



Asociación de Estudios de
GÉNERO y SEXUALIDADES

15 de mayo del 2022

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Convocatoria a nominaciones para el puesto de tesorero@ de *AEGS*
4. Convocatoria al XXXI Congreso de *AEGS* 2022: Comité organizador, fechas y línea temática
5. Convocatoria Premios Victoria Urbano (PVU) 2022
6. Convocatoria Sede Congreso *AEGS* 2023 y 2024
7. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
8. *REGS*: Video-tutorials *REGS* en Youtube
9. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
10. Convocatorias/Anuncios
11. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

Estimada membresía:

A continuación anuncios y recordatorios de la *AEGS*. Si tienen anuncios de interés para integrantes de *AEGS*, envíenlos a la secretaria Giovanna Urdangarain:

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de *AEGS* sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), por lo tanto expira el 31 de diciembre de cada año.

Las membresías no renovadas fueron desactivadas el 1 de enero del 2022. Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada:

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página](#), seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de *echapters*, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. CONVOCATORIA A NOMINACIONES PARA EL PUESTO DE TESORER@ DE AEGS (noviembre 2022-noviembre 2025)

Plazo para las (auto)nominaciones: 20 de mayo
Las votaciones se realizarán el 1o de junio

La AEGS convoca a sus miembros a someter nominaciones o autonominaciones para la posición de tesorer@ que comenzará en noviembre de 2022. Envíe (auto)nominaciones e información requerida a Giovanna Urdangarain (Secretaria AEGS), aegs.agss@gmail.com

Requisitos generales e información requerida para postular al cargo de Tesorer@:

Las personas interesadas y nominadas para esta posición deben enviar la siguiente información:

- Incluir el nombre completo, título académico/profesional y afiliación académica actual.
- Incluir una carta en inglés o español dirigida al actual comité ejecutivo en la cual se incluye: (1) su experiencia administrativa y (2) una declaración de unas 500 palabras sobre su visión como tesorer@ de AEGS.

La persona que se postule deberá residir en los Estados Unidos y tener acceso a una sucursal de Chase Bank.

Una vez comience el cargo deberá mantenerse como miembro activo de la Asociación.

No se aceptan postulaciones de estudiantes graduad@s.

Descripción del cargo de Tesorer@:

-La persona que ejerza el cargo de tesorer@ administrará y llevará un registro de las finanzas de la Asociación. Se ejercerá por un mínimo de 3 años y un máximo de 6 para salvaguardar la estabilidad financiera de la Asociación. Bajo su responsabilidad caerá procesar las cuotas de la membresía y los gastos de la Asociación (Revista REGS, Premios Victoria Urbano, becas para estudiantes de posgrado, e-chapters y otros gastos administrativos).

-Tendrá un control mediante recibo y fotocopia de todos los gastos incurridos por la Asociación. Estos serán reembolsados a las personas pertinentes previa consulta con el/la Presidente/a.

-Llevará la contabilidad de la Asociación y presentará informes del estado de cuentas de la Asociación al Comité Ejecutivo (al menos tres veces por año). Asimismo, en consulta con el/la secretari@ proporcionará al/a la Presidente/a una actualización mensual de la lista de miembros.

-El informe anual se incluirá en las Actas de la Asamblea General. Antes de la Asamblea Anual, el/la Secretari@ y el/la Tesorer@ le presentarán al/a la Presidente/a el listado final de la membresía, a fin de saber quién tiene derecho a ejercer el voto. Este documento estará en manos del/de la Presidente/a una semana antes de dicha Asamblea Anual, y de forma regular a lo largo del año.

-El/La Tesorer@ trabajará junto con el/la Vicepresidente/a, Secretari@ y editor/a de la revista REGS en la actualización de la lista de la membresía y el mantenimiento de e-Chapters, la página web, Facebook e Instagram.

Fecha de inicio y término del cargo de Tesorer@ como miembro del Comité Ejecutivo:

El cargo oficial comienza en noviembre, pero habrá un periodo de preparación anterior, con el fin de facilitar la transición entre la Tesorera saliente y la nueva persona que ocupará el cargo. El cargo terminará con el congreso correspondiente en 2025.

