



Asociación de Estudios de **GÉNERO y SEXUALIDADES**

15 de enero de 2020

<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL! Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Pago de membresía
 2. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. (REGS):* Número 44.2. y acceso en línea.
 3. *REGS* : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh
 4. Recordatorio de enlaces a hoteles para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020
 5. Recordatorio de convocatoria a propuestas de sedes 2021 & 2022
 6. Convocatorias/Anuncios
 7. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!
- =====

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: urdangga@plu.edu

1. Pago de membresía

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios.

Membresías no renovadas son desactivadas el 30 de marzo del año en curso. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades. (REGS):* Número 44.2 (2018) y acceso en línea.

Acceso

A partir de enero 2020, *REGS* (y *Lj*) está disponible para todxs lxs miembrxs **activxs** de AEGS vía JSTOR. Por ahora, los números incluyen desde su primer volumen 1.1 (1975) hasta 44.1 (2018).

**Los enlaces de JSTOR se encuentran en una página protegida en nuestro portal de miembros eChapters:

<https://aegs.echapters.com/>

Instrucciones para acceder a REGS vía eChapters:

1. Vaya a <https://aegs.echapters.com/> e ingrese (login) con sus credenciales.
2. Si no recuerda sus credenciales, pulse “login” y en la página siga las instrucciones “Forgot your password?” eChapters le enviará sus credenciales al correo electrónico con el que está registrada.

El siguiente paso solo funciona si usted tiene una membresía activa, es decir, si ha pagado el año en curso. Las membresías expiran el 31 de enero. Si usted ha pagado membresía en 2019 y no renueva en el 2020, no podrá acceder a REGS hasta que renueve.

3. Una vez que haya ingresado, pulse la pestaña (tab) “Revista REGS” del menú de la página. Se abre la siguiente página:
4. Pulse en los enlaces correspondientes y tendrá acceso a los portales correspondientes de REGS (2018-presente) y Lf (1975-2017) en JSTOR.

**El número 44.2 (2018) que acaba de salir en línea, aún no se encuentra en JSTOR pero está disponible en el portal de UIC (y estará aquí hasta que se haya subido a JSTOR):

<https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

3. REGS : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Chávez-Silverman, Susana. *Heart Throb. Del Balboa Cafe al Apartheid and Back* (2019).
- Deeb-Sossa, Natalia, Ed. *Community-Based Participatory Research: Testimonios from Chicana/o Studies* (2019).
- Febres, Laura, Ed. *La mirada femenina desde la diversidad cultural: Relatos literarios desde 1960 hasta el presente* (2018).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Spirituality in Chicana Narrative* (2019).
- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Martín-Valdepeñas, Elisa y Catherine Jaffe. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces* (2019).
- Medina, Lara and Martha Gonzales, Eds. *Voices from the Ancestors: Xicana and Latina Spiritual Expressions and Healing Practices* (2019).
- Montes Garcés, Elizabeth, Marina Bettaglio y María Elsy Cardona. *Con el lápiz en la mano: Mujeres y cómics a ambos lados del atlántico* (2019).
- Murray, Michelle and Akiko Tsuchiya, Eds. *Unsettling Colonialism: Gender and Race in the 19th-Century Global Hispanic World* (2019).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).

- Polit Dueñas, Gabriela. *Unwanted Witnesses: Journalists and Conflict in Contemporary Latin America* (2019).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems* (2019).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Rojas Benavente, Lady y Sophie M. Lavoie, Eds. *Construyendo memoria: Escritoras latinocanadienses en el nuevo milenio* (2017).
- Sánchez Blake, Elvira. *Spiral of Silence* (a novel) (2019).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019)
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-1950* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

4. Recordatorio de enlaces a hoteles para el XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS/AGSS) 2020

Al haber expirado la fecha para reservas en ambos hoteles (**19 de Septiembre 2019 al 10 de Enero 2020**) quienes asistan al congreso deberán reservar las habitaciones a la tarifa del momento ofrecida en las páginas web respectivas.

HODELPA NICOLÁS DE OVANDO, SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

Presione aquí

HODELPA NOVUS PLAZA

Presione aquí

[Agradecemos a nuestra estimada colega Ylonka Nacidit-Perdomo, Embajadora, Presidenta del Comité Timón de la República Dominicana y Directora del XXX Congreso de AEGS, por la información compartida.]

