



15 de marzo del 2022

<https://www.aegs-agss.com/>

**Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>**

### En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Convocatoria a nominaciones para el puesto de tesorero de *AEGS*
4. Convocatoria al XXXI Congreso de *AEGS* 2022: Comité organizador, fechas y línea temática
5. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
6. *REGS*: Video-tutorials *REGS* en Youtube
7. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
8. Convocatorias/Anuncios
9. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====  
Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la *AEGS*. Si tienen anuncios de interés para integrantes de *AEGS*, envíenlos a la secretaria Giovanna Urdangarain: [aegs.agss@gmail.com](mailto:aegs.agss@gmail.com)

### **1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA**

La membresía de *AEGS* sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto expira el 31 de diciembre de cada año.

Las membresías no renovadas fueron desactivadas el 1 de enero del 2022. Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

### **2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA**

Al acceder a esta página: <https://aegs.echapters.com/> seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de chapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

### 3. CONVOCATORIA A NOMINACIONES PARA EL PUESTO DE TESORER@ DE AEGS

Plazo para las autonominaciones es el 15 de abril

Las votaciones se realizarán el 1 de mayo

La AEGS convoca a sus miembros a someter nominaciones o autonominaciones para la posición de tesorer@ (2022-2025). Envíe (auto)nominaciones e información requerida a Giovanna Urdangarain (Secretaria AEGS), [aegs.agss@gmail.com](mailto:aegs.agss@gmail.com)

#### **Fecha de inicio y término del cargo de Tesorer@ como miembro del Comité Ejecutivo:**

La transición entre la Tesorera saliente y la nueva persona que ocupará el cargo se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio de 2022, con el fin de comenzar el nuevo cargo de manera oficial el 1 de julio de 2022. El cargo terminará con el congreso correspondiente en 2025.

#### **Descripción del cargo de Tesorer@:**

- El cargo se mantendrá por un mínimo de 3 años y un máximo de 6 para salvaguardar el equilibrio económico de la Asociación, con el rol principal de administrar las finanzas de la Asociación. Bajo su responsabilidad caerá procesar las cuotas de la membresía, y los gastos de la Asociación (REGS, Premios Victoria Urbano, becas estudiantes, página web, e-chapters y gastos administrativos, entre otros).
- Tendrá un control mediante recibo y fotocopia de todos los gastos incurridos por la Asociación. Estos serán reembolsados a las personas pertinentes una vez consultado con el/la Presidente/a.
- Llevará la contabilidad de la Asociación y presentará al Ejecutivo un informe del estado de cuentas de la Asociación (mínimamente tres veces por año), así como de la actualización del listado de Membresía junto con la ayuda del/de la secretari@ (de cuyo movimiento informará a la Presidenta mensualmente, .
- Su informe anual será incluido en las Actas de la Asamblea General llevada cabo durante el congreso anual. Antes de la Asamblea Anual, el/la Secretari@ y el/la Tesorer@ le presentarán al/a la Presidente/a, el listado final de la membresía, a fin de saber quién tiene derecho a ejercer el voto. Este documento estará en manos del/de la Presidente/a una semana antes de dicha Asamblea Anual, y de forma regular a lo largo del año.
- Trabajar junto con el/la Vicepresidente/a, Secretari@ y editor/a de la revista REGS en la actualización de la lista de la membresía y el mantenimiento de e-Chapters, la página web, Facebook e Instagram.

#### **Fecha de inicio y término del cargo de Tesorer@ como miembro del Comité Ejecutivo:**

La transición entre la Tesorera saliente y la nueva persona que ocupará el cargo se llevará a cabo durante los meses de mayo y junio de 2022, con el fin de comenzar el nuevo cargo de manera oficial el 1 de julio de 2022. El cargo terminará con el congreso correspondiente en 2025.

En próximos días, compartiremos en comunicado aparte información específica sobre requisitos generales e información requerida para postular al cargo de Tesorer@.

#### **4. CONVOCATORIA AL XXXI CONGRESO DE AEGS: 16-18 DE NOVIEMBRE DEL 2022**

##### **Comité organizador**

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan  
Catalina Forttes Zalaquett  
Mónica González García  
Edda Hurtado  
Giselle Román-Medina

##### **1-Tema principal o línea temática del congreso**

Futuridades feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis.

