



15 de agosto de 2023

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Comunicado del Comité organizador del Congreso AEGS Querétaro 2023
4. Convocatoria para el cargo de secretari@
5. Acceso a grabación del Conversatorio virtual *REGS* (24 de mayo)
6. Anuncio especial de nuestra Vicepresidenta Dra. Diane Marting
7. Comités evaluadores de los Premios Victoria Urbano 2023
8. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
 - 7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters
 - 7.2. Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS*
 - 7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)
 - 7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
 - 7.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
 - 7.6 *REGS*: Entrevistas
9. Recordatorio sobre Boletín de publicaciones
10. Convocatorias/Anuncios
11. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====
Estimada membresía:

Como solemos hacer en cada circular, les invitamos, si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, a que los envíen a la secretaria Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), **por lo tanto ha expirado y las cuentas no renovadas han sido desactivadas** el último día de enero. Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán sin embargo, acceder a *REGS* o votar en instancias en que se necesite la opinión de todos los miembros.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página](#), seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de e chapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. COMUNICADO DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL CONGRESO AEGS QUERÉTARO 2023

Queridos participantes en AEGS 2023,

Hemos recibido varios mensajes sobre el pago de la inscripción al congreso. En realidad son dos o tres pagos:

1. Pago 1 obligatorio. En la página web del congreso está activo el link con la Asociación para el pago de la membresía que es necesario para asistir al congreso. Este link está activo y ya pueden realizar el pago. <https://www.interseccionesaegs.com/pago-de-inscripcion/>
2. Pago 2 obligatorio. El link para el pago de la Inscripción al congreso no está aún activo. Llevamos tres meses trabajando en este asunto con nuestra universidad, pero debido a la burocracia vamos retrasados. Esperamos tenerlo disponible la próxima semana. Les pedimos una disculpa. Estamos haciendo todo lo posible por acelerar el proceso.
3. Pago 3 opcional. Tendremos también una cena de gala para la tarde-noche del día 6 de octubre en la cual se otorgarán los premios Victoria Urbano. El pago para la cena de gala tendrá que realizarse en el mismo periodo que el pago de la inscripción al congreso (no se podrá realizar más tarde). Esperamos que el link esté disponible la próxima semana. Será un link diferente al de la membresía y la inscripción.

Cuando realicen la inscripción les solicitaremos los recibos de pago de la inscripción al congreso y la cena banquete (la cena es opcional) para que nos los envíen por correo electrónico. De esta manera tendremos un registro completo de los participantes del congreso AEGS 2023 y de la cena gala. Gracias por su paciencia. Estamos muy emocionados en estos últimos pasos.

Un cordial saludo,

Comité Organizador AEGS 2023

4. CONVOCATORIA PARA EL CARGO DE SECRETARI@ (octubre 2023-octubre 2025)

La AEGS convoca a sus miembros a someter nominaciones o autonominaciones para la posición de secretari@ que comenzará en octubre de 2023. El cargo terminará con el congreso correspondiente en 2025.

Envíe las (auto)nominaciones y la información requerida a Giovanna Urdangarain (Secretaria AEGS), aegs.agss@gmail.com, con copia a Eva Paris-Huesca (Presidenta AEGS), eparish@owu.edu y a Diane Marting (Vicepresidenta AEGS), dmarting@olemiss.edu.

Requisitos generales del cargo de secretari@:

Las personas interesadas y/o aquellas que acepten la nominación de un/a miembro de la asociación para esta posición deben enviar la siguiente información en el plazo estipulado:

- Documento 1: el nombre completo, título académico/profesional y afiliación académica actual.
- Documento 2: CV abreviado de máximo 2 páginas con las cualificaciones más relevantes para este puesto.
- Incluir una carta en inglés o español dirigida al comité ejecutivo en la cual se incluye: (1) cuánto tiempo o cuándo ha sido/es miembro de AEGS. (2) Experiencia administrativa y (3) Una declaración de unas 500 palabras sobre su visión como secretari@ de AEGS.
- Una vez comience el cargo deberá mantenerse como miembro activo de la Asociación.
- No se aceptan postulaciones de estudiantes graduad@s.

