



15 de agosto del 2021
<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Recordatorio sobre XXX Congreso de AEGS 2021
4. Información sobre libros publicados
5. Resultados Premios Victoria Urbano 2021
6. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
7. *REGS*: Video-tutorials *REGS* en Youtube
8. *REGS* : Mensaje de la sección de reseñas
9. Convocatorias/Anuncios
10. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, envíenlos a la secretaria Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto expira el 31 de diciembre de cada año.

Las membresías no renovadas fueron desactivadas el 31 de enero del 2021. Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta página: <https://aegs.echapters.com/> seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de echapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. RECORDATORIO SOBRE XXX CONGRESO DE AEGS 2021


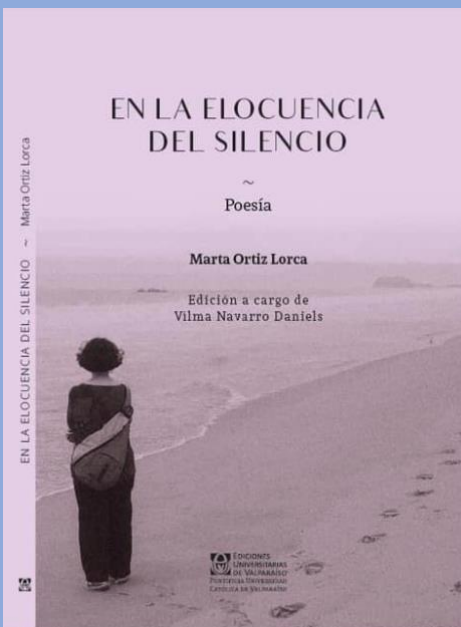
Les recordamos que el **Congreso XXX** de la Asociación de Género y Sexualidades (AEGS), “Redes transatlánticas. Re-presentar y re-conocer: Cinco siglos de iniciativas y aportes por parte de las mujeres hispanicas” a celebrarse del 17 al 19 de noviembre del 2021, en Santo Domingo, República Dominicana, se realizará en formato híbrido.

Asimismo, les recordamos tener en cuenta que el pago para asistir al Congreso es independiente, como en la mayoría de las asociaciones profesionales en nuestro campo, del pago de la membresía. En ese sentido, **les rogamos gentilmente a quienes no hayan renovado su membresía tener en cuenta que deberán hacerlo para poder participar del Congreso.** Remitirse a las secciones 1 y 2 de esta circular para ver instrucciones sobre cómo efectuar la renovación.


4. INFORMACIÓN SOBRE LIBROS PUBLICADOS

Celebramos con nuestra colega y presidenta de la AEGS, Dra. Vilma Navarro-Daniels, la publicación de *En la elocuencia del silencio*, edición crítica de la obra poética de Marta Ortiz Lorca.

Este volumen fue seleccionado como uno de los ganadores del concurso nacional Fondo del Libro que otorga fondos por parte del Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio (Gobierno de Chile).



Marta Ortiz Lorca (Valparaíso, 1937) es Licenciada y Pedagoga en Filosofía, grado y título obtenidos en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Es egresada del Magister en Filosofía, Mención Pensamiento Contemporáneo, programa impartido por la Universidad de Valparaíso. Por más de tres décadas, se desempeñó como educadora en el ámbito de las humanidades a través de la enseñanza de la filosofía, tarea en la que incorporó el uso del cine y la literatura. Se ha dedicado al canto, especialidad que estudió en la Escuela de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Fue miembro y solista tanto del Coro de Cámara de dicha universidad como del coro de la Universidad de Valparaíso. Se inició en la escritura de poesía en la década de los ochenta del siglo XX. En el año 2013, recibió el Premio Victoria Urbano de Creación. El galardón le fue otorgado por la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (AILCFH), entidad con sede en los Estados Unidos. Ha participado en los congresos internacionales de esta organización académica, hoy Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS). En su poesía, Ortiz Lorca ha integrado los diversos saberes en los que se ha formado y continúa formándose: filosofía, teología, artes musicales y cine. A esto debe agregarse el aprendizaje logrado a través de sus viajes y estancias en diversos países de América del Norte, América del Sur y Europa.