Si hasta hace poco era más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo (Jameson), hace un par de años que en nuestro rol como académicas, investigadoras y profesoras, leemos y escuchamos la necesidad de repensarlo (casi) todo en las calles, las aulas, las conversaciones y la cultura en general. La revuelta social que vivimos en Chile el 2019 hizo visibles las grietas del modelo económico y cultural neoliberal y rompió con el “encantamiento brujo” del capitalismo (Stengers) que no permite imaginar otras formas de existencia. La revuelta chilena se inscribe dentro de un proceso global de sensibilización ante el impacto del capitalismo sobre nuestra subsistencia, pues las consecuencias del modelo se han materializado mediante el calentamiento global y el colapso climático. Asimismo, se evidencia una desigualdad aberrante en las condiciones de vida tanto a nivel global como local, y entre las personas privilegiadas que cuentan con empleo, una explotación agotadora. En un contexto en que el COVID transformó el cotidiano en materialización distópica y profundizó las condiciones de vulnerabilidad y precariedad ya existentes -en particular las de las personas feminizadas-, la pregunta sobre cómo vivir en un planeta dañado, de Donna Haraway, se vuelve cada vez más urgente. El XXXI Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), convoca a estudiar, imaginar y crear mundos posibles a partir de la experiencia feminista y su capacidad de resistir y sobrevivir la adversidad, pues es y siempre ha sido parte constitutiva de esta. Encontramos en los feminismos la fuerza discursiva para proponer futuridades que emergen de mundos dañados por la colonización, el extractivismo capitalista y el patriarcado. La trayectoria del saber feminista y los nudos de su sabiduría (Kirkwood) durante décadas se han venido articulando en base a redes textuales y sociales de resistencia, protección y cuidado que quizás nos puedan salvar de las consecuencias devastadoras sobre la vida humana y no humana de la razón instrumental. Proponemos por lo tanto este congreso como una instancia urgente desde la cual hacer una reflexión que permita tejer y textualizar otras políticas, nuevas etnografías, otros modelos y metodologías, para así proponer, ensayar y compartir nuevas formas de lo posible.

##### **2-Ejes Temáticos y sub-temas**

1-Futuridades y Feminismos / pensamiento posthumanista y post antropocéntrico:

- Críticas feministas en torno al antropoceno y su representación cultural.

- Teoría feminista/ *cuir* y pensamiento utópico y/o distópico.
- Enfoques indígenas a la interrelación entre formas de vida humana y no humana.
- Reflexiones en torno al problema de la representación de la agencia no humana.

2- Respuestas feministas a la crisis (política social, económica, climática):

- Feminismos, ficción especulativa y/o gótica en las Américas.
- Representaciones y reflexiones éticas en torno a las formas de habitar la crisis y la coexistencia entre lo humano y lo no humano.
- Literaturas y estéticas de la necropolítica y el neoliberalismo
- Legados de los feminismos de resistencia política de los 80 y 90
- Posibilidades políticas y metodológicas antipatriarcales a partir de cruces interdisciplinarios entre las ciencias y las artes.

3- Representación, teorización y problematización de las culturas de cuidado y el cuidar en la literatura y la cultura

- Representaciones de la crisis de los cuidados enfatizada por la pandemia.
- Debates feministas en torno a las masculinidades y el cuidado.
- Representación, feminismo y maternidades.
- Reflexiones críticas en torno al “trabajo desde la casa” y la indistinción del tiempo de producción y el tiempo libre.

4- Saberes femeninos, ritualidades y resistencias:

- Feminismos decoloniales Latinoamericanos.
- Crisis medioambiental y representación: Eco feminismo Latinoamericano.
- Representación y circulación de prácticas de sanación y cuidado ancestrales.
- Producción cultural colectiva feminista.
- Representaciones culturales de cuerpos rebeldes.