5. Recordatorio de convocatoria a propuestas de sedes 2021 & 202

La AEGS hace un llamado urgente para presentar propuestas de sede para el congreso del año 2021 y también para el año 2022. La Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. En un congreso de 150 asistentes, también se aportan unos \$9,000 en inscripciones.

La propuesta debe incluir sede institucional, elaboración del tema/enfoque intelectual del congreso, apoyo institucional, infraestructura, comité organizador y comité científico.

Según los estatutos de la AEGS, los criterios evaluativos son los siguientes:

“3.1.2 Criterio evaluativo de la sede del congreso anual de la AEGS

- 1) Compromiso de la institución: fondos para invitar a escritoras, salones, personal a cargo de la inscripción, comidas, etc.
- 2) Infraestructura: hoteles, transporte (aeropuert-hotel, hotel-sede de la conferencia). También considerar el efecto de otras conferencias similares anteriores/posteriores en la zona circundante, ej. LASA, MLA, etc. La conferencia no debe coincidir con otras conferencias profesionales.”

Factores a tener en cuenta para preparar un presupuesto:

1. **Locales:** este sería el factor más variable. Algunas universidades ofrecen el uso de sus salones de forma gratuita; en otras instancias, hay que alquilar los locales.
2. **Conferenciantes para las plenarias:** aquí también varían muchísimo los gastos según a quién se invita-honorarios, gastos de vuelos, alojamiento, comidas, etc. Pensamos que las plenarias deben reducirse a dos: una a cargo de una escritora/creadora/artista y otra a cargo de un/a académico/a destacado/a en los estudios de género.
3. Costos adicionales: servicios audio visuales, catering, producción del programa, carpetas, credenciales, etc.

6. Convocatorias/Anuncios

A. Call for Abstracts

1. Media, Lingualisms, Translations: Technologies of Language and Power

Conference to be held November 13-14, 2020; hosted by the School of International Letters and Cultures, Arizona State University, Tempe.

Keynote speakers

Jean-Noël Robert (College de France, Paris)

Lourdes Ortega (Georgetown University, Washington D.C.)

We invite submissions for contributions to a conference dedicated to exploring recent research in the fields of translation studies and multilingualism.

Taking inspiration from Jean-Noe Robert’s concept of **hieroglossia** – the relationship between a “founding” sacred language and another considered ontologically or theologically dependent on it – we invite papers that broadly explore how translations, media, and lingualisms can place different languages in relationships of power and status to one another. Possible themes include, but are not limited to:

- language relations as seen through translation
- media and technology as shaping notions of language
- discourses of modernity and tradition among languages, or of conceptions of sacred/vernacular, elite/non-elite, and written/spoken language
- practices of di-, poly-, or heteroglossia
- translation and technology (digital opportunities; AI; VR)

- multilingualism, bilingualism, and other lingualisms
- immigration and interpreting (legal, medical, and socio-political dimensions)
- cultural translation
- translation and the literary/cultural canon
- translation and the market (publishing houses, self-publishing, digital publishing)
- historicizing language and power
- intermedial translation

We hope that the conference will also engage professional interpreters and translators, and we welcome submissions that focus on these practice areas as well.

Lodging and meals will be covered for conference speakers. Contingent on funding levels, we hope to be able to support domestic travel as well.

Please submit 250-350 word abstracts to Julieta Paulesc (julieta.paulesc@asu.edu) by **February 1, 2020**. Notifications will be sent out soon after the deadline.

2. VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine: “el discurso como herramienta de control social” Del 3 al 6 de junio de 2020, Universidad de Salamanca (España)

Este simposio pretende reunir a todos aquellos investigadores y profesores que se interesen por el estudio del discurso como instrumento de poder desde cualquier enfoque científico.

“El discurso como herramienta de control social” estará organizado en torno a diferentes secciones temáticas:

Discurso político · Discurso publicitario · Discurso periodístico · Discurso comercial
 Discurso cinematográfico: cine y propaganda · Discurso iconográfico: el arte como instrumento de persuasión · Discurso literario: literatura y propaganda · Discurso jurídico-administrativo y lenguaje ciudadano · Otros discursos

Fechas clave:

- **Envío de resúmenes: 15 noviembre 2019 – 01 marzo 2020**
- **Notificación de aceptación: 15 marzo 2020**

Quienes deseen participar deben enviar, **antes del 01 de marzo de 2020**, el formulario de inscripción y el resumen de su trabajo a través de la página web <https://diarium.usal.es/discursoycontrolsocial/> excepto aquellos que deseen participar online.