Vilma Navarro Daniels es Professor of Spanish en Washington State University, School of Languages, Cultures, and Race. Sus intereses en el ámbito de la investigación y la enseñanza unen los campos de la literatura, el cine, las ciencias sociales y la filosofía. Sus trabajos de investigación se centran en las relaciones entre las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas, y sus representaciones literarias y filmicas. Ha publicado sobre poesía, novela, cuento, cine y teatro españoles así como acerca de poesía, teatro y cine latinoamericanos, y géneros relacionados con la cultura popular, como la serie televisiva y el cómic. Su aproximación a la literatura, el cine y otros productos culturales incluye teorías sobre género, derechos humanos, religiones, etnicidad y raza, dictaduras, transición a la democracia y capitalismo tardío, entre otras.

5. RESULTADOS PREMIOS VICTORIA URBANO 2021

El pasado 7 de septiembre nuestra Presidenta, Dra. Vilma Navarro-Daniels, notificó a las personas ganadoras. Hoy nos complace comunicar a toda la membresía dichos resultados en relación con las tres categorías para las que recibimos contribuciones: Creación, Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a y Ensayo de Estudiante de Posgrado.

Agradecemos a todas las personas que participaron en la versión 2021 de los Premios Victoria Urbano: apreciamos que hayan compartido sus manuscritos y esperamos seguir contando con su participación en las diversas instancias que la AEGS ofrece.

Premio Victoria Urbano de Creación 2021: Dra. Susana Villanueva Eguía Lis, de Texas State University.

El jurado estuvo integrado por la Dra. Eva Paris-Huesca (vice-presidenta de la AEGS), quien ofició como presidenta del mismo, Yosie Crespo (poeta; ganadora del PVU de Creación 2019) y la Dra. Giovanna Urdangarain (secretaria de la AEGS).

El comité evaluador considera que la selección de poemas enviada es “variada en estructura (alterna con estructuras clásicas como el soneto y poemas de verso libre) y temática, aunque se presenta un claro hilo conductor que indaga en cuestiones de género e identidad”. “El poemario se destaca por incluir un lenguaje rico, con imágenes llenas de fuerza y muy sugestivas. Son poemas breves, pero se presentan como un anhelo por compartir el dolor propio y por romper con el estatus quo, subvirtiendo el orden social e incluso el lingüístico”. “La colección despliega, con eficacia retórica, un carácter lúdico que se aprecia tanto en lo formal como en lo temático e identitario”. “La secuencia de imágenes que revelan enfermedad, muerte y emergencia de un verdadero yo en términos genéricos logra una fuerza sugestiva que le otorga a la colección un tono in crescendo que hace que sea una mini obra sólida”. “En esta pequeña colección de poemas se revela la presencia de una poeta que pretende dar rienda suelta a las obsesiones y deseos más profundos. En sus versos está condensado cierto hilo conductor -la amenaza de envenenar o ‘hipnotizar’ a su lector. Se debate con el ying y el yang y con los opuestos, no siempre reconciliables en el poema y aunque van sin un rumbo definido, como quejándose, podemos decir que son poemas intensamente sugerentes, como si fueran escritos en diversas líneas de fuga, lo cual es al final como la propia vida”.

Premio Victoria Urbano-Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a: Dra. Nagore Sedano Naveira, de University of Puget Sound, Washington State, por su ensayo “Una memoria sexuada del cosmos: el marco heteropatriarcal de la cámara telescópica de Patricio Guzmán en *Nostalgia de la luz* (2010)”.

El jurado estuvo compuesto por la Dra. Julia Lewandowska (mención honrosa del PVU de Monografía 2020) y la Dra. Karla P. Zepeda-Wenger (tesorera de la AEGS), quien lo presidió. Las Dras. Lewandowska y Zepeda-Wenger consideran que “Una memoria sexuada del cosmos: El marco heteropatriarcal de la cámara telescópica de Patricio Guzmán en *Nostalgia de la luz* (2010)” es un “ensayo sobresaliente en su uso de la fenomenología *queer* feminista para analizar los discursos de la memoria en el mencionado documental de Patricio Guzmán, proponiendo que la obra refuerza patrones patriarcales capitalistas y reproduce relaciones de poder”.

Premio Victoria Urbano-Ensayo de Estudiante de Posgrado: Dra. Claudia Berríos-Brown, de Michigan State University, por su ensayo “The sasachakuy tiempo: The Representation of Intersectional Violence in Literature of the Peruvian Armed Conflict (1980-2000)”.

El jurado estuvo formado por la Dra. Ana María Díaz Burgos (vocal de profesores/as asistentes), la Dra. Inés Corujo-Martín (ganadora del PVU de Ensayo de Estudiante de Posgrado 2017) y Ph.D.

Student, Amanda Hussein (vocal de estudiantes de posgrado), quien asumió la tarea de presidir el comité evaluador.