**3-Comité organizador**

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan  
Catalina Forttes Zalaquett  
Mónica González García  
Edda Hurtado  
Giselle Román-Medina

**4-Fechas: 16-18 de noviembre 2022**

## 5-Sede del congreso

El congreso tendrá lugar en las dependencias de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ubicada a dos horas del aeropuerto de Santiago de Chile y emplazada en Valparaíso, una ciudad de gran valor patrimonial y turístico. La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso tiene 92 años de vida académica, cuenta con 62 Programas de Pregrado y alberga 51 Programas de Postgrados, 16 Doctorados y 35 Magísteres albergados en varios campus de la región de Valparaíso y la región metropolitana. Frente a situaciones no previstas, se emplearía el Parque Cultural de Valparaíso (Ex-cárcel). Ambos espacios cuentan con salas para conferencias de alto nivel técnico y un número de salas adecuado para desarrollar mesas de discusión. También cuentan con acceso permanente y funcional para personas con movilidad reducida. Se cuenta también con internet wifi, el cual es capaz de soportar un número considerable de conexiones simultáneas.

Como departamento de Literatura del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la PUCV quisiéramos situar el congreso en la ciudad de Valparaíso ya que además de su valor como patrimonio de la humanidad, la ciudad puerto se ha configurado como epicentro de proceso creativos y políticos anclados en la organización comunitaria que cobraron especial importancia durante la revuelta social del 2019 y la pandemia. Nos parece importante hacer visible las formas en que la ciudad - que alberga tanto una alcaldía ciudadana como el consejo nacional de la cultura y las artes y muchísimas organizaciones autoconvocadas- ha respondido a la crisis social y sanitaria. La ciudad de Valparaíso cuenta además con una variada oferta hotelera, gastronómica y cultural que ha sobrevivido a los avatares de los últimos tiempos y que hoy se abre nuevamente a los tránsitos característicos de nuestra ciudad puerto.

## 6-Envío de propuestas

El plazo para el envío de propuestas individuales y mesas se extenderá hasta el **primero de junio de 2022**. Los resúmenes de ponencias deben remitirse, en español, inglés o portugués, al correo electrónico [futuridadesfeministas@gmail.com](mailto:futuridadesfeministas@gmail.com)

La selección de las propuestas estará a cargo del Comité Organizador, que informará de las notificaciones de aceptación o rechazo el **primero de agosto de 2022**.

## Modalidades de presentación

Las propuestas de participación podrán ser individuales o colectivas (paneles). Cada presentación contará con 20 minutos de exposición, considerando el siguiente formato: 8 páginas tamaño carta, fuente Times New Roman 12, interlineado 2.0.

**Ponencias individuales:** Cada propuesta deberá adjuntarse mediante un archivo word considerando la siguiente ficha:

- 1) Eje temático
- 2) Nombre del expositor/a
- 3) Título ponencia
- 4) Dirección electrónica
- 5) Filiación institucional
- 6) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Recursos necesarios para exposición

**Panel:** Los paneles deben tener un/a organizador/a de la sesión que también puede fungir como comentarista. Los paneles deben tener un mínimo de tres y un máximo de cinco participantes. A efectos de presentar una propuesta de panel se debe adjuntar un resumen de cada ponencia individual, además de una propuesta que exprese el o los criterio/s de organización del panel.

- 1) Eje temático
- 2) Nombre de organizador/a
- 3) Título del panel
- 4) Dirección electrónica de cada integrante
- 5) Filiación institucional de cada integrante
- 6) Resumen panel de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves de cada ponencia individual.

## 5. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (*REGS*)

### **Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters (igual)**

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 60% descuento en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a [regs@msu.edu](mailto:regs@msu.edu)

### **Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS***

El número 47.2, correspondiente a noviembre de 2021, está publicado y disponible en JSTOR:

<https://www.jstor.org/journal/jgendsexustud> o via eChapters (los lleva a JSTOR) si es miembro activo 2022.

A partir del siguiente número (49.2 que se publica en noviembre de 2022), *REGS* solo estará disponible en una nueva plataforma llamada Scholarly Publishing Company:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs> (a la que podrán acceder via eChapters si son miembros activos del año correspondiente).

Esta nueva plataforma ofrece el enlace DOI para todas las contribuciones y métricas de lectura de cualquier contribución en *REGS*.

### **Actualización sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)**

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2022, 2023, 2024. Para las números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Los plazos en el portal web de *REGS* para estos números regulares (no monográficos), son proyecciones aproximativas que pueden cambiar (acortarse o expandirse) según los procesos de evaluación, revisión y aceptación de artículos.
- El 5 de marzo, se envió a toda la membresía de AEGS, una convocatoria de ensayos sobre género, sexualidades y ciencia ficción en América Latina. Más información en la sección de convocatorias de este boletín.
- Consulte regularmente el sitio de *REGS* para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:  
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

## 6. **REGS: Tutoriales en Video en YOUTUBE**

*Video-tutorials* sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*:

<https://www.youtube.com/channel/UCmdWbaUGTvX1bAyj65qRBjQ>

La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfJxS>

Todos los videos usan cc (close-captioning) en el idioma correspondiente.

