



JOURNAL OF GENDER & SEXUALITY STUDIES REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO & SEXUALIDADES

Número Monográfico REGS Vol. 47.1. (2021)

11:5

Llamado a Propuestas de Ensayos

Call for Essay Proposals

Plazo/Deadline: **15 de febrero de 2020**

Editora Invitada

Vania Barraza

University of Memphis

El número especial de REGS Vol. 47.1. (2021), “El género (i)limitado”, invita a reflexionar en torno a las representaciones, los alcances y la permeabilidad de las construcciones de género y los géneros cinematográficos en el cine luso-hispánico. Tal como la teorización y la representación de identidades sexuales o de género se han visto redefinidas en los años recientes, la producción audiovisual no solo ha replanteado la cuestión de ver(se) en el plano narrativo, sino también ha revisado sus propios mecanismos de puesta en escena, registro o edición. Así, la conocida distinción entre un llamado género documental y de ficción se encuentra cada vez más difuminada, para transformarse en un espacio de creatividad que ha dado pie a experimentaciones como el falso documental, la docuficción, la autoficción o la transficción.

El cine luso-hispánico cuenta con un amplio corpus de producciones que, de manera simultánea, exploran tanto la representación de experiencias sexuales y/o de género, como la inscripción de un documento audiovisual. En este sentido, una interrelación entre autorreflexividad y construcciones de género se puede apreciar en el trabajo pionero de Pedro Almodóvar (*¡Átame!*, *Kika*, *Todo sobre mi madre*, *La mala educación*, *Los abrazos rotos*); en la obra de cineastas más jóvenes como Albertina Carri (*Las hijas del fuego*), Baltazar Tokman (*Sapos*), Jacarandá Correa (*Morir de pie*), Tatiana Huezo (*Tempestad*) y en la labor individual o en conjunto de Iván Fund y Santiago Loza (*Los labios*), Camila José Donoso y Nicolás Videla (*Naomi Campbell*, *El diablo es magnífico*, *Casa Roshell*) o Carolina Adriaola y José Luis Sepúlveda (*El pejesapo*, *Mitómana*). Sus propuestas deconstruccionistas tensionan el binomio artificio/no-ficción que permiten examinar la división entre política y estética (Rancière).

A la par de lo anterior, los mismos géneros cinematográficos —sus convenciones y estereotipos— también han sido objeto de escrutinio teórico y metodológico. Los “géneros del cuerpo” (Williams) —como el melodrama, el horror, la pornografía e incluso las artes marciales, el western o el thriller— proveen otras aristas en lo concerniente a la relación entre producción cinematográfica, identidades y sexualidades.

Por esto, a fin de examinar una intersección entre identidad de género, cinematografía y géneros cinematográficos, la presente convocatoria busca reunir artículos relacionados directa o indirectamente con los siguientes **subtemas**:

- Ficción y documental: docuficción, video-ensayo, autoficción, transficción.
- Autorreflexividad y construcciones de género y sexualidad.
- Género y sexualidad en el cine de género.
- Los géneros del cuerpo: horror, melodrama, pornografía, artes marciales, western, thriller.
- Género, familias, filiaciones.
- Género, cinematografía y deconstrucción.
- Género, sexualidades y lo intermedial.

- Lo queer y los géneros cinematográficos.
- TRANSgresiones de género en el cine.
- TRANSgresiones entre lo público y lo privado.
- Migraciones: cuerpos migrantes/desplazados.
- Género, migración, fronteras.
- Experiencias migratorias de mujeres.
- Intimididades, sexualidad y política en el cine -luso-hispano.
- Estética y Transgresiones.
- Mujer(es) y disidencia(s) en el margen de la representación.
- Lo (no) visto del género y las sexualidades.
- Género, sexualidades y animación.
- El género de lo bizarro y lo bizarro en el género.
- Versiones cinematográficas de género y sexualidades en la historia.

Envío de propuestas de ensayos

La propuesta incluye un resumen/abstract (250-300 palabras), bibliografía preliminar, breve biografía (150 palabras).

