



15 de enero del 2022
<https://www.aegs-agss.com/>

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Convocatoria al XXXI Congreso de *AEGS* 2022: Comité organizador, fechas y línea temática
4. Recientes publicaciones de integrantes de *AEGS*
5. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
6. *REGS*: Video-tutorials *REGS* en Youtube
7. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
8. Convocatorias/Anuncios
9. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====
Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la AEGS. Si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, envíenlos a la secretaria Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto expira el 31 de diciembre de cada año.

Las membresías no renovadas fueron desactivadas el 1 de enero del 2022. Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página: https://aegs.echapters.com/](https://aegs.echapters.com/) seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de echapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. CONVOCATORIA AL XXXI CONGRESO DE AEGS: 16-18 DE NOVIEMBRE DEL 2022

Comité organizador

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan
Catalina Forttes Zalaquett
Mónica González García
Edda Hurtado
Giselle Román-Medina

1-Tema principal o línea temática del congreso

Futuridades feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis.

Si hasta hace poco era más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo (Jameson), hace un par de años que en nuestro rol como académicas, investigadoras y profesoras, leemos y escuchamos la necesidad de repensarlo (casi) todo en las calles, las aulas, las conversaciones y la cultura en general. La revuelta social que vivimos en Chile el 2019 hizo visibles las grietas del modelo económico y cultural neoliberal y rompió con el “encantamiento brujo” del capitalismo (Stengers) que no permite imaginar otras formas de existencia. La revuelta chilena se inscribe dentro de un proceso global de sensibilización ante el impacto del capitalismo sobre nuestra subsistencia, pues las consecuencias del modelo se han materializado mediante el calentamiento global y el colapso climático. Asimismo, se evidencia una desigualdad aberrante en las condiciones de vida tanto a nivel global como local, y entre las personas privilegiadas que cuentan con empleo, una explotación agotadora. En un contexto en que el COVID transformó el cotidiano en materialización distópica y profundizó las condiciones de vulnerabilidad y precariedad ya existentes -en particular las de las personas feminizadas-, la pregunta sobre cómo vivir en un planeta dañado, de Donna Haraway, se vuelve cada vez más urgente. El XXXI Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), convoca a estudiar, imaginar y crear mundos posibles a partir de la experiencia feminista y su capacidad de resistir y sobrevivir la adversidad, pues es y siempre ha sido parte constitutiva de esta. Encontramos en los feminismos la fuerza discursiva para proponer futuridades que emergen de mundos dañados por la colonización, el extractivismo capitalista y el patriarcado. La trayectoria del saber feminista y los nudos de su sabiduría (Kirkwood) durante décadas se han venido articulando en base a redes textuales y sociales de resistencia, protección y cuidado que quizás nos puedan salvar de las consecuencias devastadoras sobre la vida humana y no humana de la razón instrumental. Proponemos por lo tanto este congreso como una instancia urgente desde la cual hacer una reflexión que permita tejer y textualizar otras políticas, nuevas etnografías, otros modelos y metodologías, para así proponer, ensayar y compartir nuevas formas de lo posible.

2-Ejes Temáticos y sub-temas

1-Futuridades y Feminismos / pensamiento posthumanista y post antropocéntrico:

- Críticas feministas en torno al antropoceno y su representación cultural.

- Teoría feminista/ *cuir* y pensamiento utópico y/o distópico.
- Enfoques indígenas a la interrelación entre formas de vida humana y no humana.
- Reflexiones en torno al problema de la representación de la agencia no humana.

2- Respuestas feministas a la crisis (política social, económica, climática):

- Feminismos, ficción especulativa y/o gótica en las Américas.
- Representaciones y reflexiones éticas en torno a las formas de habitar la crisis y la coexistencia entre lo humano y lo no humano.
- Literaturas y estéticas de la necropolítica y el neoliberalismo
- Legados de los feminismos de resistencia política de los 80 y 90
- Posibilidades políticas y metodológicas antipatriarcales a partir de cruces interdisciplinarios entre las ciencias y las artes.

3- Representación, teorización y problematización de las culturas de cuidado y el cuidar en la literatura y la cultura

- Representaciones de la crisis de los cuidados enfatizada por la pandemia.
- Debates feministas en torno a las masculinidades y el cuidado.
- Representación, feminismo y maternidades.
- Reflexiones críticas en torno al “trabajo desde la casa” y la indistinción del tiempo de producción y el tiempo libre.

