



Número Monográfico REGS Vol. 50.2 (Nov 2025)
Convocatoria de Propuestas y (co)Editore/as Invitadx
Plazo para enviar propuestas: **viernes 10 de mayo, 2024**

Los números monográficos de **REGS** son foros que muestran trabajos de altos estándares intelectuales y académicos sobre un tema o tópico en particular que sea de interés para el público de la revista. También se consideran números especiales sobre autorxs, cineastas o críticxs culturales hispanxs/latinxs siempre y cuando el tema responda a la misión y alcance de REGS: <http://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS>

Se convoca a propuestas temáticas de **miembros activos**¹ de AEGS para el volumen 50.2 a publicarse en noviembre de 2025. El plazo para enviar propuestas es el **10 de mayo de 2024** a la revista regs@msu.edu y la secretaria de la asociación aegs.agss@gmail.com

El comité que evalúa las propuestas para este número especial está compuesto por un miembro del equipo editorial de REGS y hasta 4 miembros adicionales de AEGS que incluyen a:

- 1 editor invitadx del número monográfico anterior
- 1 miembro del Comité Editorial actual de REGS
- 1-2 miembro(s) del Comité Ejecutivo de AEGS

Instrucciones para la preparación de propuestas

Si desea ver ejemplos de propuestas pasadas, escriba a regs@msu.edu con copia a aegs.agss@gmail.com

I. Las propuestas deben incluir:

1. Tema y título tentativo.
2. Descripción del proyecto y justificación de su significación para dedicarle un número monográfico de nuestra revista (aproximadamente 500 palabras).
3. Mencione si el tema ha sido tratado previamente en otro número de REGS. De ser así, explicar por qué el tema debe ser objeto de un nuevo número (revise la lista al final de esta convocatoria).
4. Lista de posibles subtemas.
5. **Breve bio de (co)editore/as:** un párrafo (máximo 75 palabras/persona) que explique las calificaciones de cada (co)editore/as propuestxs para este número especial. Tenga en cuenta que este equipo debe estar formado por profesionales avanzados en el campo (i.e.

¹ “Miembros activos” de AEGS son las personas que mantienen su membresía activa (pagada) en el año calendario en curso. No se consideran propuestas de miembros no activos en el año de postulación.

por lo menos 8 años desde que obtuvo el doctorado). Al final de la propuesta, debe incluir un CV de 2 páginas, espacio simple, de cada editor/a.

6. **Comité editorial invitado:** Identifique entre 2 (min) y 4 (máximo miembros potenciales para el comité editorial del número especial e incluya sus credenciales (máximo 40 palabras/persona, afiliación institucional y perfil académico que contribuye al tema propuesto).

Elegibilidad para miembros del comité editorial invitado:

- Profesionales avanzados en el campo (i.e. por lo menos 8 años desde que obtuvo el doctorado) con las credenciales académicas correspondientes.
- Miembros del comité o del consejo editorial de REGS **sí** pueden participar como miembros del comité editorial invitado (si no participan en el comité de evaluación).
- El/la/lxs editor/e/a/s invitadxs y los miembros del comité editorial invitado **no** contribuyen ensayos al volumen. El/la/lxs editor/e/a/s invitados escriben la introducción al número monográfico.
- Lxs siguientes **no** son elegibles para servir en el comité editorial invitado: Jefe/a Editorial, Editor/a Asociadx, Editor/a de Reseñas de REGS.
- Tanto editor/a/s como miembros del comité editorial invitado trabajan con el portal digital de REGS.

II. Criterios de evaluación

Las propuestas se evalúan según los criterios siguientes:

a) La descripción detalla la relevancia del tema propuesto y el acercamiento teórico.
b) La propuesta permite acercamientos desde la diversidad geográfica, social y política (Europa, América Latina, Caribe, US Latino, entre otros)
c) Diversidad temporal: especialistas que trabajan diferentes contextos histórico-literarios-culturales podrían participar con un ensayo.
d) La lista de subtemas es adecuada.
e) L@s editor@s poseen las calificaciones para coeditar el número propuesto.
f) La selección de los miembros potenciales del comité editorial es adecuada y sus áreas de investigación corresponden al tema propuesto.
g) Aspectos formales de la propuesta (organización y coherencia, estilo, cohesión)
i) La bibliografía es reciente y pertinente y refleja el sustento teórico-metodológico coherente con el tema propuesto.