4. CONVOCATORIA AL XXXI CONGRESO DE AEGS: 5-7 DE DICIEMBRE DEL 2022

Comité organizador

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan
Catalina Forttes Zalaquett
Mónica González García
Edda Hurtado
Giselle Román-Medina

1-Tema principal o línea temática del congreso

Futuridades feministas: hacer, pensar e imaginar en tiempos de crisis.

Si hasta hace poco era más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo (Jameson), hace un par de años que en nuestro rol como académicas, investigadoras y profesoras, leemos y escuchamos la necesidad de repensarlo (casi) todo en las calles, las aulas, las conversaciones y la cultura en general. La revuelta social que vivimos en Chile el 2019 hizo visibles las grietas del modelo económico y cultural neoliberal y rompió con el “encantamiento brujo” del capitalismo (Stengers) que no permite imaginar otras formas de existencia. La revuelta chilena se inscribe dentro de un proceso global de sensibilización ante el impacto del capitalismo sobre nuestra subsistencia, pues las consecuencias del modelo se han materializado mediante el calentamiento global y el colapso climático. Asimismo, se evidencia una desigualdad aberrante en las condiciones de vida tanto a nivel global como local, y entre las personas privilegiadas que cuentan con empleo, una explotación agotadora. En un contexto en que el COVID transformó el cotidiano en materialización distópica y profundizó las condiciones de vulnerabilidad y precariedad ya existentes -en particular las de las personas feminizadas-, la pregunta sobre cómo vivir en un planeta dañado, de Donna Haraway, se vuelve cada vez más urgente. El XXXI Congreso de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), convoca a estudiar, imaginar y crear mundos posibles a partir de la experiencia feminista y su capacidad de resistir y sobrevivir la adversidad, pues es y siempre ha sido parte constitutiva de esta. Encontramos en los feminismos la fuerza discursiva para proponer futuridades que emergen de mundos dañados por la colonización, el extractivismo capitalista y el patriarcado. La trayectoria del saber feminista y los nudos de su sabiduría (Kirkwood) durante décadas se han venido articulando en base a redes textuales y sociales de resistencia, protección y cuidado que quizás nos puedan salvar de las consecuencias devastadoras sobre la vida humana y no humana de la razón instrumental. Proponemos por lo tanto este congreso como una instancia urgente desde la cual hacer una reflexión que permita tejer y textualizar otras políticas, nuevas etnografías, otros modelos y metodologías, para así proponer, ensayar y compartir nuevas formas de lo posible.

2-Ejes Temáticos y sub-temas

1-Futuridades y Feminismos / pensamiento posthumanista y post antropocéntrico:

- Críticas feministas en torno al antropoceno y su representación cultural.
- Teoría feminista/ *cuir* y pensamiento utópico y/o distópico.
- Enfoques indígenas a la interrelación entre formas de vida humana y no humana.
- Reflexiones en torno al problema de la representación de la agencia no humana.

2- Respuestas feministas a la crisis (política social, económica, climática):

- Feminismos, ficción especulativa y/o gótica en las Américas.
- Representaciones y reflexiones éticas en torno a las formas de habitar la crisis y la coexistencia entre lo humano y lo no humano.
- Literaturas y estéticas de la necropolítica y el neoliberalismo
- Legados de los feminismos de resistencia política de los 80 y 90
- Posibilidades políticas y metodológicas antipatriarcales a partir de cruces interdisciplinarios entre las ciencias y las artes.

3- Representación, teorización y problematización de las culturas de cuidado y el cuidar en la literatura y la cultura

- Representaciones de la crisis de los cuidados enfatizada por la pandemia.
- Debates feministas en torno a las masculinidades y el cuidado.
- Representación, feminismo y maternidades.
- Reflexiones críticas en torno al “trabajo desde la casa” y la indistinción del tiempo de producción y el tiempo libre.

4- Saberes femeninos, ritualidades y resistencias:

- Feminismos decoloniales Latinoamericanos.
- Crisis medioambiental y representación: Eco feminismo Latinoamericano.
- Representación y circulación de prácticas de sanación y cuidado ancestrales.
- Producción cultural colectiva feminista.
- Representaciones culturales de cuerpos rebeldes.

