

**Propuesta para el número Monográfico REGS Vol. 47.1. (2021)  
REV 26 de Diciembre, 2019**

Título: *El género ilimitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine luso-hispánico.*

**1. Descripción**

El campo interdisciplinario de los estudios transfeministas, queer, feministas o LGBTQ+ da cuenta de una consistente expansión de los estudios de género y sexualidad. Con el trabajo de Michel Foucault y Judith Butler, la misma categoría de género pasa a ser identificada como sistema de producción de conocimiento que crea, controla y limita cuerpos, deseos y subjetividades. Por tal motivo, tanto la teorización como la representación de identidades sexuales o de género se han visto redefinidas en los años recientes.

A nivel cinematográfico, la producción audiovisual no solo ha replanteado la cuestión del género en el plano narrativo, sino también ha revisado sus propios mecanismos de puesta en escena, registro o edición, de manera que la conocida distinción entre un llamado género documental y de ficción se encuentra cada vez más difuminada. La frontera entre el documento testimonial y la creación se ha vuelto un espacio permeable de cruce y reflexión que, junto con potenciar el documental creativo y experimental, ha dado pie a exploraciones como el falso documental, la docuficción, la autoficción o la categoría de transficción, acuñada por Camina José Donoso.

El cine luso-hispánico cuenta con un amplio corpus de producciones que, de manera simultánea, exploran tanto la representación de experiencias sexuales y/o de género, como la inscripción de un documento audiovisual. En este sentido, una interrelación entre autorreflexividad y construcciones de género se puede apreciar en el trabajo pionero de Pedro Almodóvar (*¡Átame!*, *Kika*, *Todo sobre mi madre*, *La mala educación*, *Los abrazos rotos*); en la obra de cineastas más jóvenes como Albertina Carri (*Las hijas del fuego*), Baltazar Tokman (*Sapos*), Jacarandá Correa (*Morir de pie*), Tatiana Huezo (*Tempestad*) y en la labor individual o en conjunto de Iván Fund y Santiago Loza (*Los labios*), Camila José Donoso y Nicolás Videla (*Naomi Campbell*, *El diablo es magnífico*, *Casa Roshell*) o Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda (*El pejesapo*, *Mitómana*).

A la par de lo anterior, los mismos géneros cinematográficos —sus convenciones y estereotipos— también han sido objeto de escrutinio por parte de realizadores, críticos e investigadores. Los “géneros del cuerpo” (Williams) —como el melodrama, el horror, la pornografía e incluso las artes marciales— proveen otras aristas en lo concerniente a la relación entre producción cinematográfica, identidad y sexualidades. Lo monstruoso en relación con lo femenino (Clover, Creed) ha sido estudiado a través de la maternidad (Díaz-Zambrana) y la sexualidad (Subero) en América Latina. El homoerotismo de las artes marciales (Green) propone observar construcciones de la masculinidad latinas y asiáticas (Park), mientras la investigación teórica sobre el posporno en Barcelona (Egaña) sugiere pensar acerca de la opresión de la mujer y la producción de representaciones alternativas de sexualidad, como forma de resistencia.

El monográfico “El género (i)limitado” es una invitación a reflexionar en torno a los alcances y la permeabilidad de la identidad de género y los géneros cinematográficos en el cine iberoamericano. No ha habido un dossier en REGS (ni en *Letras Femeninas*) exclusivo sobre la producción cinematográfica hispanoamericana, las identidades de género y de sexualidad. Por lo

tanto, el objetivo de este monográfico es examinar una intersección entre construcciones de género y los géneros cinematográficos.

## 2. Subtemas propuestos

La presente convocatoria desea reunir artículos relacionados directa o indirectamente con los siguientes subtemas:

- Ficción y documental: docuficción, video-ensayo, autoficción, transficción.
- Autorreflexividad y construcciones de género y sexualidad.
- Género y sexualidad en el cine de género.
- Los géneros del cuerpo: horror, melodrama, pornografía, artes marciales, western, thriller.
- Género, familias, filiaciones.
- Género, cinematografía y deconstrucción.
- Género, sexualidades y lo intermedial.
- Lo queer y los géneros cinematográficos.
- TRANSgresiones de género en el cine.
- TRANSgresiones entre lo público y lo privado.
- Migraciones: cuerpos migrantes/desplazados.
- Género, migración, fronteras.
- Experiencias migratorias de mujeres.
- Intimidades, sexualidad y política en el cine -luso-hispano.
- Estética y Transgresiones.
- Mujer(es) y disidencia(s) en el margen de la representación.
- Lo (no) visto del género y las sexualidades.
- Género, sexualidades y animación.
- El género de lo bizarro y lo bizarro en el género.
- Versiones cinematográficas de género y sexualidades en la historia.

## 3. Editora invitada

### Vania Barraza

Associate Professor  
University of Memphis  
Memphis, TN 38152  
[vbarraza@memphis.edu](mailto:vbarraza@memphis.edu)

Profesora Asociada —Associate Professor— de la Universidad de Memphis. Es autora de *El cine en Chile (2005-1015): Políticas y poéticas del nuevo siglo* (Cuarto Propio, 2018) e *(In) subordinadas: raza, clase y filiación en la narrativa de mujeres latinoamericanas* (RIL Editores, 2010) y unos veinticinco artículos académicos. Ha servido como colaboradora externa para más de diez revistas académicas, participado en comités de tesis de posgrado y evaluado becas de investigación (Fondecyt-Chile). El libro *Chilean Cinema in the Twenty-First-Century World*, una coedición con Carl Fischer, saldrá publicado por Wayne State University Press en otoño de 2020.