Descripción del cargo de secretari@:

La persona que ejerza el cargo de secretari@ tendrá las siguientes responsabilidades:

- Estará a cargo de los boletines electrónicos mensuales y administrará el portal de miembros eChapters.
- Enviará anuncios a todos los miembros siguiendo las instrucciones de la presidenta, vicepresidente, tesorero y editora de REGS.
- Se hará cargo y procederá con el proceso de elección de los miembros del Comité Ejecutivo y de cualquier proceso de votación en nombre de los miembros.
- Por moción de la Presidente, convocará a la(s) reunión(es) del Comité Ejecutivo.
- Estará encargad@ de tomar las minutas en la asamblea anual. Entregará sus actas a la Presidenta, para que ésta elabore el acta de la asamblea. Comparará otras versiones de testigos oculares de las actas del mismo Comité Ejecutivo. Creará una copia final del acta de la asamblea anual para que se incluya en la página web de la Asociación.
- Confirmará los resultados de cualquier elección que se lleve a cabo y los comunicará a la membresía.

- Tendrá a su cargo el mantenimiento y la actualización del archivo documental de la Asociación (que se encuentra en la plataforma google del correo electrónico correspondiente a este puesto).
- Se pondrá en contacto con el Tesorero para mantener una lista actualizada de miembros de AEGS y con el/la editor/a de REGS para confirmar que los contribuyentes del número a publicar son miembros activos de AEGS
- Durante el periodo previo a la realización de cada Congreso anual de la Asociación y en comunicación constante con el comité organizador del mismo, será responsable de verificar la vigencia de la membresía de cada persona aceptada como ponente. Como parte del mismo proceso y dependiendo del formato acordado con el comité organizador y/o quien ejerza la presidencia de dicho comité, será responsable de actualizar la información de renovación de membresía de las personas aceptadas como ponentes a medida que se realicen así como de notificar al comité organizador las cancelaciones de participación a quienes no renueven o no se asocian dentro del plazo estipulado para participar del congreso.
- Será responsable de la recepción de nominaciones para los Premios Victoria Urbano (de carácter anual), de la organización de los materiales en las diferentes categorías, de la distribución de las rúbricas que guían la evaluación de cada comité así como de la correspondencia que se establece durante este proceso con la Presidenta de AEGS e integrantes de los diferentes comités.

Fecha de inicio y término del cargo de secretari@ como miembro del Comité Ejecutivo:

El cargo oficial comienza en octubre, tras finalizar el congreso anual (5-7 octubre, 2023 Querétaro, México), pero habrá un periodo de preparación anterior, con el fin de facilitar la transición entre la secretaria saliente y la nueva persona que ocupará el cargo. El cargo termina cuando cambia el Comité Ejecutivo ese año. Típicamente esto sucede durante el congreso anual.

****Cualquier consulta sobre el puesto, comunicarse con Giovanna Urdangarain a la dirección de la secretaría de la asociación <aegs.agss@gmail.com> y le responderemos a la brevedad.**

5. ACCESO A GRABACIÓN DEL CONVERSATORIO VIRTUAL REGS (24 DE MAYO)

Agradecemos a nuestras colegas, las Dras. Paola Uparela y Diane Marting (Vicepresidenta de AEGS) por organizar y moderar el conversatorio que se llevó a cabo el 24 de mayo con la Dra. Elena Deanda-Camacho. La grabación de dicho evento está disponible en YouTube a través de este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HkYMs69D9wg>

Eventos AEGS - Premios Victoria Urbano

Conversatorio con Elena Deanda-Camacho
Ganadora Premio Victoria Urbano 2022
Mejor ensayo crítico de profesores



Elena Deanda-Camacho
Washington College

"Reproduction of Non-Productive Sex: The Brothel as a Site of Learning in English, French, and Spanish Pornologies." *Das achtzente Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts.* 44.2 (2020): 192-211.

