsovia)
- Grupo de investigación GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina
- ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (Universitat de Barcelona)
- Centro de Estudios Galegos de Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Universidad de Varsovia)
- Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Institut für Romanische Sprachen und Literaturen (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

**3-6 de junio de 2020 en Varsovia, Polonia.** Para información detallada sobre el Congreso ver [aquí](#)

### Objetivos del congreso

1. Analizar desde el género y la sexualidad los relatos de vida y dispositivos sociodiscursivos auto/biográficos de las figuras de exclusión y diferencia (tránsfugas i/o parias).
2. Pensar los desplazamientos en y desde lo trans\*.
3. Presentar prácticas artísticas y representaciones que transgreden la dialéctica binaria en forma de lógicas y perspectivas múltiples, polisistémicas y transculturales.
4. Considerar la carga afectiva en la escritura de la figura del tránsfuga, así como su intersección con las nociones de género, sexualidad, raza o etnicidad.
5. Explorar los procesos de transculturación, la recreación de identidades nacionales y su hibridación con las existentes en los países de acogida; analizar el surgimiento de identidades múltiples, híbridas en los procesos migratorios y de exilio.
6. Leer los relatos auto/biográficos frente a los silencios generados en las narraciones sobre lxs migrantes, exiliadxs y refugiadxs incorporados a los discursos hegemónicos.
7. Analizar el potencial de los relatos auto/biográficos como dispositivos de denuncia, transformación y emancipación en las figuras de tránsfugas, excludxs y marginadxs.

Las personas interesadas en participar en el Congreso deben cubrir el formulario y enviarlo al correo electrónico: [transfugas2020@gmail.com](mailto:transfugas2020@gmail.com) antes del .

[Agradecemos por el comunicado a Katarzyna Kowalska, integrante de la Secretaría del Comité Organizador]

**VII SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE IDEOLOGÍA, POLÍTICA Y REIVINDICACIONES EN LENGUA, LITERATURA Y CINE: “EL DISCURSO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL” Del 3 al 6 de junio de 2020, Universidad de Salamanca (España)**

Este simposio pretende reunir a todos aquellos investigadores y profesores que se interesen por el estudio del discurso como instrumento de poder desde cualquier enfoque científico.

“El discurso como herramienta de control social” estará organizado en torno a diferentes secciones temáticas:

Discurso político · Discurso publicitario · Discurso periodístico · Discurso comercial  
Discurso cinematográfico: cine y propaganda · Discurso iconográfico: el arte como instrumento de persuasión · Discurso literario: literatura y propaganda · Discurso jurídico-administrativo y lenguaje ciudadano · Otros discursos

*Fechas clave:*

- **Envío de resúmenes: 15 noviembre 2019 – 01 marzo 2020**
- **Notificación de aceptación: 15 marzo 2020**

Quienes deseen participar deben enviar, antes del 01 de marzo de 2020, el formulario de inscripción y el resumen de su trabajo a través de la página web

<https://diarium.usal.es/discursoycontrolsocial/> excepto aquellos que deseen participar online.

Dicho formulario incluye la siguiente información:

- Nombre y apellidos del autor/autores
- Afiliación del autor/autores
- Correo electrónico de contacto
- Sección en la que quiere participar (elegir una de las siguientes):
  - Discurso político
  - Discurso publicitario
  - Discurso periodístico
  - Discurso comercial
  - Discurso Cinematográfico: cine y propaganda
  - Discurso iconográfico: el arte como instrumento de persuasión
  - Discurso literario: literatura y propaganda
  - Discurso jurídico-administrativo y lenguaje ciudadano
  - Otras
- Título del trabajo
- Resumen del trabajo, incluyendo los objetivos, la metodología y una breve conclusión (máximo 2.500 caracteres)
- Referencias bibliográficas (máximo 1.000 caracteres)
- Palabras clave (máximo 5 palabras)

Por información sobre costos de inscripción ver

**Quienes deseen participar online pueden acceder a la información correspondiente [aquí](#)**

[Agradecemos por el comunicado a nuestra colega Teresa Fernández]

## **II CONGRESO INTERNACIONAL CREADORAS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA E INTERCULTURAL (CICELI)**

**Del 16 al 18 de julio de 2020, Valencia (España)**

El II CICELI encara el reto de estudiar y visibilizar la creatividad de las mujeres en la educación formal, no formal e informal. Por ello, se enfoca en el estudio de poetas, dramaturgas o narradoras cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados desde una perspectiva de género, que puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales. Dentro de estas temáticas, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en cualquier territorio, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación.

El plazo de **recepción de propuestas** está abierto **hasta el 8 de marzo de 2020**, a través del formulario disponible en **[ciceli.es/participacion/](http://ciceli.es/participacion/)**. Tanto en la web como en la circular adjunta se detallan las líneas temáticas, idiomas e instrucciones para el envío de resúmenes. Para cualquier consulta, por favor diríjase al correo del comité organizador, **[ciceli@uv.es](mailto:ciceli@uv.es)**.

[Agradecemos por el comunicado a nuestra colega Elia Saneleuterio, Profesora de la Universitat de València]

### **B. Convocatoria de ensayos**

- 1. Women & Language:** revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

**Por más información e instrucciones pinche [aquí](#).**

**Leland G. Spencer, Editor: [editorwomenandlanguage@gmail.com](mailto:editorwomenandlanguage@gmail.com)**



2. **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

3. **“New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press.** Por información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos visite este

**En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:**

**31 de diciembre de 2019:** Fecha límite para envío de propuestas para *Crossroads Humanities Student Conference*

**15 de enero de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para *Congreso Internacional “Auto/ biografías de parias y tránsfugas en Latinoamérica y España. Siglo XX y XXI”*

**1º de marzo de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para *VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, Literatura y cine*

**8 de marzo de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para *II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)*

**Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia)

**Fecha abierta:** *Women & Language*

**Fecha abierta:** envío de manuscritos a “New Hispanisms”

## 6. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

**Facebook:** Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)