## 4. Comité editorial para el número especial

### Benjamin Fraser

Professor of Spanish  
University of Arizona  
[fraserb@email.arizona.edu](mailto:fraserb@email.arizona.edu)

Profesor titular -Full Professor- en la University of Arizona. Autor de más de diez libros monográficos, nueve libros coeditados o como editor invitado y unos ochenta artículos y capítulos de libros relacionados con estudios de la discapacidad, estudios urbanos y estudios culturales y literarios de América Latina y la Península Ibérica. Editor de las revistas académicas *Hispania*, *Journal of Urban Cultural Studies*, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* y coeditor de la colección de libros *Hispanic Urban Studies*.

### **Natalia Ruiz-Rubio**

Professor of Spanish  
Eastern Washington University  
[nruizrubio@ewu.edu](mailto:nruizrubio@ewu.edu)

Profesora titular —Professor of Spanish— en la Eastern Washington University. Doctorada en Estudios Culturales Hispánicos por la Michigan State University. Su última publicación “In Search of the Father: Forgetting and Autofiction in Two Argentine Documentaries: El (im)posible olvido (Habegger, 2016) and El padre (Arruti, 2016),” aparecerá en el volumen *War and Remembrance in World Cinema* (en prensa).

### **Erin K. Hogan**

Associate Professor of Spanish  
University of Maryland, Baltimore County  
Baltimore, MD 21250  
[ekhogan@umbc.edu](mailto:ekhogan@umbc.edu)

Profesora Asociada —Associate Professor of Spanish— en la Universidad de Maryland del Condado de Baltimore (UMBC). Se doctoró en lenguas y literaturas hispánicas en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Es autora del primer estudio monográfico de género filmico de los cines con niño y su dialogismo transatlántico: *The Two cines con niño* (Edinburgh University Press 2018). Es parte del equipo de *Gynocine Project: Feminisms, Genders and Cinemas*, dirigido por la Dra. Barbara Zecchi.

### **Cynthia Tompkins**

Professor of Spanish  
Arizona State University  
[Cynthia.tompkins@asu.edu](mailto:Cynthia.tompkins@asu.edu)

C.Tompkins specializes in contemporary Latin American literature and film.

Tompkins' interdisciplinary publications *Experimental Latin American Cinema: History and Aesthetics* (U of Texas P, 2013), and *Latin American Postmodernisms: Women Writers and Experimentation* (UP of Florida 2006), underscore her interest in theory and aesthetics. Her latest book *Affectual Erasure: Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema*, alternates film analysis—contextualized with background on the different Indigenous cultures—with chapters on the history of Argentine cinema, and closes by examining issues of land sovereignty.

In addition to publishing a number of articles in the most respected refereed journals, Tompkins has co-edited and co-translated a variety of books. Since 2007 she co-edits *Imagofagia*, the *Journal of the Argentine Association of Film and Media Studies* (ASAECA).

## 5. Calendario Editorial

- 15 febrero: fecha límite para el envío de resúmenes (250-300 palabras). Se incluye información de contacto, bibliografía preliminar y breve biografía (150 palabras) de su autor/x.
- 1 de marzo: notificación a lxs autores y a la revista de las propuestas aceptadas.
- 15 de julio: fecha límite para la recepción de los artículos.
- 15 de septiembre: envío de las revisiones del comité editorial a lxs autores.
- 15 de noviembre: fecha límite para la revisión final de los artículos.
- 15 de diciembre: entrega del material a REGS vía su portal digital.

## 6. Bibliografía

- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York: Routledge 1993.
- Clover, Carol. *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film*, Princeton, N.J.: Princeton University Press 1992.
- Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*, London: Routledge 1993.
- Dapena, Gerard. "Genre Films Then and Now." *The Routledge Companion to Latin American Cinema*. London: Routledge, 2017. 159-62.
- Díaz-Zambrana, Rosana. "Geografías movedizas y monstruosas: La maternidad y sexualidad femenina en tres filmes de terror del Cono Sur". *HeLix* 7 (2015): 88-110.
- Doane, Mary Ann, Patricia Mellencamp and Linda Williams (eds.): *Re-vision: Essays in Feminist Film Criticism*, Frederick, Md.: University Publications of America 1984.
- Egaña Rojas, Lucía. *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Barcelona. Ediciones Bellaterra, 2017.
- Elsaesser, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama." *Imitations of Life. A Reader on Film and Television Melodrama*. Ed. Marcia Landy. Detroit: Wayne State UP, 1991. 68-91
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI, 2001.
- Green, Kyle. "It hurts so it is real: sensing the seduction of mixed martial arts." *Social & Cultural Geography* 12.04 (2011): 377-396.
- Halberstam, Jack. *Trans\*: A Quick and Quirky Guide of Gender Variability*. Berkeley: U of California Press, 2018.
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*, Basingstoke: Macmillan Press, 1989.
- Muñoz, José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- Neale, Steve. *Genre and Hollywood*. New York; London: Routledge, 2000.
- Park, Moisés. "The Latin Dragon: The Remasculinization of the Oriental Male." *Transnational Orientalisms in Contemporary Spanish in Latin American Cinema*. Cambridge Scholars Press, 2016. 9-32.
- Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. New York: Continuum International Publishing Group, 2004.
- Rivera Garza, Cristina. "Disappropriation for Beginners." *Literaturas y Feminismo*, edited by Mónica Ríos. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- Subero, Gustavo. *Gender and Sexuality in Latin American Horror Cinema: Embodiments of Evil*. London: Palgrave Macmillan, 2016
- Williams, Linda. "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess." *Film Quarterly* 44.4 (1991): 2-13.

[**Sigue:** CV de 2 pags de la editora + muestra de convocatoria de ensayos/call por essay proposals]