24 de mayo
2:00 PM (EST)
Zoom Meeting
Registro: [aquí](#)



Jurado: Ana María Díaz Burgos y Nagore Sedano Naveira, ganadora PVU 2021

Organizan: Diane Marting (vice-presidenta AEGS) y Paola Uparela (vocal prof. asistentes AESG)

info: puparela@ufl.edu



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

Eventos 2023



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

Eventos 2023



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

6. ANUNCIO ESPECIAL DE NUESTRA VICEPRESIDENTA

Nueva iniciativa del Consejo Ejecutivo: Fomentar la representación de nuestra organización en otras organizaciones y congresos a través de paneles o algo más formal, como representativ@s. Si usted es socio o socia actual de AEGS y también de otra organización académica y profesional, por favor considere formar parte de esta iniciativa.

Escriba a Diane Marting (dmarting@olemiss.edu) con el nombre de la otra organización, cómo contactarla, y lo que piensa sobre las maneras de cooperar con ella. Ejemplos de otras posibles organizaciones con las que podemos formalizar relaciones son las MLA regionales, Feministas Unidas, LASA, AATSP, y otras de Europa e Hispanoamérica. Al recibir las auto nominaciones de gente interesada en esta actividad de formar paneles y crear relaciones con otras organizaciones, formaré pequeños grupos, cada grupo dedicado a una organización, y/o ayudaré a l@s que quisieran explorar las posibilidades. ¿Cuál es su organización favorita (¡además de AEGS, por supuesto!)?

7. COMITÉS EVALUADORES DE LOS PREMIOS VICTORIA URBANO 2023

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispánico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

A continuación, compartimos los nombres de lxs colegas quienes generosamente aceptaron integrar los comités evaluadores de cada categoría este año:

Premio *Victoria Urbano* de Monografía Crítica

Dr. Xabier Granja
Dra. Alejandra Márquez Guajardo
Dra. Diane Marting
Dr. Juan Pablo Rivera

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a

Dra. Elena Deanda-Camacho
Dra. Ana María Díaz Burgos
Dr. Iker González-Allende

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo de Estudiante de Posgrado

Doctoranda Ana Belén Alvarez
Dr. Osvaldo Sandoval León
Dra. Paola Uparela

Premio *Victoria Urbano* de Creación

Dra. Vilma Navarro Daniels
Dra. Rocío Quispe-Agnoli
Dra. Elia Saneleuterio

Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico

Dra. Amarilis Hidalgo de Jesús
Dr. Danny Méndez
Dra. Eva Paris Huesca

8. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (*REGS*)

8.1. Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via e Chapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a aidenie1@msu.edu y copie a regs@msu.edu

8.2. Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer *REGS*

REGS está disponible en *Scholarly Publishing Collective*:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Índice de 48.2 (último número publicado):

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs/issue/48/2> (accesible via suscripción de su universidad o via e Chapters (los lleva a SPC online) **si es miembro activo 2023**).

¡REGS ya forma parte de Project MUSE, Premium Collection!
<https://about.muse.jhu.edu/news/Five-Journals-2023>

8.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2023, 2024 y 2025.
- La convocatoria de artículos sobre el tema “*Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana*” sigue abierta hasta el 15 de abril de 2023. Información e instrucciones:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>
- Para las números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Ver:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Consulte regularmente el sitio de *REGS* para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

8.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AECS*. La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfJxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*** (1 hora)
<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

8.5 *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas

Debido al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de *REGS*, tenemos reseñas aprobadas para publicación hasta el número 50.2 (nov 2024) inclusive. Por esta razón, **no** se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario.