Asegúrense de elevar el volumen del video y de su computadora para escucharlo bien.

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

## 7. **REGS: MENSAJE DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS**

Debido al alto número de reseñas adjudicadas y pendientes (51+) desde el año 2018 y al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial), no se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta nuevo aviso.

Aquellxs reseñistas que tienen pendiente el someter su reseña, ya han sido contactadxs por el equipo editorial de *REGS* con instrucciones detalladas y plazos definitivos.

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revisiones). Si tiene cualquier pregunta, contacte a [regs@msu.edu](mailto:regs@msu.edu) y [regsbr@msu.edu](mailto:regsbr@msu.edu)

## 8. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

### A. CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

- **REGS/Convocatoria continua de ensayos, creación y propuestas de entrevistas**

Se solicitan ensayos, obras de creación y propuestas de entrevistas a escritore/as, artistas, cineastas (inglés, español) para posible consideración en los próximos números de tema abierto (2022, 2023, 2024). Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación.

Se reciben contribuciones todo el año. Los plazos indicados en el anuncio de la revista son aproximativos y proveen una idea del calendario de nuestro proceso editorial. Los artículos aceptados (después de revisiones por pares ciegos) se publican en el siguiente número disponible. Instrucciones y calendario:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>

**“Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana.”** Plazo de envío: 30 de junio de 2022.

REGS convoca el envío de ensayos que ofrezcan perspectivas innovadoras sobre la cuestión de género y sexualidades en la CF latinoamericana. Los ensayos aprobados, después de una evaluación por pares ciegos, y seleccionados serán incluidos en un dossier temático del número 49.2 de REGS a publicarse en noviembre de 2023. Este número planea incluir una entrevista a Daína Chaviano, escritora cubana de ciencia ficción. Editor invitado: Samuel Ginsburg, Washington State University. Instrucciones y calendario:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>

- **CALL FOR PAPERS**

*ConSecuencias* journal, a venue for rigorous research that presents original and responsible interpretations of Spanish cultural production of all periods across relevant disciplines, is ready to accept submissions for its third issue. We encourage the use of texts (from literary and visual arts to film, architecture, digital forms, and other types of cultural production) as principal evidence. Working primarily from an intensive reading of source texts, contributions should challenge accepted ways of reading in a spirit of collegiality and professionalism. Please see: <https://ejournals.bc.edu/index.php/consecuencias> for more details on the journal's mission.

Please follow the author guidelines as described in the *ConSecuencias* homepage to the letter.

We invite submissions of manuscripts in English or Spanish, with a maximum limit of 12,000 words (including notes and bibliography) per article using the latest MLA formatting style. The deadline for submission is February 20, 2022.

Articles for publication sent to *ConSecuencias* should be original and not published or under consideration for publication anywhere else. All articles should have a 150-word abstract, in both English and Spanish. Please provide six keywords in both languages at the bottom of the abstract. Articles are reviewed anonymously, which is why the author's name should not appear on the title page and references to the author should be made in the third person.

Send the finished, correctly formatted article to <https://ejournals.bc.edu/index.php/consecuencias/information/authors>. Authors need to register with the journal prior to submitting or, if already registered, can simply log in and begin the five-step process.

- **CALL FOR PAPERS for Symposium and Edited Volume: *Performing Freedom in the Luso-Hispanic Atlantic World***

**Deadline for Abstracts: February 20<sup>th</sup>, 2022**

Symposium at Florida Atlantic University: April 14-16, 2022

Send abstracts and inquiries to: [maguilardornelle@fau.edu](mailto:maguilardornelle@fau.edu) and [ngodon@fau.edu](mailto:ngodon@fau.edu)

**Co-Organizers:**



Alejandra Aguilar Dornelles, Department of Languages, Linguistics, and Comparative Literature, FAU

Nuria Godón, Department of Languages, Linguistics, and Comparative Literature, FAU