El jurado estima que “The sasachakuy tiempo: The Representation of Intersectional Violence in Literature of the Peruvian Armed Conflict (1980-2000)” es un ensayo sobresaliente en tanto que “ofrece una aproximación decolonial aguda y elaborada de la violencia interseccional y los sistemas de opresión que afectan negativamente a comunidades marginalizadas indígenas en Perú a través del análisis comparativo de tres novelas ambientadas en el conflicto armado peruano — *Adiós Ayacucho* (1986) de Julio Ortega, *Rosa Cuchillo* (1997) de Óscar Colchado Lucio y *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez”. “El análisis de las novelas no solo es ameno y accesible para un/a lector/a no familiarizado/a con los eventos, sino que además enfatiza el papel crucial que desempeñan la tradición oral, la sabiduría ancestral y la visión cultural quechuas que logran producir hasta cierto punto una ‘resistencia cultural’ y dinamitar el discurso hegemónico occidental”.

Los PVU serán entregados durante el Congreso XXX de la AEGS, “Redes transatlánticas. Representar y re-conocer: Cinco siglos de iniciativas y aportes por parte de las mujeres hispanicas”, que se llevará a cabo del 17 al 19 de noviembre, 2021, en Santo Domingo, República Dominicana, en formato híbrido.

6. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/search-results-grid/?series=revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades-journal-of-gender-and-sexuality-studies>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 60% descuento en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a regs@msu.edu

Actualizaciones y contacto regs@msu.edu

En junio de 2021 47.1, un número monográfico titulado “El género (i)limitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine luso-hispánico” ha sido publicado y está disponible en JSTOR:

<https://www.jstor.org/journal/jgendsexustud> o via eChapters (los lleva a JSTOR) si es miembro activo 2021.

Convocatoria de ensayos para los números 48.1 y siguientes (2022, 2023, etc.)

- Para instrucciones, visite:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Puede someter su ensayo en cualquier momento. Estos plazos son proyecciones aproximativas que pueden cambiar (acortarse o expandirse) según la aceptación de artículos.
- Consulte regularmente el sitio de REGS para actualización de fechas.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

7. REGS: VIDEO-TUTORIALS REGS EN YOUTUBE

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de REGS, que sirven de herramienta y orientación para

todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*:
<https://www.youtube.com/channel/UCmdWbaUGTvX1bAyj65qRBJQ>

La lista de videos (que aumentará) está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xbZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGflJxS>

Todos los videos usan cc (close-captioning) en el idioma correspondiente.

Asegúrense de elevar el volumen del video y de su computadora para escucharlo bien.

Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> (1 hora; explica los pasos del proceso editorial como: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

En los próximos meses grabaremos videos sobre entrevistas, propuestas de monográficos, preguntas frecuentes y autores hablando de su experiencia editorial con *REGS*.

8. *REGS*: MENSAJE DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Debido al alto número de reseñas adjudicadas y pendientes (51+) desde el año 2018 y al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial), no se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta nuevo aviso.

Aquellxs reseñistas que tienen pendiente el someter su reseña, serán contactadxs (si no lo han sido todavía) por el equipo editorial de *REGS* con instrucciones detalladas y plazos definitivos. Si tiene cualquier pregunta, contacte a regs@msu.edu

9. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

A. CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

- **Convocatoria de ensayos para *REGS* números 48.1 y siguientes** (2022, 2023, etc.)

Para instrucciones, visite:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>

Puede someter su ensayo en cualquier momento. Estos plazos son proyecciones aproximativas que pueden acortarse expandirse según la aceptación de artículos. Consulte regularmente el sitio de *REGS* para actualización de fechas.

- **New Book Series - - Call for Submissions**
Women in Christianity: A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period

Series Editors: Julia Lewandowska (University of Warsaw, Poland) and Araceli Rosillo-Luque (Archive and Library of the Catalan Franciscans in Barcelona, Spain)

This book series aims to make visible, analyse and interpret women religious' lives, writings and experience along with their influence over the multifaceted aspects of culture and religion in order to modify the gender-biased history of Christian Europe and Christianity worldwide, approaching them from the interdisciplinary perspective.

Por preguntas consultar a las co-editoras:

Julia Lewandowska University of Warsaw, Poland
j.lewandowska@al.uw.edu.pl

Araceli Rosillo-Luque Archive and Library of the Catalan Franciscans in Barcelona, Spain
arxiu.biblioteca.bcn@ofminmaculada.org

- **CALL FOR PAPERS** para el volumen *Mujeres y escritura subversiva durante el franquismo*
Editores: Miguel Soler Gallo (Universidad de Salamanca) y Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield)

Editorial Peter Lang

Extensión: no más de 50.000 caracteres (espacios incluidos).