En este momento, **no recibimos nuevos libros para reseñar hasta enero de 2024 (ya que cualquier nueva reseña no aparecerá hasta el año 2025).**

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revisión). Si tiene cualquier pregunta, contacte a regsbr@msu.edu

8.6 *REGS*: Entrevistas

REGS mantiene una cadencia regular de entrevistas académicas a escritores, artistas e intelectuales que encajan con el enfoque temático de la revista: temas sobre femineidades, masculinidades,

sexualidades y género. La sección de entrevistas solicita propuestas de entrevistas para publicación en próximos números. Tales propuestas deben incluir 1) una descripción de unas ~300 palabras sobre la persona a entrevistar y 2) entre 6 y 10 preguntas que se pretenden cubrir durante la entrevista – teniendo en cuenta que el texto final deberá ceñirse a un límite de 4000 palabras. Quienes deseen enviar una propuesta pueden ver más detalles en <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/about/submissions> bajo **Author Guidelines** en la sección **II. Interviews**. Para cualquier otra duda o pregunta, ponerse en contacto con el editor asociado Xabier Granja vía email: xgranja@ua.edu.

9. RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES

A partir de la primavera del 2023, gracias a la iniciativa y al trabajo de la Dra. Paola Uparela, integrante del Comité Ejecutivo de AEGS, la asociación se complace en compartir un **Boletín de publicaciones**, que será de carácter anual y publicado una vez realizado el congreso de la asociación. Debido a esto, se seguirá recibiendo información hasta finales de octubre. Dicho Boletín incluye información específica sobre reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación así como, fundamentalmente, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. El boletín inaugural (boletín enero 2023) incluye publicaciones de los últimos doce meses y está disponible [aquí](#).

10. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

• LLAMADOS A ENVIAR PROPUESTAS PARA PANEL DEL LASA

**Conferencia de la Asociación de Estudios Latinoamericanos 2024:
"Reacción y Resistencia: Imaginando Futuros Posibles en las Américas"
11 al 15 de junio de 2024 • Bogotá, Colombia**

**Sección Gender and Feminist Studies de LASA
Panel Patrocinado: Convocatoria de Ponencias**

Convocatoria de propuestas - Panel garantizado de la Sección "Gender and Feminist Studies"

Importante: Para enviar una propuesta, no es necesario ser miembro de LASA ni de Feministas Unidas. Si se selecciona su propuesta para el panel, le pediremos que actualice su membresía tanto en LASA como en Feministas Unidas antes del 6 de septiembre de 2023, 17:00 hrs/ 5:00 pm ET (Nueva York). No podemos registrar el panel si las personas participantes no tienen la membresía actualizada. Para más información sobre el nuevo modelo de afiliación de LASA, véase

<https://lasaweb.org/es/news/ec-approves-all-access-model/>
<http://feministas-unidas.org/>

Panel:

"Feminismos, género, migraciones y academias desde una perspectiva transatlántica"

Descripción:

Este panel tiene como objetivo principal analizar la interrelación entre los perfiles académicos y dimensiones cruciales, como la relación con el feminismo, el género, el origen étnico-racial, la condición migratoria y la clase social. A través de una cuidadosa disección, se busca comprender cómo estos factores influyen en los intereses de investigación de las personas, reconociendo la complejidad y riqueza que aportan estas perspectivas múltiples. En este contexto, se plantea la interrogante fundamental de cómo las identidades y experiencias personales moldean la dirección y enfoque de la investigación académica. Al desentrañar los hilos que conectan estos elementos, se pretende arrojar luz sobre las motivaciones subyacentes que guían la exploración del conocimiento en un entorno cada vez más diverso e interconectado. Además de explorar estas interconexiones, el panel invita a enfoques que reflexionen específicamente sobre el rol de las personas migrantes y de identidades no binarias en la academia y análisis de los obstáculos que enfrentan en un sistema de jerarquías y evaluaciones que no siempre contempla adecuadamente la interseccionalidad. Otra línea para la reflexión es el examen de los costos afectivos de la academia para quienes están fuera de las identidades preponderantes raciales y de género, resaltando la importancia de considerar la dimensión emocional en un contexto de migración y diáspora. Este panel invita a la exploración del concepto de interseccionalidad y su influencia en las estructuras de poder universitarias. En el que una línea posible de análisis es cómo en las jerarquías y sistemas de investigación impactan la interacción de diferentes factores de identidad y esto puede llevar a una reevaluación de las normativas y prácticas dentro de la academia.