Dicho formulario incluye la siguiente información:

- Nombre y apellidos del autor/autores
- Afiliación del autor/autores
- Correo electrónico de contacto
- Sección en la que quiere participar (elegir una de las siguientes):

- Discurso político
 - Discurso publicitario
 - Discurso periodístico
 - Discurso comercial
 - Discurso Cinematográfico: cine y propaganda
 - Discurso iconográfico: el arte como instrumento de persuasión
 - Discurso literario: literatura y propaganda
 - Discurso jurídico-administrativo y lenguaje ciudadano
 - Otras
- Título del trabajo
 - Resumen del trabajo, incluyendo los objetivos, la metodología y una breve conclusión (máximo 2.500 caracteres)
 - Referencias bibliográficas (máximo 1.000 caracteres)
 - Palabras clave (máximo 5 palabras)

Por información sobre costos de inscripción ver [aquí](#)

Quienes deseen participar online pueden acceder a la información correspondiente [aquí](#) [Agradecemos por el comunicado a nuestra colega Teresa Fernández]

3. II Congreso internacional creadoras en la educación literaria e intercultural (CICELI). Del 16 al 18 de julio de 2020, Valencia (España)

El II CICELI encara el reto de estudiar y visibilizar la creatividad de las mujeres en la educación formal, no formal e informal. Por ello, se enfoca en el estudio de poetisas, dramaturgas o narradoras cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados desde una perspectiva de género, que puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales. Dentro de estas temáticas, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en cualquier territorio, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación.

El plazo de recepción de propuestas está abierto **hasta el 8 de marzo de 2020**, a través del formulario disponible en ciceli.es/participacion/. Tanto en la web como en la circular adjunta se detallan las líneas temáticas, idiomas e instrucciones para el envío de resúmenes.

Para cualquier consulta, por favor diríjase al correo del comité organizador, ciceli@uv.es.

[Agradecemos por el comunicado a nuestra colega **Elia Saneleuterio**, Profesora de la **Universitat de València**]

B. Convocatoria de ensayos

- 1. Llamado a enviar propuestas de ensayos para [número monográfico de REGS \(47.1\)](#) a publicarse en junio del 2021.**

El tema de este número es “El género ilimitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine luso-hispánico.”

Editora invitada: Vania Barraza, U of Memphis

Comité editorial:

Benjamín Fraser, U of Arizona

Erin Hogan, U of Maryland, Baltimore

Natalia Ruiz-Rubio, Eastern Washington U

Cynthia Tompkins, Arizona State U

El plazo para recibir propuestas de ensayos (resumen, bibliografía, biografía o CV en caso de candidatos al doctorado): 11:59PM EST (hora de Nueva York), sábado 15 de febrero.

Preguntas y envíos: vbarraza@memphis.edu

El número especial de *REGS* Vol. 47.1. (2021), “El género (i)limitado”, invita a reflexionar en torno a las representaciones, los alcances y la permeabilidad de las construcciones de género y los géneros cinematográficos en el cine luso-hispánico. Tal como la producción audiovisual no solo ha replanteado la cuestión de ver(se) en el plano narrativo, sino también ha revisado sus propios mecanismos de puesta en escena, registro o edición. Así, la conocida distinción entre un llamado género documental y de ficción se encuentra cada vez más difuminada, para transformarse en un espacio de creatividad que ha dado pie a experimentaciones como el falso documental, la docuficción, la autoficción o la transficción.

El cine luso-hispánico cuenta con un amplio corpus de producciones que, de manera simultánea, exploran tanto la representación de experiencias sexuales y/o de género, como la inscripción de un documento audiovisual. En este sentido, una interrelación entre autorreflexividad y construcciones de género se puede apreciar en el trabajo pionero de Pedro Almodóvar (*¡Átame!*, *Kika*, *Todo sobre mi madre*, *La mala educación*, *Los abrazos rotos*); en la obra de cineastas más jóvenes como Albertina Carri (*Las hijas del fuego*), Baltazar Tokman (*Sapos*), Jacarandá Correa (*Morir de pie*), Tatiana Huezo (*Tempestad*) y en la labor individual o en conjunto de Iván Fund y Santiago Loza (*Los labios*), Camila José Donoso y Nicolás Videla (*Naomi Campbell*, *El diablo es magnífico*, *Casa Rosbell*) o Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda (*El pejesapo*, *Mitomana*). Sus propuestas deconstruccionistas tensionan el binomio artificio/no-ficción que permiten examinar la división entre política y estética (Rancière).