### **Overview**

Over the last few decades, academic attention to performance and theatrical productions have transformed Iberian Studies, Latin American Studies, gender and sexuality studies, and African diasporic studies. Because theatrical representations presuppose the presence of actors and audience gathered in a space in which a story becomes “alive”, they tend to facilitate different processes of identification and promote a sense of purpose and community. Theatrical practices have also been a site for cultural transformations and political negotiations often enacting or contesting prevailing systems of power. As Diana Taylor reminds us, while “theater” encompasses a range of performance practices, and has overlapped sometimes with religious rites, festivals, dances, political spectacles, and popular cultural expressions, “performance” offers a more productive theoretical approach to repeated, organized and public actions that are not driven toward artistic goals, and/or are not perceived as artistic endeavors.

Since the publication of Jill Lane’s influential work *Blackface Cuba 1840-1895 (2005)*, the study of theatricality and performance has offered new avenues for thinking about anti-slavery and anticolonial mobilization (Castilho, Lane), women’s intellectual production (Unruh), the theatricalization of political life (Taylor, Alonso), migration and transnational subjectivities (Stevens, Salcedo Larios), a racial representation and Black agency (Jones), transgender expression and migratory displacement (La Fountain-Stokes) and popular culture vis-à-vis national consciousness and modernity (Gies, Acree). These groundbreaking studies propose to understand performance as a key locus of historical recovery of traditionally hidden voices, and to reimagine the power dynamic between subjectivities, political identities, and communality.

The two-day interdisciplinary symposium, *Performing Freedom in the Luso-Hispanic Atlantic World*, aims to bring together scholars from different disciplines to explore manifestations of “dramatic” behaviors and performative practices that lead to the reconceptualization of freedom, collective solidarities, and the development of diverse forms of liberation and anticolonial struggles. We are particularly interested in works focusing on the intersections of performance with themes related to language, race, class, gender, and culture, both within national boundaries and transnational systems of power.

We invite scholars working on theater and performance in their various conceptualizations to submit proposals that bring new insights to the topic. Submissions are welcome but not limited to the following topics:

- “Theatrical” and performative practices predating the European conquest
- Interactions between European-based dramatic forms, and indigenous and African cultural practice
- Performances that explore the legacies of slavery and the negotiation of citizenship
- Popular culture and its appropriation as “folklore”, entertainment, and tourist attraction
- Revolutionary regimes and state-driven efforts to nationalize theatrical productions

- Theatre companies and theatrical endeavors that appeal to non-traditional audiences
- Activism, political performances, and non-traditional forms of theater
- Black and gendered performances that challenge, revise, and reimagine the archive
- Protest, national, and global pro-human rights and anti-racist movements
- Religious and cultural practices developed by historically marginalized individuals and communities
- Critical theories of race, gender, disability, and queer of color incorporated into performance practices
- Cross-border and cross-cultural collaborations
- New approaches to intersectional identities, bodies and subjectivities, affects and materiality
- Theorization of performance that questions intersubjectivity, relationality and sociability

### Abstract Submission

Abstracts for organized panels or for individual papers are welcome. They should be approximately 300 words in length. Alternative formats such as artistic performances are also welcome: they should include staging needs and length of the performance.

Individual papers and presentations will be 20 minutes, and organized panels can include up to 4 participants. We accept proposals written in Portuguese, Spanish and English.

At this time, we are planning for a hybrid symposium that would include both in-person and virtual presentations. Panelists interested will have the opportunity to turn their papers into chapters to be included in an edited volume. All submitted chapters will be refereed through a double-blind peer-review process. Completed chapters (7000-9000 words) will be due January 30, 2023.

Abstracts and panel proposals should be submitted to both [maguilardornelle@fau.edu](mailto:maguilardornelle@fau.edu) and [ngodon@fau.edu](mailto:ngodon@fau.edu) by February 20<sup>th</sup>, 2022. Please also send an abbreviated CV (no more than 2 pages) with your submission.