3-Comité organizador

Departamento de Literatura. Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Mary Luz Estupiñan
Catalina Forttes Zalaquett
Mónica González García

Edda Hurtado
Giselle Román-Medina

4-Fechas: 5-7 de diciembre de 2022

5-Sede del congreso

El congreso tendrá lugar en las dependencias de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ubicada a dos horas del aeropuerto de Santiago de Chile y emplazada en Valparaíso, una ciudad de gran valor patrimonial y turístico. La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso tiene 92 años de vida académica, cuenta con 62 Programas de Pregrado y alberga 51 Programas de Postgrados, 16 Doctorados y 35 Magísteres albergados en varios campus de la región de Valparaíso y la región metropolitana. Frente a situaciones no previstas, se emplearía el Parque Cultural de Valparaíso (Ex-cárcel). Ambos espacios cuentan con salas para conferencias de alto nivel técnico y un número de salas adecuado para desarrollar mesas de discusión. También cuentan con acceso permanente y funcional para personas con movilidad reducida. Se cuenta también con internet wifi, el cual es capaz de soportar un número considerable de conexiones simultáneas.

Como departamento de Literatura del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la PUCV quisiéramos situar el congreso en la ciudad de Valparaíso ya que además de su valor como patrimonio de la humanidad, la ciudad puerto se ha configurado como epicentro de proceso creativos y políticos anclados en la organización comunitaria que cobraron especial importancia durante la revuelta social del 2019 y la pandemia. Nos parece importante hacer visible las formas en que la ciudad - que alberga tanto una alcaldía ciudadana como el consejo nacional de la cultura y las artes y muchísimas organizaciones autoconvocadas- ha respondido a la crisis social y sanitaria. La ciudad de Valparaíso cuenta además con una variada oferta hotelera, gastronómica y cultural que ha sobrevivido a los avatares de los últimos tiempos y que hoy se abre nuevamente a los tránsitos característicos de nuestra ciudad puerto.

6-Envío de propuestas

El plazo para el envío de propuestas individuales y mesas se extenderá hasta el **primero de junio de 2022**. Los resúmenes de ponencias deben remitirse, en español, inglés o portugués, al correo electrónico futuridadesfeministas@gmail.com

La selección de las propuestas estará a cargo del Comité Organizador, que informará de las notificaciones de aceptación o rechazo el **primero de agosto de 2022**.

Modalidades de presentación

Las propuestas de participación podrán ser individuales o colectivas (paneles). Cada presentación contará con 20 minutos de exposición, considerando el siguiente formato: 8 páginas tamaño carta, fuente Times New Roman 12, interlineado 2.0.

Ponencias individuales: Cada propuesta deberá adjuntarse mediante un archivo word considerando la siguiente ficha:

- 1) Eje temático
- 2) Nombre del expositor/a
- 3) Título ponencia
- 4) Dirección electrónica
- 5) Filiación institucional
- 6) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Recursos necesarios para exposición

Panel: Los paneles deben tener un/a organizador/a de la sesión que también puede fungir como comentarista. Los paneles deben tener un mínimo de tres y un máximo de cinco participantes. A efectos de presentar una propuesta de panel se debe adjuntar un resumen de cada ponencia individual, además de una propuesta que exprese el o los criterio/s de organización del panel.

- 1) Eje temático
- 2) Nombre de organizador/a
- 3) Título del panel
- 4) Dirección electrónica de cada integrante
- 5) Filiación institucional de cada integrante
- 6) Resumen panel de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves.
- 7) Resumen de 250 a 300 palabras y entre 3 y 5 palabras claves de cada ponencia individual.

5. CONVOCATORIA PREMIOS VICTORIA URBANO (PVU) 2022

El plazo de recepción de trabajos y obras para los PVU 2022 es el **31 de mayo de 2022**.

Los resultados se darán a conocer el **1º de agosto de 2022**.

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispanico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

Eligibilidad e Instrucciones

- Los Premios *Victoria Urbano* (monografía, ensayos críticos y obra creativa) están abiertos exclusivamente a los **miembros activos/as de la AEGS**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso (2021).
- Para el Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico, la persona que envía la carta de nominación debe ser **miembro activo/a de la AEGS y no puede ser parte del Comité Ejecutivo en ejercicio**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso (2022).
- Solo se acepta **una** entrada por convocatoria anual. Si una persona somete más de dos entradas a una categoría o entradas diferentes a dos o más categorías distintas, solo se considerará el primer envío. Entradas posteriores al primer envío se descalifican automáticamente.
- El plazo de recepción es estricto. Ensayos, libros u obras enviadas después del plazo no serán consideradas y se invitará a someterlas a la competencia del año siguiente.
- Ensayos, libros y obras creativas de miembros del Comité Ejecutivo del año en curso no son elegibles para la competencia de dicho año.