Esperamos especialmente recibir propuestas que aborden el tema del congreso: “Reaction and Resistance: Imagining Possible Futures in the Americas” desde el 11 al 15 de junio de 2024. Por favor, adjunte en un solo documento -Word o Pdf- (en español o inglés) la siguiente información **antes del 18 de agosto de 2023**: aisimon@adelphi.edu

- Nombre y correo electrónico de la persona o personas que serán ponente o ponentes.
- Título de la ponencia.
- Resumen de la presentación en español o inglés (entre 100-150 palabras).
- Breve CV (de máximo 250 palabras).

Se le notificará antes del **1 de septiembre** si su presentación ha sido aceptada/no aceptada. El panel será enviado a LASA el **11 de septiembre de 2023**.

● CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

Diablotexto Digital abre el periodo de recepción de artículos para el **volumen 15**, que verá la luz en **junio de 2024**, dedicado a “Nuevas narrativas femeninas de formación: género y discursos en los márgenes”, coordinado por Alberto Villamandos (University of Missouri- Kansas City) y Juan Senís (Universidad de Zaragoza). Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia hasta el **31 de diciembre de 2023**. Las normas de presentación de originales se encuentran disponibles en [Directrices para los autores](#).

Desde sus inicios a fines del XVIII, la *bildungsroman* se establece como género—masculino—en el que el sujeto, como el Wilhelm Meister de la novela de Goethe, hace su entrada en la sociedad burguesa (Boes 2012). Tuvo que pasar tiempo hasta que la crítica feminista y poscolonial pusiera luz sobre la producción de relatos de formación protagonizados por mujeres en diferentes ámbitos nacionales y ejes de raza y clase social. Como Annis Pratt en el ámbito anglosajón (1981), en el hispanismo Biruté Ciplijauskaitė abrió el camino a la categorización y análisis del relato de formación específicamente femenino con su libro *La novela femenina contemporánea 1970-1985* (Anthropos, 1988). En él, daba cuenta de la evolución del subgénero desde el testimonio y la crítica social “hacia la investigación interior” (p. 35). Autoras españolas del medio siglo, como Ana María Matute y Carmen Martín Gaité, seguirían la estela de la “chica rara” que había supuesto la protagonista de *Nada*, de Laforet (Martín Gaité 1987), a la que se unirían las voces en el exilio de *La plaza del diamant* de Mercé Rodoreda. Otras, en Latinoamérica, como las mexicanas Rosario Castellanos (*Balún Canán*, 1957) y Ángeles Mastretta (*Arráncame la vida*, 1985) optaban por la crítica de la construcción nacional desde el eje del género y la clase.

Así, algunas tendencias en el campo literario de las últimas décadas, como la autoficción o la recuperación de la memoria histórica (¿acaso alguna vez se fue?), han permeado y problematizado el subgénero del paso a la madurez. Una novela como *Daniela Astor y la caja negra* (Marta Sanz, 2013) reúne la indagación, por una parte, en un pasado bloqueado, el de la Transición española a la democracia y sus zonas oscuras y, por otra, la educación sentimental de una generación que se encuentra entre la nostalgia paralizante y la incertidumbre de la crisis que no termina (Ros Ferrer 2020). El giro afectivo en la historiografía y los estudios literarios (Ahmed, 2014; Pampler, 2015; Carandell y Naval, 2016) sin duda ha permitido este auge de la novela de crecimiento por autoras hispanohablantes, en un movimiento que une lo costumbrista a la crítica social y la reevaluación de relatos y traumas históricos. En España, este fenómeno se ha observado especialmente a propósito de la Cultura de la Transición y su legado (Ana Iris Simón, *Feria*, 2020), el impacto de ETA (Edurne Portela, *Mejor la ausencia*, 2018), que se entrelaza con el cáncer y la recreación de la relación maternofilial en *El comensal*, de Gabriela Ybarra (2015), también presente *Lo que hay* (2022), de Sara Torres, en este caso más ligado a la creación de una genealogía intelectual y de identidad sexual. En Latinoamérica, se traduce en ocasiones en distopía, relatos de fantasía o costumbrismo de horror donde la violencia, política sin duda (*Nuestra parte de noche*, Mariana Enríquez, 2019), pero especialmente de género, supone una amenaza constante (María Fernanda Ampuero, *Pelea de gallos*, 2018; Mónica Ojeda, *Mandíbula*, 2018) tras la crisis financiera de 2008 y sus reverberaciones políticas.