4- Saberes femeninos, ritualidades y resistencias:

- Feminismos decoloniales Latinoamericanos.
- Crisis medioambiental y representación: Eco feminismo Latinoamericano.
- Representación y circulación de prácticas de sanación y cuidado ancestrales.
- Producción cultural colectiva feminista.
- Representaciones culturales de cuerpos rebeldes.

3-Comité organizador

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan
Catalina Forttes Zalaquett
Mónica González García
Edda Hurtado
Giselle Román-Medina

4-Fechas: 16-18 de noviembre 2022

5-Sede del congreso

El congreso tendrá lugar en las dependencias de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ubicada a dos horas del aeropuerto de Santiago de Chile y emplazada en Valparaíso, una ciudad de gran valor patrimonial y turístico. La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso tiene 92 años de vida académica, cuenta con 62 Programas de Pregrado y alberga 51 Programas de Postgrados, 16 Doctorados y 35 Magísteres albergados en varios campus de la región de Valparaíso y la región metropolitana. Frente a situaciones no previstas, se emplearía el Parque Cultural de Valparaíso (Ex-cárcel). Ambos espacios cuentan con salas para conferencias de alto nivel técnico y un número de salas adecuado para desarrollar mesas de discusión. También cuentan con acceso permanente y funcional para personas con movilidad reducida. Se cuenta también con internet wifi, el cual es capaz de soportar un número considerable de conexiones simultáneas.

Como departamento de Literatura del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la PUCV quisiéramos situar el congreso en la ciudad de Valparaíso ya que además de su valor como patrimonio de la humanidad, la ciudad puerto se ha configurado como epicentro de proceso creativos y políticos anclados en la organización comunitaria que cobraron especial importancia durante la revuelta social del 2019 y la pandemia. Nos parece importante hacer visible las formas en que la ciudad - que alberga tanto una alcaldía ciudadana como el consejo nacional de la cultura y las artes y muchísimas organizaciones autoconvocadas- ha respondido a la crisis social y sanitaria. La ciudad de Valparaíso cuenta además con una variada oferta hotelera, gastronómica y cultural que ha sobrevivido a los avatares de los últimos tiempos y que hoy se abre nuevamente a los tránsitos característicos de nuestra ciudad puerto.

6-Envío de propuestas

El plazo para el envío de propuestas individuales y mesas se extenderá hasta el **primero de junio de 2022**. Los resúmenes de ponencias deben remitirse, en español, inglés o portugués, al correo electrónico futuridadesfeministas@gmail.com

La selección de las propuestas estará a cargo del Comité Organizador, que informará de las notificaciones de aceptación o rechazo el **primero de agosto de 2022**.

Modalidades de presentación

Las propuestas de participación podrán ser individuales o colectivas (paneles). Cada presentación contará con 20 minutos de exposición, considerando el siguiente formato: 8 páginas tamaño carta, fuente Times New Roman 12, interlineado 2.0.

Ponencias individuales: Cada propuesta deberá adjuntarse mediante un archivo word considerando la siguiente ficha:

- 1) Eje temático
- 2) Nombre del expositor/a
- 3) Título ponencia
- 4) Dirección electrónica
- 5) Filiación institucional
- 6) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Recursos necesarios para exposición

Panel: Los paneles deben tener un/a organizador/a de la sesión que también puede fungir como comentarista. Los paneles deben tener un mínimo de tres y un máximo de cinco participantes. A efectos de presentar una propuesta de panel se debe adjuntar un resumen de cada ponencia individual, además de una propuesta que exprese el o los criterio/s de organización del panel.

- 1) Eje temático
- 2) Nombre de organizador/a
- 3) Título del panel
- 4) Dirección electrónica de cada integrante
- 5) Filiación institucional de cada integrante
- 6) Resumen panel de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves de cada ponencia individual.