Premio *Victoria Urbano* de Monografía Crítica

Se otorga al **primer** libro publicado por un miembro activo de la asociación independientemente de su rango académico. Se otorga el premio a la mejor monografía escrita en español, inglés o portugués, cuyo tema principal se centra en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de

género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en una dotación de \$500 y una placa.

Se consideran libros publicados en los dos últimos años calendarios previos al año de premiación, es decir 2020 y 2021 (del 1° de enero, 2020, hasta el 31 de diciembre, 2021).

Los libros son evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

(i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo de la investigación femenino/feminista; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización; (v) lenguaje y estilo académicos.

Escriba a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com para el envío de libros (versión electrónica en PDF) e incluya la información de contacto del/de la autor/a: nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a

Se otorga al mejor artículo o capítulo crítico publicado en una revista o libro arbitrado/a (incluida la *REGS*) el año anterior al premio (es decir, desde el 1° de enero al 31 de diciembre, 2021). Se trata de un trabajo ya publicado, no meramente aceptado para publicación. El artículo puede estar escrito en español, inglés o portugués. El tema principal debe centrarse en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en un diploma y la membresía en la AEGS por un año. Los criterios evaluativos son: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización del manuscrito; (v) lenguaje y estilo académicos.

Los envíos deben ser artículos, no reseñas. Es decir, deben cumplir con la extensión estandarizada de entre 5,000 – 9,000 palabras.

Los ensayos se envían de manera anónima (se ruega borrar el nombre del/ de la autor/a así como el nombre de la revista o libro en el cual el trabajo fue publicado) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

La plica debe incluir la siguiente información completa: título del trabajo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo de Estudiante de Posgrado

Se otorga al mejor artículo o capítulo crítico escrito por un/a estudiante de posgrado publicado en una revista o libro arbitrado/a (incluida la *REGS*) el año anterior al premio (es decir, entre el 1° de enero y el 31 de diciembre, 2021). Se trata de un trabajo ya publicado, no meramente aceptado para publicación. El ensayo debe examinar un tema femenino/feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. Lengua del ensayo: español, portugués o inglés. El premio consiste en un diploma y un aporte monetario de \$200.

Los envíos deben ser artículos, no reseñas. Es decir, deben cumplir con la extensión estandarizada de entre 5,000 – 9,000 palabras.

Los ensayos se envían de manera anónima (se ruega borrar el nombre del/ de la autor/a así como el nombre de la revista o libro en el cual el trabajo fue publicado) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com
La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio *Victoria Urbano de Creación*

Se otorga a la mejor obra creativa en uno de los siguientes géneros literarios en español o portugués: poesía, cuento, teatro breve. El tema de la obra debe estar relacionado con los temas y/o misión de AEGS. El premio consiste en un diploma y \$200 en cada género y la publicación de parte de la obra creativa en *REGS*. Las obras son evaluadas teniendo en cuenta los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución a la literatura con temas femeninos o temas de/sobre la mujer; (iii) composición; (iv) valor estético; (v) obra inédita.

Las obras/textos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com
La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Instrucciones y formato de obras de creación a someter:

- **Narrativa breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman fuente 12, doble espacio).
Las páginas deben estar numeradas.
En el pie de página se hace constar el título del relato y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).
- **Poesía:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 poemas (Times New Roman 12 a doble espacio).
Las páginas deben estar numeradas.
En el pie de página se hace constar el título del poema y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).
- **Teatro breve:** Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman 12, doble espacio).
Las páginas deben estar numeradas.
En el pie de página se hace constar el título de la obra y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

Premio *Victoria Urbano al Reconocimiento Académico*

Se otorga a la labor académica realizada por un/a profesor/a e intelectual en favor de la extensión de la producción artística y literaria de autoría femenina en el ámbito hispánico y/o lusófono. Las nominaciones para este premio se envían a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

Una vez que se reportan las nominaciones al Comité Ejecutivo de la AEGS, se solicitan al nominador el CV actual del/de la nominado/a y tres cartas: una de nominación y dos de apoyo a la nominación.