Calendario para esta convocatoria y número:

2024, marzo: sale esta convocatoria.

Si tiene dudas o preguntas, contacte lo más pronto posible al Jefe Editorial de la revista.

2024, 10 de mayo: plazo para recibir propuestas de (co)editor(e/as)

2024, 15 de junio: notificación de resultados de selección.

2024, 15 de julio: convocatoria de propuestas de ensayos—se envía a toda la membresía (todo el comité editorial de este número debe tener una membresía activa de AEGS para esta fecha).

[entre esta fecha y la siguiente, el comité editorial debe llevar a cabo: recepción y selección de propuestas, revisión de ensayos y aprobación de versiones finales, preparación de los manuscritos finales para someter al portal de REGS según sus especificaciones]

2025, 1 de septiembre: el/la/lxs el/la/lx(s) editor(as/es) y autoras/es entregan la versión final, revisada y corregida de todos sus ensayos y su introducción al portal de REGS.

2025, noviembre: publicación

IMPORTANTE: Solo se consideran propuestas de la membresía activa (que ha pagado la membresía del año en curso). La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto la membresía expira el 31 de diciembre de cada año. Le rogamos que la renueve al principio del año calendario para tener acceso a la revista, premios, votaciones y anuncios. Instrucciones, costos, categorías y modos de pago: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

Si su propuesta es aceptada:

- REGS se comunicará con pasos adicionales.
- El/la/lxs editor/e/a/s seleccionadxs se reunirá(n) con el equipo editorial para planear el calendario editorial y la convocatoria de ensayos.
- Desde el momento que sale la convocatoria (en español y en inglés), todos los miembros del comité editorial del número monográfico seleccionado deben ser miembros activos (= haber pagado la membresía 2024) y permanecer como tales hasta que salga el número (2025).
- Los miembros del comité editorial invitado **no** participan en el volumen con ensayos.
- El/la/lx(s) editor(as/es) invitadxs (co)escriben la Introducción al número (revisión del campo, estado de la cuestión, presentación del tema).
- REGS enviará las instrucciones para:
 - o La preparación de ensayos individuales.
 - o Coordinación con el/la/lx(s) editor(as/es) el número de ensayos que entran en el número monográfico.
 - o Trabajar con el portal digital de REGS

Para más información sobre AEGS y REGS, visite:

Portal digital: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS>

REGS en MSU Press: <https://msupress.org/search-results-grid/?series=revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades-journal-of-gender-and-sexuality-studies>

Historia de REGS: <https://www.aegs-agss.com/revista-regs.html>

Membresía AEGS: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

Números monográficos de *REGS* (2017-presente) y *Letras femeninas* (2001-2016)

- 48.2 (2022): La mujer y sus capitales (simbólico, social, cultural, sexual, *per se*).
- 47.1 (2021): El género (i)limitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine lusohispánico.
- 45.1 (2019): Reimagining Female Disabilities in Luso-Hispanic Women's Cultural Production.
- 43.2 (2017): Capitalismo, globalización y violencia de género.
- 41.1 (2015): Hacia una redefinición del feminismo y los estudios de género en el siglo XXI
- 40.2 (2014) Mirada de mujer: narrativas visuales femeninas y narraciones femeninas de lo visual.
- 38.1 (2012): Feminismo descolonial.
- 37.1 (2011): Mujeres en escena: dramaturgia, performance y producción teatral femenina contemporánea. 36.1 (2010): Por la visibilidad lésbica: la expresión del deseo lésbico en la literatura el arte, el cine y la cultura hispana en un nuevo milenio.
- 35.1 (2009): Mujeres alboratadas: Early Modern and Colonial Women's Cultural Production.
- 34.1 (2008): Families Under Construction: Migratory Female Identities in the Remaking of Hispanic Cultures.
- 33.1 (2007): Global and Local Geographies: The (Dis)locations of Contemporary Feminisms.
- 32.1 (2006): Ensayos conmemorativos de 25to aniversario de Feministas Unidas.
- 31.1 (2005): Encuentros trasatlánticos: la identidad femenina en voces españolas y latinas actuales.
- 30.1 (2004): Cuerpo, género, texto: el imaginario corporal en la literatura femenina hispánica.
- 29.1 (2003): Vida y ficción en la obra de Elena Garro.
- 28.1 (2002): La novela criminal femenina.
- 27.1 (2001): Luisa Valenzuela.