Cada autor deberá abonar su artículo (146 Euros si son 50 mil caracteres; se paga por carácter).

Enviar un resumen de unas 300 palabras antes del fin de octubre.

Fecha límite de envío del artículo: fin de enero. (Se enviará plantilla; normas APA).

Por preguntas y envíos dirigirse a: tfernandez_ulloa@csub.edu

Terminada la Guerra Civil el 1 de abril de 1939, España quedó sumida en una dictadura bajo el mando del general Francisco Franco, que se prolongó hasta su muerte el 20 de noviembre de 1975. La ciudadanía tuvo que adaptarse, tras haber podido sentir avances progresistas durante la II República, a un modo de vida en el que imperaba la ausencia de libertad, el hambre, la represión y la pena de muerte, en caso de no exiliarse. Dentro de la población que tuvo que vivir en aquella España, las mujeres sufrieron un férreo control, mucho mayor que el de los hombres, por considerarse en los discursos oficiales inferiores al varón, con la única misión de dar hijos a la patria. Eran una especie de nuevo “ángel del hogar” decimonónico en pleno siglo XX, según se observa en especial en los discursos de la Sección Femenina, el órgano de la primitiva Falange Española que se integró en el franquismo para ocuparse de la educación de las mujeres.

Sin embargo, a pesar de ello, se abrían rendijas por las que se colaban sus protestas o rebeldía por una vida impuesta. La escritura se convierte así en un medio de evasión, de autodescubrimiento y de descargo de conciencia, un vehículo mediante el cual idear realidades o denunciar situaciones de abusos, violencia y padecimientos. Esta subversión del discurso dominante u oficial se hace patente si se ponen en entredicho determinados modos de conducta, si se critica a las instituciones, a la Iglesia o a las personalidades del Régimen.

En este volumen se quieren recoger estudios cuyo tema central sea el uso de la escritura de mujeres para transgredir el discurso oficial del Régimen de Franco (1939-1975), ya que queremos dar visibilidad a las mujeres creadoras, tradicionalmente menos consideradas.

- **CALL FOR PAPERS** para el volumen *La mirada resistente al olvido. Mujeres y memorias en la España del siglo XX*

Editores: Miguel Soler Gallo (Universidad de Salamanca) y Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield)

Editorial Liceus.

Sin necesidad de abonar ningún pago.

Enviar un resumen de unas 300 palabras antes del fin de enero. El artículo completo sería para no más tarde del fin de marzo.

Extensión: no más de 50.000 mil caracteres (espacios incluidos)

Nos adentramos en este volumen en el proceso de recuperación de la memoria de varias mujeres que desarrollaron sus vidas en la España del siglo XX, de importantes cambios y transformaciones, y cuyas trayectorias discurrieron en consonancia con los diferentes sistemas políticos que han gobernado la nación: monarquía, república, la implantación de una dictadura a través de una Guerra Civil, los años de transición hacia la democracia y la estabilización de esta. En todas estas formas de gobierno, las mujeres se vieron más perjudicadas que los hombres en lo que concierne a su posición en la sociedad y al papel que en ella debieron representar. Cuando alcanzaron derechos que les garantizaban cierto grado de influencia para liberarse de ataduras y lograr configurar una voz propia para decidir sobre sus destinos, movimientos de choque, alentados desde la supremacía masculina, se esforzaron en frenar estos avances para abocarlas de nuevo a la inacción y al silencio, a la esfera de la domesticidad y la maternidad.

Dado que en la mayoría de las ocasiones sus testimonios se han visto relegados a un segundo plano, pretendemos reunir trabajos que ayuden a dar mayor visibilidad a la presencia de las mujeres como creadoras de un discurso en el que se daba cabida a las experiencias que, por el hecho de ser mujeres, debieron vivir. Nos referimos, por ejemplo, a temas como la **educación**, la **maternidad**, la participación en los **círculos culturales, literarios o artísticos**, los **problemas relacionados con la sexualidad** y la **falta de libertad para amar**, la mal considerada **soltería**, la dificultad de abrirse paso en el **mercado laboral**, la **lucha política**, la **experiencia de la guerra** y los **traumas vividos**, el **exilio**, la **resistencia a la dictadura**, la necesidad de abrirse paso y tener un **espacio propio** en la España democrática, etc.