6. CONVOCATORIA SEDE CONGRESO AEGS 2023 Y 2024

Plazo de recepción de propuestas:

Para el XXXII Congreso AEGS (año 2023): **1 de julio de 2022 y**

Para el XXXIII Congreso AEGS (año 2024): **1 de diciembre de 2022**

Para preparar la propuesta, tenga en cuenta el siguiente calendario:

1. La duración del congreso es de tres días.
2. Se recomienda además que estas fechas no entren en conflicto con ningún otro encuentro académico (MLA, LASA, ACLA, GEMELA, entre otros).
3. Los organizadores deben tener en cuenta que el Comité Ejecutivo de AEGS se reúne un día antes de dar inicio al congreso.
4. Dentro del programa se deben incluir dos actividades: (a) una Asamblea con tod@s l@s soci@s durante una sesión de almuerzo o desayuno y (b) la cena de entrega de los Premios Victoria Urbano, la noche anterior al último día del congreso.

La Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad hasta de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. Además, en un congreso con 150 participantes, también se aportan aproximadamente \$9,000 en inscripciones que el comité organizador pueden usar para sufragar gastos del congreso previa consulta con AEGS.

La propuesta de sede debe incluir la siguiente información:

1. **Fechas para el congreso** (teniendo en cuenta el calendario mencionado arriba)
2. **Sede y apoyo institucional.** La propuesta, debe incluir una carta de apoyo del departamento y/o la oficina del decano para este evento. En caso de que la sede del evento sea otra, proporcionar una carta de confirmación de dicha sede.
3. **Infraestructura institucional:** una descripción de la infraestructura y posibles fuentes adicionales de financiamiento.
4. **Elaboración del tema/enfoque intelectual del congreso y una lista de plenaristas invitadxs** (confirmados de ser posible) con una explicación de esta selección.
5. **Miembros del comité organizador:** el comité organizador se encarga de la logística de toda la organización del congreso. Los miembros de este comité deben elegir el cargo de jefe del comité organizador, quien se encargará de mantener una comunicación constante y directa con el Comité Ejecutivo de la Asociación. Se recomienda que el comité organizador esté conformado por personas que trabajen o vivan cerca de la sede del congreso.
6. **Miembros del comité científico:** Los miembros de este comité se encargan de la evaluación de propuestas individuales y paneles. Además trabaja con el/la presidentx del congreso para recomendar actividades académicas y sesiones especiales en el congreso).
7. **Presupuesto:** Indique una estimación de los gastos de la conferencia y una estimación de los ingresos. A continuación encontrará un presupuesto de muestra que se puede utilizar como guía.

Según los estatutos de la AEGS, los criterios de evaluación para las propuestas de sede son los siguientes:

- 1) Compromiso de la institución que incluya, entre otros, fondos para invitar a escritores, artistas, investigadores y profesionales del cine para los eventos del congreso, personal a cargo de la inscripción, comidas, etc.
- 2) Infraestructura: hoteles, transporte (aeropuerto-hotel, hotel-sede de la conferencia) y accesibilidad, oferta de servicios para los participantes (comidas, transporte público, actividades culturales, etc.).

Factores a tener en cuenta para preparar el presupuesto:

1. **Locales/espacios:** éste sería el factor más variable. Algunas universidades ofrecen el uso de sus salones de forma gratuita; en otras instancias, hay que alquilar los locales. Tenga en cuenta la necesidad de servicios audiovisuales y acceso a internet.
2. **Plenaristas:** aquí también varían muchísimo los gastos según a quién se invita y desde dónde se le transporta. Tenga en cuenta: honorarios, gastos de vuelo, hoteles, comidas/viáticos, etc. Se recomienda evitar gastos de traducción simultánea para los plenaristas.

3. Costos adicionales:

Servicios de café y/o comidas

Diseño de sitio web del congreso

Diseño, maquetación y producción del programa del congreso

Preparación de materiales para el congreso que incluyan, entre otros, carpetas con los programas, credenciales para los participantes, cartas de aceptación y certificados de participación, mapa/plano de la sede y (de ser posible) de la ciudad/zona, listas de posibles alojamientos y otros servicios (restaurantes, etc).

Otros gastos.

