

XXX Congreso AEGS
Circular - 2 de enero de 2020
Información para Chairs/Líderes de Sesión

Santo Domingo, D. N.
2 de enero de 2020.

Apreciados y apreciadas colegas, académicos y académicas del XXX Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), «*Redes trasatlánticas. Re-presentar y re-conocer: Cinco siglos de iniciativas y aportes por parte de las mujeres hispánicas*», a celebrarse en Santo Domingo, República Dominicana, del 18 al 20 de marzo de 2020.

PRESENTES. -

Les escribo a los fines de solicitarle a los *Chair* de los paneles del XXX Congreso de AEGS tener la cortesía de retirar, antes del inicio de las Sesiones Concurrentes bajo su responsabilidad de los días 18 y 19 de marzo, el sobre contentivo de los resúmenes de ponencia y breve perfil biográfico de los/as ponentes, y los Certificados de Participación, en la sede de la Capilla Nuestra Señora de los Remedios (calle Las Damas, al lado del Hotel Hodelpa Nicolás de Ovando) en la cual estará instalada, además, la oficina de prensa.

En tal sentido, copiamos la relación de Paneles y sus correspondientes *Chair*.

Hasta pronto! Saludos cordiales,
Ylonka Nacit-Perdomo

PANELES DEL
Programa General XXX (provisional)
Congreso Anual de AEGS 2020
Santo Domingo, República Dominicana
del 18 al 20 de marzo de 2020.

MIÉRCOLES 18 DE MARZO, 2020 - SESIONES CONCURRENTES
SESIÓN I

11:00 am – 12:30 pm Presentación de Ponencias
12:30 am – 12:45 pm Preguntas y respuestas

Panel 1: Sala A Salón Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando
«Autobiografía, metaficción historiográfica, (auto) representación. Agencia textual femenina. Re-escritura de la narrativa oficial de mujeres con *AGENCIAS* en la época de la colonización de las Américas.»

Moderadora: Rocío Quispe-Agnoli, Michigan State University

Panel 2: Sala B Salón Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando
«El «yo» femenino necesitado de su historia. Recuperación de la identidad. Las mujeres en el centro de la historia. Las expulsadas por la supremacía del discurso falocéntrico. Autoridad eclesial versus transgresiones femeninas a las *normas de la virtud*.»

Moderadora: Marianna De Tollis, Florida Atlantic University

Panel 3: Sala C Salón Cibao - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Narrativas de viajes. Protagonistas trasatlánticas. *Performance of gender/ transatlantic crossing.*»

Moderadora: Elena Lahr-Vivaz, Rutgers University–Newark

Panel 4: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)

«Miradas de viajeras trasatlánticas de los siglos XIX y XX/ Iconografías. Los círculos concéntricos de una comunidad imaginada de mujeres *yendo por la mar...*»

Moderadora: Josefina Sánchez Moneeny, University of Houston

Panel 5: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)

«Diferentes discursos, diferentes contextos, diferentes imaginarios. Recuperación de la agencia histórica femenina en el siglo XIX. Revalorización de poderosas trasatlánticas.»

Moderadora: Ana María Díaz Marcos, University of Connecticut

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN II

2:00 pm – 3:30 pm Presentación de Ponencias

3:30 pm – 3:45 pm Preguntas y respuestas

Panel 6: Sala A Salón Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Posicionamiento discursivo/suplementariedad, invisibilización, discriminación. Incursiones femeninas en el canon patriarcal/escritoras hispanoamericanas excluidas del siglo XIX.»

Moderadora: Catarina von Wedemeyer, Columbia University

Panel 7: Sala B Salón Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando)

«Itinerarios transatlánticos entre la ficción y el periodismo: Exilio, masonería, subversión y vanguardismo en algunas voces femeninas del siglo XX.»

Moderador: Rusquín Chadez, Wittenberg University

Panel 8: Sala C Salón Cibao (Hodelpa Nicolás de Ovando)

«MEMORIAS: Carmen Conde y Almudena Grandes. Poesía y narrativas: Desde la opresión, el «yo» femenino desgarrado por la guerra. Reivindicación feminista ante la historia oficial del franquismo.»

Moderadora: María Paz Moreno, University of Cincinnati

Panel 9: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)

«Sistema patriarcal poscolonial. Inmigración/ autobiografías, identidades. Las violencias de género del siglo XXI. Narrativas de autoras.»

Moderadora: Ana Corbalán, Universidad de Alabama

Panel 10: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)

«Los límites de la identidad impuesta. Territorialidad del silencio. Las violencias a *los saberes* de las mujeres. Escritura desde la diferencia/ Narrativas de ficción.»

Moderador: Samuel Manickam, University of North Texas

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN III

3:45 pm- 5:15 pm Presentación de Ponencias

5:15 pm -5:30 pm Preguntas y respuestas

Panel 11: Sala A Salón Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando
«Innovaciones literarias: Las obras de escritoras mexicanas y chicanas y su transformación del canon.» » Moderadora: Elizabeth C. Martínez, DePaul University

Panel 12: Sala B Salón Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando
«Memoria, identidad y género en la narrativa mexicana/chicana.»
Moderadora: Guadalupe Pérez-Anzaldo, University of Missouri-Columbia

Panel 13: Sala C Salón Cibao (Hodelpa Nicolás de Ovando)
«Construcción ficcional de la identidad de las mujeres poscolonial. Estrategias de resistencia a la marginalización/ Historias, feminismo, performance.»
Moderador: Zoilo Angulo Ríos, Universidad de Valencia