### Timeline

- February 20<sup>th</sup>, 2022 | Abstracts and 2-pages CV due
  - March 1<sup>st</sup>, 2022 | Notification of acceptance/rejection
  - March 5<sup>th</sup>, 2022 | Schedule announced
  - April 14-16, 2022 | Symposium
  - January 30, 2023 | Chapters due
- **CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS para el monográfico *Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en Europa***  
[https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/Convocatorias?fbclid=IwAR08M5CxmVlzc dIUcoH\\_OUeZfRT4sIyiUWJNUERwgcgk-PGOyU3v4ebvceRM](https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/Convocatorias?fbclid=IwAR08M5CxmVlzc dIUcoH_OUeZfRT4sIyiUWJNUERwgcgk-PGOyU3v4ebvceRM)

Endika Basáñez Barrio (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea UPV, [endika.basanez@ehu.eus](mailto:endika.basanez@ehu.eus)) y María Luisa Rodríguez Muñoz (Universidad de Córdoba, [lr1romum@uco.es](mailto:lr1romum@uco.es))

**Plazo de envío:** 1 de abril de 2022

La *Revista Letral*, Endika Basáñez Barrio y María Luisa Rodríguez Muñoz les invitan a proponer sus artículos para el monográfico “Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en Europa”.

Las primeras décadas del siglo XXI han dado lugar a un aumento significativo en los movimientos migracionales de mujeres hispanoamericanas hacia Europa debido a dos razones principales: el aumento de las dificultades en el tránsito hacia los Estados Unidos como primer destino, lo que los empuja a probar nuevas rutas con España como puerta de entrada al Viejo Continente[1]; y, asimismo, la necesidad prioritaria de la fuerza de trabajo femenina en los empleos de los países de acogida[2]. De forma sincrónica, a lo largo de las primeras décadas del siglo se ha conformado un nutrido y diverso grupo de mujeres procedentes de Hispanoamérica que dan buen detalle de sus vivencias como migrantes en el conjunto de países que conforma la Unión Europea a través de la génesis literaria (bien testimonial, bien ficcionalizada) haciendo así de la literatura en la actualidad un vaso comunicante de la experiencia migrante entre las desplazadas y el tejido social. De esta forma, María Teresa Ruiz Rosas (Perú) ha explorado la vulnerabilidad extrema de la indocumentada peruana en Alemania en su *Nada que declarar. El libro de Diana* (2015); Flavia Company (Argentina) ha creado imágenes pictóricas del proceso migratorio y ha descrito su carácter hereditario para la mujer porteña en *Volver antes que ir* (2012); María Fernanda Ampuero (Ecuador) relata la doble moral de las instituciones europeas frente a su necesidad de la fuerza de trabajo corporal de las mujeres latinoamericanas mientras se dificulta su acceso a los beneficios de la documentación en *Permiso de residencia. Crónicas de la emigración ecuatoriana a España* (2013); o Cinthya Maldonado (Honduras), entre otras, hace hincapié en una precariedad lacerante intrínseca a la vida de la migrante centroamericana en España en *Mujeres Migradas* (2018) y *Emociones diversas* (2019).

Los principales objetivos de este dossier son divulgar las nuevas investigaciones acerca de la literatura migracional escrita por mujeres hispanoamericanas en Europa. Invitamos así a enviar propuestas que versen principalmente sobre:

1. Mujer migrante latinoamericana y literatura testimonial escrita en Europa (antecedentes y/o siglo XXI): aproximaciones multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales.
2. El cine y el documental como cuerpo testimonial de la migración hispanoamericana femenina en Europa (siglo XXI).
3. Vasos comunicantes entre la literatura española y la literatura hispanoamericana migracional escrita por mujeres.
4. Migración femenina y las nuevas tecnologías (testimonio en forma audiovisual, blogs y creación artística, activismos cibernéticos).
8. Cuerpo migrante y violencias simbólicas en la literatura testimonial.
9. La literatura como divulgación de mujeres refugiadas en Europa.

[1] García Ballesteros, Aurora, Beatriz Jiménez Basco y Ángela Redondo González (2009). “La inmigración latinoamericana en España en el siglo XXI”. *Investigaciones Geográficas*, 70, 55-70.

[2] Del Olmo Vicén, Nuria (2008). “Reflexiones sobre inmigración y servicios sociales en España”. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 37, 1-21.

### **Cuestiones técnicas**

Todos los artículos recibidos serán sometidos a un exigente proceso de revisión por pares, deberán ceñirse a las líneas de investigación planteadas en la convocatoria del monográfico, ser originales e inéditos. El arbitraje de los artículos se acogerá al siguiente procedimiento:

En una primera fase, los textos recibidos serán revisados por uno o más miembros del Equipo Editorial de la revista, que valorarán su adecuación a sus áreas de investigación y a sus requisitos básicos de publicación. Los artículos recibirán además una revisión del coordinador del monográfico, que velará por la adecuación a las líneas propuestas en la convocatoria y dará o no su visto bueno a los artículos. Se notificará por escrito a lxs autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados en esta fase.

