



15 de marzo de 2020

<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de AEGS
2. Cambio de fecha del Congreso XXX de AEGS
3. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*. (REGS): Número 44.2. y acceso en línea
4. REGS : mensaje del editor de reseñas, V. Venkatesh
5. Recordatorio de convocatoria a propuestas de sedes 2021 & 2022
6. Convocatorias/Anuncios
7. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, envíenlos a Giovanna Urdangarain: urdangga@plu.edu

1. PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año.

Las membresías no renovadas han sido desactivadas el 31 de enero del 2020. Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada.

<https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. CAMBIO DE FECHA DEL CONGRESO XXX DE AEGS

Debido a la situación de pandemia global asociada con el Coronavirus (Covid-19) el Comité Timón en República Dominicana decidió postponer la realización del Congreso cuyas nuevas fechas son 18-20 noviembre.

Mantendremos a la membresía informada de todos los detalles al respecto en los meses venideros y les agradecemos profundamente todo el trabajo y energía invertidos en la organización de este evento académico a lxs colegas de República Dominicana, integrantes del Comité Timón liderado por Ylonka Nacidit-Perdomo.

Sabemos cuán difícil fue llegar a esta decisión y ¡apreciamos su entereza para tomarla y reiniciar los esfuerzos organizativos para noviembre!

3. **REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS) ACCESO**

A partir de enero 2020, *REGS* (y *Lf*) está disponible para todxs lxs miembrxs **activxs** de AEGS vía JSTOR. Por ahora, los números incluyen desde su primer volumen 1.1 (1975) hasta 44.1 (2018).

**Los enlaces de JSTOR se encuentran en una página protegida en nuestro portal de miembros eChapters.

Instrucciones para acceder a REGS vía eChapters:

1. Vaya a <https://aegs.echapters.com/> e ingrese (login) con sus credenciales.
2. Si no recuerda sus credenciales, pulse “login” y en la página siga las instrucciones “Forgot your password?” eChapters le enviará sus credenciales al correo electrónico con el que está registrada.

El siguiente paso solo funciona si usted tiene una **membresía activa**, es decir, si ha pagado el año en curso. Las membresías expiran el 31 de enero. Si usted ha pagado membresía en 2019 y no renueva en el 2020, no podrá acceder a *REGS* hasta que renueve.

3. Una vez que haya ingresado, pulse la pestaña (tab) “Revista *REGS*” del menú de la página. Se abre la siguiente página:
4. Pulse en los enlaces correspondientes y tendrá acceso a los portales correspondientes de *REGS* (2018-presente) y *Lf* (1975-2017) en JSTOR.

NÚMERO 44.2 (2018)

El número 44.2 (2018) que acaba de salir en línea, aún no se encuentra en JSTOR pero está disponible en el portal de UIC (y estará aquí hasta que se haya subido a JSTOR):

<https://journals.uic.edu/ojs/index.php/regs/index>

4. **REGS: MENSAJE DEL EDITOR DE RESEÑAS, V. VENKATESH**

Los siguientes libros están disponibles para escribir reseñas. Es requisito ser miembro de AEGS para enviar contribuciones de artículos o reseñas. Se puede escribir la reseña en español, inglés, o portugués. Póngase en contacto con vinodhv@vt.edu con cualquier duda o pregunta.

Libros recibidos

- Caballera, Cecilia et al, Eds. *Porque sin madres no hay revolución: The Chicana Motherwork Anthology* (2019).
- Chávez-Silverman, Susana. *Heart Throb. Del Balboa Cafe al Apartheid and Back* (2019).
- Febres, Laura, Ed. *La mirada femenina desde la diversidad cultural: Relatos literarios desde 1960 hasta el presente* (2018).
- García López, Christina. *Calling the Soul Back. Embodies Sprituality in Chicanx Narrative* (2019).