4. RECIENTES PUBLICACIONES DE INTEGRANTES DE *AEGS*

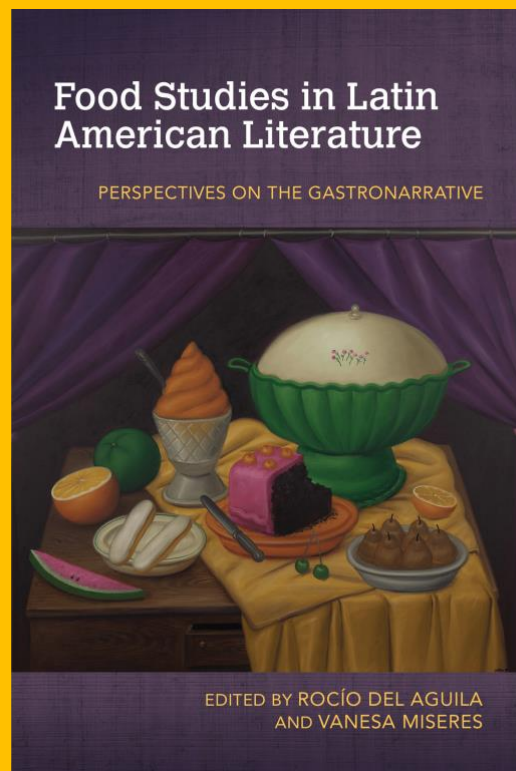
Felicitaciones a nuestras colegas, Rocío del Aguila y Vanesa Miseres, editoras del volumen *Food Studies in Latin American Literature*, volumen del cual también participó Elizabeth Montes Garcés, autora del artículo “Sense of Place and Gender in Rosario Castellanos’ ‘Cooking Lesson’”.

Por información sobre este valioso estudio acceder al siguiente [enlace](#).

“*Food Studies in Latin American Literature* presents a timely collection of essays analyzing a wide array of Latin American narratives through the lens of food studies. Topics explored include potato and maize in colonial and contemporary global narratives; the role of cooking in Sor Juana Inés de la Cruz’s poetics; the centrality of desire in twentieth-century cooking writing by women; the relationship among food, recipes, and national identity; the role of food in travel narratives; and the impact of advertisements on domestic roles.

The contributors included here—experts in Latin American history, literature, and cultural studies—bring a novel, interdisciplinary approach to these explorations, presenting new perspectives on Latin American literature and culture.” (Descripción tomada de la página de University of Arkansas Press).

Agradecemos a la colega María Alejandra Aguilar por compartir esta información. [Imagen cortesía de



@ <https://cpb-us-e1.wpmucdn.com/wordpressua.uark.edu/dist/3/246/files/2021/05/delaguila.png>

5. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 60% descuento en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a regs@msu.edu

Actualizaciones y contacto regs@msu.edu

En junio de 2021 47.1, un número monográfico titulado “El género (i)limitado: márgenes, rupturas y transgresiones en el cine luso-hispánico” ha sido publicado y está disponible en JSTOR:

<https://www.jstor.org/journal/jgendsexustud> o via eChapters (los lleva a JSTOR) si es miembro activo 2021.

Convocatoria de ensayos para los números 48.2 y siguientes (2022, 2023, etc.)

- Para instrucciones, visite:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Puede someter su ensayo en cualquier momento. Estos plazos son proyecciones aproximativas que pueden cambiar (acortarse o expandirse) según la aceptación de artículos.
- Consulte regularmente el sitio de REGS para actualización de fechas.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

6. REGS: VIDEO-TUTORIALS REGS EN YOUTUBE

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de REGS, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de AEGS:

<https://www.youtube.com/channel/UCmdWbaUGTvX1bAyj65qRBJQ>

La lista de videos (que aumentará) está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGf1JxS>

Todos los videos usan cc (close-captioning) en el idioma correspondiente.

Asegúrense de elevar el volumen del video y de su computadora para escucharlo bien.

Proceso editorial para publicar un ensayo en REGS

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> (1 hora; explica los pasos del proceso editorial como: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

En los próximos meses grabaremos videos sobre entrevistas, propuestas de monográficos, preguntas frecuentes y autores hablando de su experiencia editorial con REGS.

7. REGS: MENSAJE DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Debido al alto número de reseñas adjudicadas y pendientes (51+) desde el año 2018 y al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial), no se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta nuevo aviso.

Aquelxs reseñistas que tienen pendiente el someter su reseña, serán contactadxs (si no lo han sido todavía) por el equipo editorial de *REGS* con instrucciones detalladas y plazos definitivos. Si tiene cualquier pregunta, contacte a regs@msu.edu

8. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

A. CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

- **Convocatoria de ensayos para *REGS* números 48.2 y siguientes** (2022, 2023, etc.)

Para instrucciones, visite:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>

Puede someter su ensayo en cualquier momento. Estos plazos son proyecciones aproximativas que pueden acortarse o expandirse según la aceptación de artículos. Consulte regularmente el sitio de *REGS* para actualización de fechas.