Los textos que pasen a la segunda fase de evaluación serán sometidos de forma anónima a una **revisión por pares ciegos** realizada por dos especialistas anónimos. A partir de dichas revisiones los artículos serán aceptados, rechazados o devueltos para su corrección. Si un artículo recibe dos evaluaciones discordantes, será enviado para una tercera evaluación anónima que permita decidir sobre su publicación. Las evaluaciones tendrán en cuenta la originalidad y calidad científica de las propuestas y su aportación a las líneas de trabajo planteadas por el monográfico, exigiéndose además claridad y coherencia argumentativa, corrección estilística y una adecuada metodología.

La evaluación resultante será transmitida al Equipo Editorial, que le hará llegar el resultado a lxs autorxs de forma anónima. En caso de ser aceptado, la revista hará constar la fecha de envío del manuscrito para su evaluación en el artículo publicado. La fecha de aceptación incluirá el tiempo dedicado por lxs autorxs para realizar la revisión final de su manuscrito a petición de la revista.

**Presentación de artículos.** Quienes deseen contribuir con el presente monográfico pueden hacernos llegar sus artículos registrándose en nuestra web: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/user/register>

**Extensión:** entre 5.000 y 10.000 palabras con notas y bibliografía.

**Plazo de entrega:** 1 de abril de 2022.

**Correo de contacto:** [revistaletral@gmail.com](mailto:revistaletral@gmail.com)

**Normas:** <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/pages/view/NormasEditoriales>"

- **CALL FOR PAPERS**

Leer el mensaje de nuestras colegas, Dra. Julia Lewandowska (Universidad de Varsovia) y la Dra. Araceli Rosillo (Archivo Franciscano de Catalunya) incluido a continuación:

“Me complace anunciar una nueva serie editorial de Brepols Editorials que acabamos de estrenar yo (Dra. Julia Lewandowska, Universidad de Varsovia) y la Dra. Araceli Rosillo (Archivo Franciscano de Catalunya) titulada "Women in Christianity. A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period" donde estamos invitando propuestas de libros colectivos y monografías que encajan en el scope de la serie. La información para lxs autorxs interesadxs pueden encontrarla en el folleto: *Women in Christianity. A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period, Brepols Publishers* y un póster para las redes sociales (jpg)

- **CALL FOR PAPERS** para capítulos para el volumen colectivo titulado *(Com)Passions: Women Religious Embodied Spiritualities (From Late Antiquity to the Early Modern Period)* bajo la edición de Julia Lewandowska, Beatriz Ferrús y Araceli Rosillo.  
Submissions: 800-1.000 words

**Deadline Extended : 15<sup>th</sup> of March 2022**

Contact: [embodied.spiritualities@gmail.com](mailto:embodied.spiritualities@gmail.com)

Editors: Julia Lewandowska, Beatriz Ferrús, Araceli Rosillo

Language: English

Collective volume to be submitted to the new Brepols book series *Women in Christianity: A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period*. Final acceptance of the proposals will depend on the results of the double-blind peer-review process.

We invite proposals that address female embodied spiritualities in relation to gender, authority, memory, identity, and authorship categories from late Ancient Christianity to the Early Modern Period. An interdisciplinary approach (literary studies, historiography, history of ideas, theology, cultural anthropology, and visual art studies) is strongly encouraged.

The proposals may include but are not limited to:

- female corporeality with special emphasis placed on the unequal notion of virginity in female religious life and vocation;
- the ways mystics, martyrs, nuns and pious women resorted to the extreme configuration of the materiality of their bodies to perform, through pain but also joy, their own understanding of religious engagement, agency and authority (ex. mystical marriage, holy food, embodied piety);
- the changing dynamics of Christian anthropology and theology of the body and the non-hegemonic corporeal actions and disabled bodies that addressed and questioned those changes;
- the performativity of the bodily fluids (especially blood, milk and tears), the philopassionism and the imitatio Christi in female religious experience;
- and finally, the ‘affects’ (or ‘passions of the soul’ in the pre-Cartesian epistemology) materialized through the women’s religious texts and deeds.