Tal vez uno de los elementos fundamentales de la *bildungsroman*, y especialmente en español, sea la ruptura del mito de la infancia como lugar feliz y seguro, como se ve en el relato fundacional que es el *Lazarillo de Tormes*. Tal es el caso de la Julia de la novela homónima de Ana María Moix (1970), en que el trauma sexual y la identidad queer solo podían articularse a través de la elipsis en una sociedad autoritaria. Los espacios de la marginalidad en el presente no parecen eliminarse sino que se transforman y se hacen más explícitos, como en *Cara de pan* (2018), de la española Sara Mesa, con sus personajes en los límites, *Panza de burro* (2020) de Andrea Abreu, donde además se produce una clara apuesta por la oralidad recreada como estilo, o en *Las malas* (2019), de la argentina Camila Sosa Villada, sobre el sujeto trans expulsado socialmente.

Volviendo a las palabras de Ciplijauskaitė, parece que la novela de formación escrita por mujeres haga el camino inverso, del autoanálisis hacia la crítica social más que nunca, empujando las fronteras de subgénero hasta parajes de la fantasía y el terror. Incluso, en esta sociedad de la crisis permanente e inseguridad laboral se pone en duda la supuesta estabilidad de la “edad adulta” una vez cumplida veintena, como se ve en algunas obras de Elvira Navarro, o en *Clavícula*, de Marta Sanz, donde confluyen la precariedad económica y la corporal. ¿Acaso no se trata de un aprendizaje constante? Tal incertidumbre parece advertirse en otro mito cultural como es la maternidad, como en *Las madres no* (2019) de la vasca Katixa Agirre, *Casas vacías* (2018) de la mexicana Brenda Navarro, *La història dels vertebrats*, de Mar García Puig (2023), en el ámbito catalán, y en el gallego *Maternosofía* (2014), de Inma López Silva, u *Os seres queridos* (2022), de Berta Dávila.

El número 15 de *Diablotexto* quiere centrarse en las nuevas formas de la novela de formación femenina en lengua castellana, vasca, catalana y gallega, desde una perspectiva abierta, que arroje luz sobre sus cambios pero también sobre el diálogo establecido con sus formas originales. Proponemos, por tanto, las siguientes líneas temáticas en este número monográfico de la revista *Diablotexto Digital*, que entendemos que contribuirán decididamente a profundizar en el conocimiento de las nuevas narrativas de formación femeninas en las primeras décadas del siglo XXI:

- Nuevas narrativas femeninas de formación en las primeras décadas del siglo XXI: innovaciones temáticas y formales.
- Renovación del relato de formación clásico a través del diálogo con discursos literarios no canonizados (terror, terror costumbrista, humor, cuento popular).
- Incorporación de nuevos temas: la maternidad como relato de formación, corporalidad, violencia, precariedad
- Nueva oralidad y renovación de discursos narrativos.
- Nuevas narrativas femeninas de formación en lenguas minorizadas (gallego, catalán, vasco, asturiano, aragonés).

Por la convocatoria en la página web original ver [aquí](#).

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta [página](#).

Nota: Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review.

Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

18 de agosto de 2023 Plazo de envío de propuestas para panel del LASA

31 de diciembre de 2023 Plazo de envío de propuestas para el volumen 15 de *Diablotexto Digital* dedicado a “Nuevas narrativas femeninas de formación: género y discursos en los márgenes”

11. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](#)