A la par de lo anterior, los mismos géneros cinematográficos —sus convenciones y estereotipos— también han sido objeto de escrutinio teórico y metodológico. Los “géneros del cuerpo” (Williams) —como el melodrama, el horror, la pornografía e incluso las artes marciales, el western o el thriller— proveen otras aristas en lo concerniente a la relación entre producción cinematográfica, identidades y sexualidades.

Por esto, a fin de examinar una intersección entre identidad de género, cinematografía y géneros cinematográficos, la presente convocatoria busca reunir artículos relacionados directa o indirectamente con los siguientes **subtemas**:

- Ficción y documental: docuficción, video- ensayo, autoficción, transficción.
- Autorreflexividad y construcciones de género y sexualidad.
- Género y sexualidad en el cine de género.
- Los géneros del cuerpo: horror, melodrama, pornografía, artes marciales, western, thriller.
- Género, familias, filiaciones.
- Género, cinematografía y deconstrucción.
- Género, sexualidades y lo intermedial.
- Lo queer y los géneros cinematográficos.
- TRANSGresiones de género en el cine.
- TRANSGresiones entre lo público y lo privado.
- Migraciones: cuerpos migrantes/desplazados.
- Género, migración, fronteras.
- Experiencias migratorias de mujeres.
- Intimididades, sexualidad y política en el cine -luso-hispano.
- Estética y Transgresiones.
- Mujer(es) y disidencia(s) en el margen de la representación.
- Lo (no) visto del género y las sexualidades.
- Género, sexualidades y animación.
- El género de lo bizarro y lo bizarro en el género.
- Versiones cinematográficas de género y sexualidades en la historia.

Envío de propuestas de ensayos

La propuesta incluye un resumen/abstract (250-300 palabras), bibliografía preliminar, breve biografía (150 palabras).

Se aceptan propuestas de **Candidatos al Doctorado o ABD** (*All but dissertation*) quienes deben someter todo lo anterior y un CV de 2 páginas en lugar de la biografía.

(Si la propuesta es aceptada) Normas de envíos de ensayos finales:

Los artículos deben ser originales e inéditos. No se aceptarán artículos presentados a otra revista. La extensión de los oscilará entre las 6500 y las 9000 palabras (incluyendo notas, resumen, obras citadas e imágenes). Los textos se presentarán de acuerdo con el estilo editorial establecido en la Séptima edición de *The MLA Handbook for Writers*. Se aceptan contribuciones en español e inglés.

Calendario Editorial 2020

- 15 febrero:** fecha límite para el envío de resúmenes (250-300 palabras). Se incluye información de contacto, bibliografía preliminar y breve biografía (150 palabras) de su autor/x. Candidatos al Doctorado incluyen un CV de 2 páginas.
- 1 de marzo: notificación a los autores y a la revista de las propuestas aceptadas.
- 15 de julio: fecha límite para la recepción de los artículos.
- 15 de septiembre: envío de las revisiones del comité editorial a los autores.
- 15 de noviembre: fecha límite para la revisión final de los artículos.

15 de diciembre: entrega del material a REGS vía su portal digital:
<http://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS>

2. Call for Submissions for an Edited Volume on the Works of Contemporary Mexican Writer Carmen Boullosa

Editors:

- María R. Matz (Associate Professor, University of Massachusetts Lowell)
- María del Mar López Cabrales (Professor, Colorado State University)

Contemporary Mexican author Carmen Boullosa has described herself as a “grafónoma”, as she talks in interviews about her need to write daily since she was fifteen years old. Since her editorial debut in 1978 with the poemario “*La memoria vacía*”, her daily writing has produced an enormous and varied literary corpus that includes narrative, theater and poetry. Her works have been translated into many languages and she has received multiple prestigious awards, including the *XIX Premio Casa de América de Poesía Americana* in 2019 for her collection of poems *La aguja en el pajar*. Boullosa’s writing has a distinctive voice and style, interweaving history and fiction on many occasions.