Panel 14: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)
«EL PODER DE LA ESCRITURA DE CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS.»
Moderadora: Jessica A. Folkart, Virginia Tech U

Panel 15: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)
«Discursos de género emergente. Narrativas/feminismo/periodismo.»
Moderadora: Nadina Olmedo, University of San Francisco

JUEVES 19 DE MARZO, 2020

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN V

9:00 am - 10:00 pm Presentación de Ponencias
10:00 am - 10:15 am Preguntas y respuestas

Panel 16: Sala A Salón Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando
«La nación/frontera. Darles voz a las otras ¿Cómo hacer visibles a las excluidas?»
Moderadora: Ángela Pérez del Puerto, Universidad Autónoma de Madrid

Panel 17: Sala B Salón Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando
«¿Es posible contracorriente una literatura feminista alternativa que contradiga al patriarcado?»
Moderador: Manuel M. Martín-Rodríguez, University of California, Merced

Panel 18: Sala C Salón Cibao - Hodelpa Nicolás de Ovando
«Discurso de lo «femenino» desde el cuerpo *versus* el androcentrismo de la feminidad. / Reconstruir la herocidad de las mujeres ante los mitos patriarcales.»
Moderadora: Helen Freear-Papio, College of the Holy Cross

Panel 19: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)
«Corpus/textos en torno a las memorias colectivas violentadas.»
Moderadora: Giovanna Urdangarain, Lutheran University, Washington

Panel 20: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)
«Testimonios/ memorias. Narrativas insurreccionales. *Promover empatía hacia las mujeres* »
Moderadora: Damarys López, Lock Haven University of Pennsylvania

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN VI

10:30 am – 11:30 am Presentación de Ponencias

11:30 am – 11:45 am Preguntas y respuestas

Panel 21: Sala A Saló n Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Gertrudis Gómez de Avellaneda y Dulce María Loynaz. La subversión del canon de la ideología hegemónica patriarcal.»

Moderador: Alexander Selimov, University of Delaware

Panel 22: Sala B Saló n Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Transnacionalidades, hibridades geográficas, multiplicidad de identidades en la escritura de autoras caribeñas.»

Moderadora: Anadelí Bencomo, University of Houston

Panel 23: Sala C Saló n Cibao -Hodelpa Nicolás de Ovando

«¿Cómo revertir del pasado el olvido? Cartografía femenina a través del mar, su representación metafórica.»

Moderadora: Catherine Vanderplaats de Vallejo, Concordia University en Montreal

Panel 24: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)

«Language crossings/ Women Writers and performers/ The feminist discourse/ Science fiction narratives.»

Moderadora: Ana Ugarte, University of Scranton

Panel 25: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)

«Visibilizar a las mujeres: *PRESENTARLAS* en el centro de la Historia.»

Moderador: Jason E. Klodt, University of Mississippi

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN VII

11:45 am – 12:45 pm Presentación de Ponencias

12:45 pm – 1:00 pm Preguntas y respuestas

Panel 26: Sala A Saló n Ámbar - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Lecturas de discursos ginocéntricos sobre etarismo de narrativas audiovisuales femeninas.»

Chair: Nefeli Forni Zervoudaki, University of Massachusetts at Amherst

Panel 27: Sala B Saló n Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Las otras miradas trasatlánticas: narrativas de la identidad autorial feminista en el cine.»

Moderador: Julio González-Ruiz, Spelman College

Panel 28

Sala C Saló n Cibao -Hodelpa Nicolás de Ovando

«Cine feminista. Cine de autoría femenina. ¿Cómo *concertar* metaforizar las diferencias? Discursos en conflicto.»

Moderadora: Yanire Márquez Etxabe, Dominican University

Panel 29: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)
Feminist fiction/ Imaginaries/Gynocine

Moderador: Paul Julian Smith, Graduate Center, CUNY

Panel 30: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)
«La otra historia: las invisibles. La mirada especular.»

Moderadora: Maria Serenella Previto, Washington State University

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN IX

2:15 pm-3:15 pm Presentación de Ponencias

3:15 pm-3:30 pm Preguntas y respuestas

Panel 31: Sala B Salón Pedro Mir (interior del Patio *Las Damas*) - Hodelpa Nicolás de Ovando
Ginocrítica / Cinematografía feminista. Lenguaje, verbalización e imagen visual

Moderador: Ramiro García-Olano, Denison University

Panel 32: Sala C Salón Cibao - Hodelpa Nicolás de Ovando

«Eco feminismo, imaginarios geográficos/ Intertextualidades en el feminismo. *SABERES* de mujeres.»

Moderador: Juan Carlos Rozo, University of Houston

SESIONES CONCURRENTES SESIÓN X

Panel 33: Sala D Capilla de los Remedios (al lado del Hodelpa Nicolás de Ovando)

2:15pm -3:35 pm Presentación de Ponencias

3:35 pm- 3:50 pm Preguntas y respuestas

«Con el lápiz en la mano: representación de la mujer en los cómics latinoamericanos.»

Chair: Elizabeth Montes Garcés, University of Calgary

Panel 34: Sala E Museo de las Casas Reales (Antiguo Palacio de los Gobernadores)

2:15pm -3:35 pm Presentación de Ponencias

3:35 pm- 3:50 pm Preguntas y respuestas

«Narrativa visual de la corporalidad femenina/Periodismo feminista/Referencias iconográficas/*Cyber*-feminismo: *REDES* globales en las sociedades patriarcales.»

Moderadora: Sharon Keefe Ugalde, Texas State University