No duden en contactarnos con cualquier duda o pregunta. Envíe sus propuestas antes del plazo indicado a:

Presidenta (eeparish@owu.edu)

Vice-Presidenta (dmarting@olemiss.edu; martingdiane@gmail.com)

Secretaria (aegs.agss@gmail.com)

Conferencia anual AGSS

Modelo de presupuesto

Ingresos/Financiamiento

I. Aporte de la AEGS: \$10.000

II. Cuotas de inscripción:

- Profesores @ \$ _____
- Becarios independientes @ \$ _____
- Estudiantes @ \$ _____

Apoyo de la universidad anfitriona y otros apoyos locales/fuentes de financiación:

Listarlos por separado como patrocinadores.

Ingreso total: \$

Gastos/Costos

I. Bebidas/Restauración

- Café y agua @ _____ por persona X3 días
- Recepción de Apertura
- Cena de entrega de premios Victoria Urbano
- Desayuno/Almuerzo para presentadores de conferencias y personal de registro

II. Conferencias magistrales

- Honorarios (el comité organizador decide el número de ponentes principales)
- Gastos de viaje (aéreo, tren, coche)
- Transporte local (transporte aeropuerto-hotel, hotel-sitio de la conferencia).
- Per diem

III. Programa de la conferencia

- Formateo, edición e impresión de programas.
- Carteles, nombres de etiquetas, certificados de asistencia y señalización.
- Mantenimiento/limpieza de conserjería
- Soporte técnico - Trabajo del personal (aplicaciones web, registros, consultas, etc.)
- Renta de mesas para registro y exhibición de libros

IV. Otros

- Tasas de transferencia
- Tarifas de transacción
- Incidentes

Gastos totales \$

7. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via e Chapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 60% descuento en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a regs@msu.edu

Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS*

El número 47.2, correspondiente a noviembre de 2021, está publicado y disponible en JSTOR: <https://www.jstor.org/journal/jgendsexustud> o via eChapters (los lleva a JSTOR) **si es miembro activo 2022**.

A partir del siguiente número (49.2 que se publica en noviembre de 2022), *REGS* solo estará disponible en una nueva plataforma llamada Scholarly Publishing Company: <https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs> (a la que podrán acceder via eChapters si son miembros activos del año correspondiente).

Esta nueva plataforma ofrece el enlace DOI para todas las contribuciones y métricas de lectura de cualquier contribución en *REGS*.

Actualización sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2022, 2023, 2024. Para las números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Los plazos en el portal web de *REGS* para estos números regulares (no monográficos), son proyecciones aproximativas que pueden cambiar (acortarse o expandirse) según los procesos de evaluación, revisión y aceptación de artículos.
- El 5 de marzo, se envió a toda la membresía de AEGS, una convocatoria de ensayos sobre género, sexualidades y ciencia ficción en América Latina. Más información en la sección de convocatorias de este boletín.
- Consulte regularmente el sitio de *REGS* para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

8. *REGS*: Tutoriales en Video en YOUTUBE

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*:

<https://www.youtube.com/channel/UCmdWbaUGTvX1bAyj65qRBjQ>

La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfJxS>

Todos los videos usan cc (close-captioning) en el idioma correspondiente.

Asegúrense de elevar el volumen del video y de su computadora para escucharlo bien.

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

9. REGS: MENSAJE DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Debido al alto número de reseñas adjudicadas y pendientes (51+) desde el año 2018 y al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial), no se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta nuevo aviso.

Aquellxs reseñistas que tienen pendiente el someter su reseña, ya han sido contactadxs por el equipo editorial de *REGS* con instrucciones detalladas y plazos definitivos.

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revisión. Si tiene cualquier pregunta, contacte a regs@msu.edu y regsbr@msu.edu

10. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

- **LLAMADO A POSTULACIONES PARA PUESTO EN LA U DE CHICAGO**

The University of Chicago is searching for a **Part time Spanish Lecturer in Barcelona-based Program**. More information about the position and the application instructions can be found at: <https://academicjobs.uchicago.edu/positions/93842>

- **CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS**

- ***REGS*/Convocatoria continua de ensayos, creación y propuestas de entrevistas**

Se solicitan ensayos, obras de creación y propuestas de entrevistas a escritore/as, artistas, cineastas (inglés, español) para posible consideración en los próximos números de tema abierto (2022, 2023, 2024). Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación.