- **CALL FOR PAPERS**

Leer el mensaje de nuestras colegas, Dra. Julia Lewandowska (Universidad de Varsovia) y la Dra. Araceli Rosillo (Archivo Franciscano de Catalunya) incluido a continuación:

“Me complace anunciar una nueva serie editorial de Brepols Editorials que acabamos de estrenar yo (Dra. Julia Lewandowska, Universidad de Varsovia) y la Dra. Araceli Rosillo (Archivo Franciscano de Catalunya) titulada "Women in Christianity. A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period" donde estamos invitando propuestas de libros colectivos y monografías que encajan en el scope de la serie. La información para lxs autorxs interesadxs pueden encontrarla en el folleto: *Women in Christianity. A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period, Brepols Publishers* y un póster para las redes sociales (jpg)

- **CALL FOR PAPERS** para capítulos para el volumen colectivo titulado *(Com)Passions: Women Religious Embodied Spiritualities (From Late Antiquity to the Early Modern Period)* bajo la edición de Julia Lewandowska, Beatriz Ferrús y Araceli Rosillo.

Submissions: 800-1.000 words

Deadline : 15th of January 2022

Contact: embodied.spiritualities@gmail.com

Editors: Julia Lewandowska, Beatriz Ferrús, Araceli Rosillo

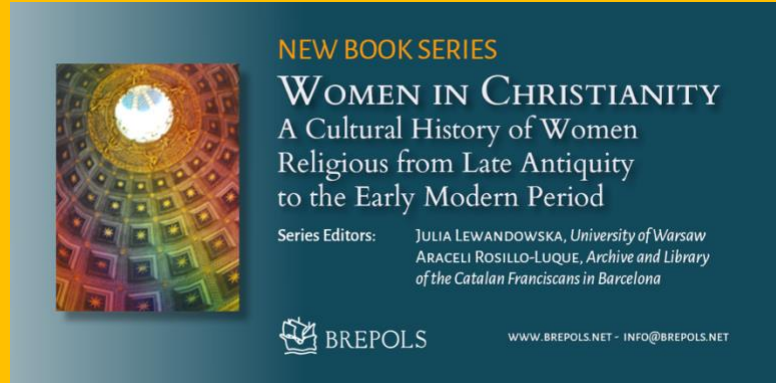
Language: English

Collective volume to be submitted to the new Brepols book series *Women in Christianity: A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period*. Final acceptance of the proposals will depend on the results of the double-blind peer-review process.

We invite proposals that address female embodied spiritualities in relation to gender, authority, memory, identity, and authorship categories from late Ancient Christianity to the Early Modern Period. An interdisciplinary approach (literary studies, historiography, history of ideas, theology, cultural anthropology, and visual art studies) is strongly encouraged.

The proposals may include but are not limited to:

- female corporeality with special emphasis placed on the unequal notion of virginity in female religious life and vocation;
- the ways mystics, martyrs, nuns and pious women resorted to the extreme configuration of the materiality of their



- bodies to perform, through pain but also joy, their own understanding of religious engagement, agency and authority (ex. mystical marriage, holy food, embodied piety);
- the changing dynamics of Christian anthropology and theology of the body and the non-hegemonic corporeal actions and disabled bodies that addressed and questioned those changes;
- the performativity of the bodily fluids (especially blood, milk and tears), the philopassionism and the imitatio Christi in female religious experience;
- and finally, the 'affects' (or 'passions of the soul' in the pre-Cartesian epistemology) materialized through the women's religious texts and deeds.

- **CALL FOR PAPERS** para el volumen *La mirada resistente al olvido. Mujeres y memorias en la España del siglo XX*

Editores: Miguel Soler Gallo (Universidad de Salamanca) y Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield)

Editorial Linceus.

Sin necesidad de abonar ningún pago.

Enviar un resumen de unas 300 palabras antes del fin de enero. El artículo completo sería para no más tarde del fin de marzo.

Extensión: no más de 50.000 mil caracteres (espacios incluidos)

Nos adentramos en este volumen en el proceso de recuperación de la memoria de varias mujeres que desarrollaron sus vidas en la España del siglo XX, de importantes cambios y transformaciones, y cuyas trayectorias discurrieron en consonancia con los diferentes sistemas políticos que han gobernado la nación: monarquía, república, la implantación de una dictadura a través de una Guerra Civil, los años de transición hacia la democracia y la estabilización de esta. En todas estas formas de gobierno, las mujeres se vieron más perjudicadas que los hombres en lo que concierne a su posición en la sociedad y al papel que en ella debieron representar. Cuando alcanzaron derechos que les garantizaban cierto grado de influencia para liberarse de ataduras y lograr configurar una voz propia para decidir sobre sus destinos, movimientos de choque, alentados desde la supremacía masculina, se esforzaron en frenar estos avances para abocarlas de nuevo a la inacción y al silencio, a la esfera de la domesticidad y la maternidad.