- Gómez Menjívar, Jennifer and Gloria Elizabeth Chacón, Eds. *Indigenous Interfaces. Spaces, Technology, and Social Networks in Mexico and Central America* (2019).
- Hind, Emily. *Dude Lit: Mexican Men Writing and Performing Competence, 1955-2012* (2019).
- Kuhnheim, Jill and Melanie Nicholson, Eds. *Teaching Modern Latin American Poetics* (2020).
- Latorre, Guisela. *Democracy on the Wall: Street Art of the Post-Dictatorship Era in Chile* (2019).
- Medina, Lara and Martha Gonzales, Eds. *Voices from the Ancestors: Xicanx and Latinx Spiritual Expressions and Healing Practices* (2019).
- Montes Garcés, Elizabeth, Marina Bettaglio y María Elsy Cardona. *Con el lápiz en la mano: Mujeres y cómics a ambos lados del atlántico* (2019).
- Murray, Michelle and Akiko Tsuchiya, Eds. *Unsettling Colonialism: Gender and Race in the 19th-Century Global Hispanic World* (2019).
- Panichella-Batalla, Stephanie, Ed. *El testimonio en la pentagonía de Reynaldo Arenas* (2017).
- Polit Dueñas, Gabriela. *Unwanted Witnesses: Journalists and Conflict in Contemporary Latin America* (2019).
- Poole, Stafford, Ed. *Our Lady of Guadalupe* (2017).
- Restrepo, Heidi Andrea. *The Inheritance of Haunting. Poems* (2019).
- Rohrer, Seraina. *La India María. Mexploitation and the Films of María Elena Velasco* (2017).
- Rojas Benavente, Lady y Sophie M. Lavoie, Eds. *Construyendo memoria: Escritoras latinocanadienses en el nuevo milenio* (2017).
- Sánchez Blake, Elvira. *Spiral of Silence* (a novel) (2019).
- Saneleutorio Temporal, Elia. *180°* (poesía) (2019).
- Soler Campo, Sandra. *Mujeres músicas. Dificultades, avances y metas a alcanzar en el siglo XXI* (2019).
- Triplette, Stacey. *Chivalry, Reading, and Women's Culture in Early Modern Spain. From Amadís de Gaula to Don Quixote* (2018).
- Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán* (2019)
- Zink, Amanda. *Fictions of Western American Domesticity. Indian, Mexican, and Anglo Women in Print Culture, 1850-1950* (2018).

Libros nuevos: El profesor Venkatesh invita a l@s miembr@s de la Asociación a mandar sus libros recientes para ser reseñados.

5. **RECORDATORIO DE CONVOCATORIA A PROPUESTAS DE SEDES 2021 & 202**
La AEGS hace un llamado urgente para presentar propuestas de sede para el congreso del año 2021 y también para el año 2022. La Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. En un congreso de 150 asistentes, también se aportan unos \$9,000 en inscripciones.

La propuesta debe incluir sede institucional, elaboración del tema/enfoque intelectual del congreso, apoyo institucional, infraestructura, comité organizador y comité científico.

Según los estatutos de la AEGS, los criterios evaluativos son los siguientes:

“3.1.2 Criterio evaluativo de la sede del congreso anual de la AEGS

- 1) Compromiso de la institución: fondos para invitar a escritoras, salones, personal a cargo de la inscripción, comidas, etc.
- 2) Infraestructura: hoteles, transporte (aeropuert-hotel, hotel-sede de la conferencia). También considerar el efecto de otras conferencias similares anteriores/posteriores en la zona circundante, ej. LASA, MLA, etc. La conferencia no debe coincidir con otras conferencias profesionales.”

Factores a tener en cuenta para preparar un presupuesto:

1. **Locales:** este sería el factor más variable. Algunas universidades ofrecen el uso de sus salones de forma gratuita; en otras instancias, hay que alquilar los locales.
2. **Conferenciantes para las plenarias:** aquí también varían muchísimo los gastos según a quién se invita-honorarios, gastos de vuelos, alojamiento, comidas, etc. Pensamos que las plenarias deben reducirse a dos: una a cargo de una escritora/creadora/artista y otra a cargo de un/a académico/a destacado/a en los estudios de género.
3. Costos adicionales: servicios audio visuales, catering, producción del programa, carpetas, credenciales, etc.

6. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

A. CALL FOR ABSTRACTS

AMPLIACIÓN DEL CFP PARA EL II CICELI

El comité organizador del **II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)** ha ampliado hasta el **23 de abril** el plazo de envío de propuestas de ponencias, paneles y pósteres. Si no puede desplazarse hasta Valencia, **hay posibilidad de participar de manera virtual.**

Las propuestas deben enviarse a través del formulario disponible en ciceli.es/participacion/.

El congreso se celebrará en la Universitat de València (una de las más prestigiosas de España) del **16 al 18 de julio de 2020**. A causa del coronavirus, las Fallas se han trasladado este año al 15-19 de julio, por lo que visitar la ciudad en estas fechas será una experiencia inolvidable, al poder conocer de primera mano una celebración que une nuestra cultura, folclore y gastronomía con coloridos e impresionantes monumentos artísticos que conforman unas fiestas que han sido declaradas por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Si está pensando en asistir, reserve ya sus vuelos y alojamiento, porque serán fechas muy concurridas y previsiblemente los precios subirán en las próximas semanas. En nuestra web pueden encontrarse consejos y recomendaciones útiles: <http://www.ciceli.es/informacion-practica/>

Si le urge la aceptación de su propuesta, o para cualquier otra consulta, por favor diríjase al correo del comité organizador, ciceli@uv.es.

El II CICELI encara el reto de estudiar y visibilizar la creatividad de las mujeres en la educación formal, no formal e informal. Por ello, se enfoca en el estudio de poetisas, dramaturgas o narradoras

cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados desde una perspectiva de género, que puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales. Dentro de estas temáticas, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en cualquier territorio, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación.

Agradecemos el comunicado a nuestra colega **Elia Saneleuterio**, Profesora de la **Universitat de València**.

B. CONVOCATORIA DE ENSAYOS

1. Invitación a envíos de artículos para la revista *Profesorado* (Scopus)

Está abierta la convocatoria de artículos para el volumen 25(1) de *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, coordinado por la profesora Elia Saneleuterio (Universitat de València) y el catedrático Amando López Valero (Universidad de Murcia).

El tema monográfico es "**La integración de la perspectiva de género en la formación del profesorado**".

Las contribuciones se deben enviar, **preferiblemente** antes del **14 de marzo**, mediante la plataforma OJS, con el formato adecuado a las normas de edición de la revista. Muy importante: debe marcarse la sección "Monográfico" al realizar el envío:

<https://recyt.fecyt.es//index.php/profesorado/about/submissions#authorGuidelines>.

- 2. Women & Language:** revista arbitrada internacional e interdisciplinaria, publica artículos académicos originales y obras creativas relacionados con todos los aspectos de la comunicación, el lenguaje y género. Se aceptan ensayos de académicos, estudiantes, activistas y practicantes en cualquier momento de sus carreras. Todos los ensayos recibidos se someten a una evaluación por pares rigurosa en un proceso que se focaliza en el mentorazgo con el fin de desarrollar investigación sobresaliente.

Por más información e instrucciones pinche [aquí](#).

Leland G. Spencer, Editor: editorwomenandlanguage@gmail.com

- 3. Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#)

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

14 de marzo de 2020 (preferiblemente): Envío de ensayos a *Profesorado* (Scopus)

23 de abril de 2020: Fecha límite para envío de propuestas para *II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)*

Fecha abierta: Envío de ensayos a *Women & Language*

Fecha abierta: Envío de ensayos a *Revista de Educación Literaria* (U de Valencia)

7. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

Facebook: Recordamos a los miembros de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a la moderadora del foro (Profesora Yamile Silva) → La moderadora aceptará su pedido una vez que haya constatado su membresía en AEGS.

Twitter: Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)