El propósito es lograr una representación de mujeres que, en **memorias o testimonios autobiográficos**, nos dan en primera persona un relato de la historia distinto al elaborado desde la mirada masculina y considerado oficial. Entre las autoras que escribieron relatos autobiográficos o memorias tenemos a Pilar de Valderrama, Carmen Baroja, Elena Fortún, Carlota O'Neill, María Teresa León, Luisa Carnés, Concha Méndez, Mercedes Formica, Josefina Aldecoa o Lidia Falcón, entre otras que podrían ocupar un espacio en este volumen.

- **Llamado a propuestas para el [VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine. EL DISCURSO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL](#)**

Fecha límite para envío de resúmenes: 1º de marzo de 2022

- **Llamado a propuestas para el [XI Congreso Internacional y Virtual liLETRAd 2021](#)**

Fecha límite para envío de resúmenes: 26 de octubre de 2021

- **Llamado a propuestas para el panel de Feministas Unidas en NeMLA**

NeMLA 53rd Annual Convention, Baltimore, Maryland, March 10-13, 2022

<http://www.buffalo.edu/nemla/convention/callforpapers.html>

Apropiaciones y reconfiguraciones digitales en la narrativa femenina actual: Modos de representación de la identidad y la experiencia femenina en los entornos virtuales y las redes sociales en la ficción por escritoras hispanas contemporáneas.

Organiza y dirige el panel: Inmaculada Pertusa (Western Kentucky University)

En los últimos años la influencia que tienen las redes sociales y los entornos virtuales de comunicación en nuestras vidas se ve reflejada directamente en la creación literaria de escritoras hispanas que integran en sus narrativas la representación de la interacción que tenemos con este no-espacio que nos conecta y nos separa a la vez, así como consideraciones de las consecuencias que tiene nuestra participación en estos entornos cibernéticos. Estas escritoras recurren a una variedad de estrategias para reconfigurar y ubicar la identidad femenina dentro de estos nuevos espacios alternativos fluidos e interconectados, ofreciendo un comentario social innovador y crítico. Para este panel nos interesan trabajos que consideren la apropiación de los medios digitales y/o su modo de (re)configurar sus elementos textuales en la narrativa femenina hispana. Panelistas deben de ser miembros activos de la coalición Feministas Unidas Inc. para participar en la sesión. <http://feministas-unidas.org>

Envío de propuestas por el sitio de la NeMLA **antes del 30 de septiembre, 2021.**

<https://www.cfplist.com/nemla/Home/S/19164>

Información sobre el Congreso Anual de la NeMLA

<http://www.buffalo.edu/nemla/convention/callforpapers.html>

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta página:
<https://www.larcommons.net/site/publish/>

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos relacionados con la región andina LARC-Flacso Ecuador**

Latin America Research Commons (LARC) se une a FLACSO Ecuador para publicar trabajos académicos inéditos en español relacionados con la región andina. Se priorizarán aquellos estudios de las Ciencias Sociales y las Humanidades que trasciendan las fronteras nacionales e integren discusiones sobre más de un país. Se elegirán libros académicos en español de más de 80 mil palabras y se publicarán bajo la modalidad de acceso abierto.

Por información adicional acceder a la siguiente página:
<https://www.larcommons.net/?fbclid=IwAR3rKenobVq1oNpQxBBeYq1Kv4AZJJr0JTc eoEKE53clqLvyJL6tlgnvcoI>

Por información detallada sobre condiciones de publicación acceder a la siguiente página:
<https://drive.google.com/file/d/1jEeSkWfQIJOOx0rVP9LZDkLgDJ2asbYx/view>

Nota:

Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

Antes del 30 de septiembre	Plazo/envío de propuestas para el panel de Feministas Unidas en NeMLA
15 de octubre de 2021	Plazo óptimo/envío de ensayos a <i>REGS</i> (48.2., 2022)*

26 de octubre de 2021	Plazo/envío de propuestas para el XI Congreso Internacional y Virtual liLETRAd 2021
31 de octubre de 2021	Plazo/envío de propuestas para el volumen <i>Mujeres y escritura subversiva durante el franquismo</i>
30 de enero de 2022	Plazo/envío de propuestas para el volumen <i>La mirada resistente al olvido. Mujeres y memorias en la España del siglo XX</i>
1 de marzo de 2022	Plazo/envío de propuestas para el VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine. EL DISCURSO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL

10. Medios sociales ¡AEGS en Facebook y Twitter!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.
Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.
- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)