Se aceptan propuestas de **Candidatos al Doctorado o ABD** (*All but dissertation*) quienes deben someter todo lo anterior y un CV de 2 páginas en lugar de la biografía.

(Si la propuesta es aceptada) Normas de envío de ensayos finales Los artículos deben ser originales e inéditos. No se aceptarán artículos presentados a otra revista. La extensión de los oscilará entre las 6500 y las 9000 palabras (incluyendo notas, resumen, obras citadas e imágenes). Los textos se presentarán de acuerdo con el estilo editorial establecido en la Séptima edición de *The MLA Handbook for Writers*. Se aceptan contribuciones en español e inglés.

Calendario Editorial 2020

- 15 febrero: fecha límite para el envío de resúmenes (250-300 palabras). Se incluye información de contacto, bibliografía preliminar y breve biografía (150 palabras) de su autor/x. Candidatos al Doctorado incluyen un CV de 2 páginas.
- 1 de marzo: notificación a lxs autores y a la revista de las propuestas aceptadas.
- 15 de julio: fecha límite para la recepción de los artículos.
- 15 de septiembre: envío de las revisiones del comité editorial a lxs autores.
- 15 de noviembre: fecha límite para la revisión final de los artículos.
- 15 de diciembre: entrega del material a REGS vía su portal digital:

<http://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS>

Para más información sobre este número especial de REGS o consultas sobre las propuestas y artículos, contacte a la editora invitada:

Vania Barraza, University of Memphis, vbarraza@memphis.edu

Comité editorial invitado para este número monográfico

Benjamin Fraser, Professor, University of Arizona
 Erin K. Hogan, Associate Professor, University of Maryland, Baltimore County
 Natalia Ruiz Rubio, Professor, Eastern Washington University
 Cynthia Tompkins, Professor, Arizona State University

Bibliografía recomendada

Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York: Routledge 1993.

(continúa...)

- Clover, Carol. *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film*, Princeton, N.J.: Princeton University Press 1992.
- Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*, London: Routledge 1993.
- Dapena, Gerard. "Genre Films Then and Now." *The Routledge Companion to Latin American Cinema*. London: Routledge, 2017. 159-62.
- Díaz-Zambrana, Rosana. "Geografías movedizas y monstruosas: La maternidad y sexualidad femenina en tres filmes de terror del Cono Sur". *HeLix* 7 (2015): 88-110.
- Doane, Mary Ann, Patricia Mellencamp and Linda Williams (eds.): *Re-vision: Essays in Feminist Film Criticism*, Frederick, Md.: University Publications of America 1984.
- Egaña Rojas, Lucía. *Atrincheradas en la carne. Lecturas en torno a las prácticas postpornográficas*. Barcelona. Ediciones Bellaterra, 2017.
- Elsaesser, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama." *Imitations of Life. A Reader on Film and Television Melodrama*. Ed. Marcia Landy. Detroit: Wayne State UP, 1991. 68-91
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI, 2001.
- Green, Kyle. "It hurts so it is real: sensing the seduction of mixed martial arts." *Social & Cultural Geography* 12.04 (2011): 377-396.
- Halberstam, Jack. *Trans*: A Quick and Quirky Guide of Gender Variability*. Berkeley: U of California Press, 2018.
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*, Basingstoke: Macmillan Press, 1989.
- Muñoz, José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.
- Neale, Steve. *Genre and Hollywood*. New York; London: Routledge, 2000.
- Park, Moisés. "The Latin Dragon: The Remasculinization of the Oriental Male." *Transnational Orientalisms in Contemporary Spanish in Latin American Cinema*. Cambridge Scholars Press, 2016. 9-32.
- Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. New York: Continuum International Publishing Group, 2004.
- Rivera Garza, Cristina. "Disappropriation for Beginners." *Literaturas y Feminismo*, edited by Mónica Ríos. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- Subero, Gustavo. *Gender and Sexuality in Latin American Horror Cinema: Embodiments of Evil*. London: Palgrave Macmillan, 2016
- Williams, Linda. "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess." *Film Quarterly* 44.4 (1991): 2-13.