Dado que en la mayoría de las ocasiones sus testimonios se han visto relegados a un segundo plano, pretendemos reunir trabajos que ayuden a dar mayor visibilidad a la presencia de las mujeres

como creadoras de un discurso en el que se daba cabida a las experiencias que, por el hecho de ser mujeres, debieron vivir. Nos referimos, por ejemplo, a temas como la **educación**, la **maternidad**, la participación en los **círculos culturales, literarios o artísticos**, los **problemas relacionados con la sexualidad** y la **falta de libertad para amar**, la mal considerada **soltería**, la dificultad de abrirse paso en el **mercado laboral**, la **lucha política**, la **experiencia de la guerra** y los **traumas vividos**, el **exilio**, la **resistencia a la dictadura**, la necesidad de abrirse paso y tener un **espacio propio** en la España democrática, etc.

El propósito es lograr una representación de mujeres que, en **memorias o testimonios autobiográficos**, nos dan en primera persona un relato de la historia distinto al elaborado desde la mirada masculina y considerado oficial. Entre las autoras que escribieron relatos autobiográficos o memorias tenemos a Pilar de Valderrama, Carmen Baroja, Elena Fortún, Carlota O'Neill, María Teresa León, Luisa Carnés, Concha Méndez, Mercedes Formica, Josefina Aldecoa o Lidia Falcón, entre otras que podrían ocupar un espacio en este volumen.

- **Llamado a propuestas para el VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine. EL DISCURSO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL**

Fecha límite para envío de resúmenes: 1º de marzo de 2022

- **Llamado a propuestas para el III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (III CICELI)**, que se celebrará en Valencia (España) del 14 al 16 de julio de 2022; se podrá participar presencial o virtualmente. La primera edición de este congreso comenzó con el anterior encuentro de nuestra asociación (XXIX AEGS, Valencia 2019, cuyo lema fue el mismo que el del CICELI).

Plazo de **envío de propuestas: 8 de marzo de 2022** (a través del formulario disponible en ciceli.es/participacion/). En la web se detallan las líneas temáticas, idiomas en que se puede presentar e instrucciones para el envío de resúmenes. También pueden consultar la web en inglés (<https://ciceli.es/en/>).

Para cualquier consulta, por favor diríjanse a la directora del congreso, Elia Saneleuterio Temporal (elia.saneleuterio@uv.es).

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta página:

<https://www.larcommons.net/site/publish/>

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos relacionados con la región andina LARC-Flacso Ecuador**

Latin America Research Commons (LARC) se une a FLACSO Ecuador para publicar trabajos académicos inéditos en español relacionados con la región andina. Se priorizarán aquellos estudios de las Ciencias Sociales y las Humanidades que trasciendan las fronteras nacionales e integren discusiones sobre más de un país. Se elegirán libros académicos en español de más de 80 mil palabras y se publicarán bajo la modalidad de acceso abierto.

Por información adicional acceder a la siguiente página:

<https://www.larcommons.net/?fbclid=IwAR3rKenobVq1oNpQxBBeYq1Kv4AZJJr0JTceoEKE53clqLvyJL6tlgnvcoI>

Por información detallada sobre condiciones de publicación acceder a la siguiente página:

<https://drive.google.com/file/d/1jEeSkWfQIJOOx0rVP9LZDkLgDJ2asbYx/view>

Nota:

Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

30 de diciembre de 2021	Plazo óptimo/envío de ensayos a <i>REGS</i> (48.2., 2022)*
15 de enero de 2022	Plazo/envío de propuestas para el volumen <i>(Com)passions: Women Religious Embodied Spiritualities in Christianity (From Late Antiquity to the Early Modern Period)</i>
30 de enero de 2022	Plazo/envío de propuestas para el volumen <i>La mirada resistente al olvido. Mujeres y memorias en la España del siglo XX</i>
1 de marzo de 2022	Plazo/envío de propuestas para el VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine. EL DISCURSO COMO HERRAMIENTA DE CONTROL SOCIAL

8 de marzo del 2022

Plazo/envío de propuestas III Congreso Internacional
CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (III
CICELI)

9. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.
Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.
- **Twitter:** Síguenos @*AEGS2018*