- **Comunicado de extensión de plazo de recepción de propuestas para participar virtual o presencialmente en el III Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural” (III CICELI)**, que se celebrará en Valencia (España) del 14 al 16 de julio de 2022; se podrá participar presencial o virtualmente.

Les enlazamos [aquí](#) la tercera circular, en la que anunciamos la ampliación del plazo. Esa misma semana se celebra en la Facultad de Magisterio otro congreso sobre educación intercultural cuya información se puede ver [aquí](#) y el 21 de julio comienza, en la Ciutat de les Arts i les Ciències, el [Diversity València Festival](#), con más de 30 artistas internacionales. ¡Quienes vengan de lejos tienen tres motivos para visitar la ciudad de Valencia este verano!

Además, si lo desea, tras el congreso podrá publicar el texto completo de su ponencia en una revista académica o en una editorial de prestigio. ¡No se pierda el III CICELI! Para participar como ponente envíe título y resumen antes del 23 de abril de 2022 a través de [nuestra web](#) (allí encontrará más detalles).

- **Llamado a enviar comunicaciones para el LVI Congreso Internacional AEPE: "El español más allá de las palabras"**

La Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE) celebrará su **LVI Congreso Internacional del 25 al 29 de julio de 2022 en la ciudad de Úbeda (Jaén)**. El objetivo del congreso es ser un punto de encuentro entre diletantes, investigadores, especialistas y académicos con el objeto de compartir experiencias, nuevas ideas, así como los resultados de sus investigaciones en torno a la lengua, literatura, cultura y traducción de la lengua española. En pos de este propósito, se abordarán los siguientes ejes temáticos que tradicionalmente se han venido tratando en la AEPE:

- 1) Estudios culturales
- 2) Estudios de comunicación y lingüísticos
- 3) Estudios literarios
- 4) Estudios de traducción
- 5) Estudios de didáctica de la lengua, cultura, literatura y/o traducción como L1.
- 6) Estudios de enseñanza de lengua, cultura, literatura y/o traducción en el aula de ELE.

Más información disponible en el siguiente enlace:

<https://aepe.eu/lvi-congreso-internacional-aepe/>

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en [www.larcommons.net](http://www.larcommons.net)

Por otros detalles acceder a esta página:

<https://www.larcommons.net/site/publish/>

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos relacionados con la región andina LARC-Flacso Ecuador**

Latin America Research Commons (LARC) se une a FLACSO Ecuador para publicar trabajos académicos inéditos en español relacionados con la región andina. Se priorizarán aquellos estudios de las Ciencias Sociales y las Humanidades que trasciendan las fronteras nacionales e integren discusiones sobre más de un país. Se elegirán libros académicos en español de más de 80 mil palabras y se publicarán bajo la modalidad de acceso abierto.

Por información adicional acceder a la siguiente página:

<https://www.larcommons.net/?fbclid=IwAR3rKenobVq1oNpQxBBeYq1Kv4AZJJr0JTc eoEKE5 3clqLvyJL6tlgnvcoI>

Por información detallada sobre condiciones de publicación acceder a la siguiente página:

<https://drive.google.com/file/d/1jEeSkWfQIJOOx0rVP9LZDkLgDJ2asbYx/view>

**Nota:**

Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

**En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:**

**15 de marzo de 2022**

Plazo/envío de propuestas para el volumen *(Com)passions: Women Religious Embodied Spiritualities in Christianity (From Late Antiquity to the Early Modern Period)*

**1 de abril de 2022**

Plazo/envío de artículos para el monográfico *Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en Europa.*

<b>23 de abril del 2022</b>	Plazo/envío de propuestas III Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (III CICELI)
<b>1 de junio de 2022</b>	Plazo/envío de propuestas individuales y de mesas para el XXXI CONGRESO DE AEGS (16-18 de noviembre del 2022)
<b>30 de junio de 2022</b>	Plazo/envío de propuestas para <i>REGS</i> 49.2 (Dossier temático) “Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana”
<b>30 de junio de 2022</b>	Plazo/envío de propuestas para el LVI Congreso “El español más allá de las palabras” Internacional AEPE (25 al 29 de julio de 2022)

### 9. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.  
Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.
- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)