The main objective for this edited volume is to explore and disseminate Boullosa’s artistic production. We invite contributors from all disciplines and plan to include essays on all aspects of her work.

We encourage and will give special consideration to:

- Stories of history in Boullosa’s work
- The voice of women in Boullosa’s work
- Representation of the USA/Mexico border in Boullosa’s narrative
- Subversive voices in Boullosa’s narrative
- The use of intertextuality in Boullosa’s narrative
- Identity and memory in Boullosa’s literary work
- Representations of Mexico and its culture in Boullosa’s work
- Representations of the body in Boullosa’s writing
- Boullosa’s use of language as a mirror for contemporary Mexico
- Boullosa’s poetic production
- Boullosa’s dramatic production

Guidelines for authors:

All submissions should be based on original research and not be under consideration for publication elsewhere.

Authors are advised that submission of a paper does not constitute a commitment or guarantee by volume editors that the paper will be incorporated in the published volume. The essays should be developed for a global audience and well-referenced. The length of submissions should be 4,500-

6,000 words (including references, footnotes and citations.) The paper should be in English, size 12 font (Times New Roman), double-spaced and must follow the MLA style guide (most recent edition). Interested contributors are requested to submit a title, abstract (500 words) and short biography of the contributor (200 words, including author's academic titles and affiliation) to both Maria Matz at maria_matz@uml.edu and María del Mar López Cabrales at cabrales@colostate.edu.
About the publisher:

The edited volume will be submitted to Routledge or a similar press for consideration of publishing as part of their Series. After a contract for the volume has been issued, all authors will be required to complete copyright forms issued by the publisher.

Deadlines for submission:

Title, abstract (500 words), and a short bio of the contributor (200 words): **February 15, 2020**

Notification of acceptance: **April 15, 2020**

Deadline for essay submission (4,500-6,000 words, including references, footnotes and citations):
September 15, 2020

2. Call for Papers: ConSecuencias journal, a venue for rigorous research that presents original and responsible interpretations of Spanish cultural production of all periods across relevant disciplines, is ready to accept submissions for its second issue. We encourage the use of texts (from literary and visual arts to film, architecture, digital forms, and other types of intensive reading of source texts, contributions should challenge accepted ways of reading in a spirit of collegiality and professionalism.

Please see <https://ejournals.bc.edu/index.php/consecuencias> for more details on the journal's mission.

Please follow the author guidelines as described in the [ConSecuencias](#) homepage to the letter.

We invite submissions of manuscripts in English or Spanish, with a maximum limit of 12,000 words (including notes and bibliography) per article using the latest MLA formatting style. The deadline for submission is February 15, 2020.

Articles for publication sent to **ConSecuencias** should be original and not published or under consideration for publication anywhere else. All articles should have a 150-word abstract, in both English and Spanish. Please provide six keywords in both languages at the bottom of the abstract. Articles are reviewed anonymously, which is why the author's name should not appear on the title page and references to the author should be made in the third person.

Send the finished, correctly formatted article to

<https://ejournals.bc.edu/index.php/consecuencias/information/authors>. Authors need to [register](#) with the journal prior to submitting or, if already registered, can simply [log in](#) and begin the five-step process.

3. Women & Language: revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el

lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Por más información e instrucciones pinche [aquí](#).

Leland G. Spencer, Editor: editorwomenandlanguage@gmail.com

4. **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

5. **“New Hispanisms: Cultural and Literary Studies” de la Universidad de Nebraska Press.** Por información detallada sobre propuestas de monografías y colecciones de ensayos visite este

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

- 1º de febrero de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para la conferencia *Media, Lingualisms, Translations: Technologies of Language and Power*
- 15 de febrero de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas de ensayos para el número monográfico de *REGS* (47.1 a publicarse en junio 2021): "*El género ilimitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine luso-hispánico.*"
- 15 de febrero de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para el volumen editado sobre la obra de la escritora mexicana Carmen Boullosa
- 15 de febrero de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas a la revista *ConSecuencias*
- 1º de marzo de 2020:** Fecha límite para envío de propuestas para *VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine*
- 8 de marzo de 2020** Fecha límite para envío de propuestas para *II Congreso Internacional Creador:AS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)*
- Fecha abierta:** envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia)
- Fecha abierta:** *Women & Language*
- Fecha abierta:** envío de manuscritos a “New Hispanisms”

7. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una

invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)