Se reciben contribuciones todo el año. Los plazos indicados en el anuncio de la revista son aproximativos y proveen una idea del calendario de nuestro proceso editorial. Los artículos aceptados (después de revisiones por pares ciegos) se publican en el siguiente número disponible. Instrucciones y calendario:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>

“Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana.” Plazo de envío: 30 de junio de 2022.

REGS convoca el envío de ensayos que ofrezcan perspectivas innovadoras sobre la cuestión de género y sexualidades en la CF latinoamericana. Los ensayos aprobados, después de una evaluación por pares ciegos, y seleccionados serán incluidos en un dossier temático del número 49.2 de *REGS* a publicarse en noviembre de 2023. Este número planea incluir una entrevista a Daína Chaviano, escritora cubana de ciencia ficción. Editor invitado: Samuel Ginsburg, Washington State University. Instrucciones y calendario:

<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>

- **CALL FOR PAPERS**

ConSecuencias journal, a venue for rigorous research that presents original and responsible interpretations of Spanish cultural production of all periods across relevant disciplines, is ready to accept submissions for its third issue. We encourage the use of texts (from literary and visual arts to film, architecture, digital forms, and other types of cultural production) as principal

evidence. Working primarily from an intensive reading of source texts, contributions should challenge accepted ways of reading in a spirit of collegiality and professionalism. Please see [here](#) for more details on the journal's mission.

Please follow the author guidelines as described in the [ConSecuencias](#) homepage to the letter.

We invite submissions of manuscripts in English or Spanish, with a maximum limit of 12,000 words (including notes and bibliography) per article using the latest MLA formatting style. The deadline for submission is February 20, 2022.

Articles for publication sent to [ConSecuencias](#) should be original and not published or under consideration for publication anywhere else. All articles should have a 150-word abstract, in both English and Spanish. Please provide six keywords in both languages at the bottom of the abstract. Articles are reviewed anonymously, which is why the author's name should not appear on the title page and references to the author should be made in the third person.

Send the finished, correctly formatted article to this [page](#). **Authors need to [register](#)** with the journal prior to submitting or, if already registered, can simply [log in](#) and begin the five-step process.

- **Llamado a enviar comunicaciones para el LVI Congreso Internacional AEPE: "El español más allá de las palabras"**

La Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE) celebrará su **LVI Congreso Internacional del 25 al 29 de julio de 2022 en la ciudad de Úbeda (Jaén)**. El objetivo del congreso es ser un punto de encuentro entre diletantes, investigadores, especialistas y académicos con el objeto de compartir experiencias, nuevas ideas, así como los resultados de sus investigaciones en torno a la lengua, literatura, cultura y traducción de la lengua española. En pos de este propósito, se abordarán los siguientes ejes temáticos que tradicionalmente se han venido tratando en la AEPE:

- 1) Estudios culturales
- 2) Estudios de comunicación y lingüísticos
- 3) Estudios literarios
- 4) Estudios de traducción
- 5) Estudios de didáctica de la lengua, cultura, literatura y/o traducción como L1.
- 6) Estudios de enseñanza de lengua, cultura, literatura y/o traducción en el aula de ELE.

Más información disponible en este [enlace](#).

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta [página](#).

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos relacionados con la región andina LARC-Flacso Ecuador**

Latin America Research Commons (LARC) se une a FLACSO Ecuador para publicar trabajos académicos inéditos en español relacionados con la región andina. Se priorizarán aquellos estudios de las Ciencias Sociales y las Humanidades que trasciendan las fronteras nacionales e integren discusiones sobre más de un país. Se elegirán libros académicos en español de más de 80 mil palabras y se publicarán bajo la modalidad de acceso abierto.

Por información adicional acceder a esta [página](#).

Por información detallada sobre condiciones de publicación acceder a esta [página](#).

Nota:

Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria. Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review.

Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

1 de junio de 2022	Plazo/envío de propuestas individuales y de mesas para el XXXI CONGRESO DE AEGS (16-18 de noviembre del 2022)
30 de junio de 2022	Plazo/envío de propuestas para REGS 49.2 (Dossier temático) “Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana”
30 de junio de 2022	Plazo/envío de propuestas para el LVI Congreso “El español más allá de las palabras” Internacional AEPE (25 al 29 de julio de 2022)

11. Medios sociales ;*AEGS* en Facebook y Twitter!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.
Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.
- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)