



15 de abril de 2023

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Anuncio especial de nuestra Vicepresidenta Dra. Diane Marting
4. Convocatoria a Premios Victoria Urbano 2023
5. Recordatorio sobre Boletín de publicaciones
6. Invitación a Conversatorio virtual *REGS* (28 de abril)
7. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
 - 7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters
 - 7.2. Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS*
 - 7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)
 - 7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
 - 7.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
 - 7.6 *REGS*: Entrevistas
8. Convocatorias/Anuncios
9. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====
Estimada membresía:

Como solemos hacer en cada circular, les invitamos, si tienen anuncios de interés para integrantes de *AEGS*, a que los envíen a la secretaria Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de *AEGS* sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), **por lo tanto ha expirado y las cuentas no renovadas han sido desactivadas** el último día de enero. Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán sin embargo, acceder a *REGS* o votar en instancias en que se necesite la opinión de todos los miembros.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página](#), seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de e chapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. ANUNCIO ESPECIAL DE NUESTRA VICEPRESIDENTA

Nueva iniciativa del Consejo Ejecutivo: Fomentar la representación de nuestra organización en otras organizaciones y congresos a través de paneles o algo más formal, como [representativ@s](#). Si usted es socio o socia actual de AEGS y también de otra organización académica y profesional, por favor considere formar parte de esta iniciativa.

Escriba a Diane Marting (dmarting@olemiss.edu) con el nombre de la otra organización, cómo contactarla, y lo que piensa sobre las maneras de cooperar con ella. Ejemplos de otras posibles organizaciones con las que podemos formalizar relaciones son las MLA regionales, Feministas Unidas, LASA, AATSP, y otras de Europa e Hispanoamérica. Al recibir las auto nominaciones de gente interesada en esta actividad de formar paneles y crear relaciones con otras organizaciones, formaré pequeños grupos, cada grupo dedicado a una organización, y/o ayudaré a [l@s](#) que quisieran explorar las posibilidades. ¿Cuál es su organización favorita (¡además de AEGS, por supuesto!)?

4. CONVOCATORIA A PREMIOS VICTORIA URBANO

- El plazo de recepción de trabajos y obras es el [31 de mayo de 2023](#).
- Los resultados se darán a conocer el [1º de agosto de 2023](#).

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispánico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

Elegibilidad e Instrucciones

- Los Premios *Victoria Urbano* (monografía, ensayos críticos y obra creativa) están abiertos exclusivamente a los **miembros activos/as de la AEGS**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso (2023).
- Para el Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico, la persona que envía la carta de nominación debe ser **miembro activo/a de la AEGS** y **no puede ser parte del Comité Ejecutivo en ejercicio**. “Miembro activo/a” es aquella persona que tiene una membresía al día del año en curso (2023).
- Solo se acepta una entrada por convocatoria anual. Si una persona somete más de dos entradas a una categoría o entradas diferentes a dos o más categorías distintas, solo se considerará el primer envío. Entradas posteriores al primer envío se descalifican automáticamente.
- El plazo de recepción es estricto. Ensayos, libros u obras enviadas después del plazo no serán consideradas y se invitará a someterlas a la competencia del año siguiente.

- Ensayos, libros y obras creativas de miembros del Comité Ejecutivo del año en curso no son elegibles para la competencia de dicho año.

Premio Victoria Urbano de Monografía Crítica

Se otorga al primer libro publicado por un miembro activo de la asociación independientemente de su rango académico.

Se otorga el premio a la mejor monografía escrita en español, inglés o portugués, cuyo tema principal se centra en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos. El premio consiste en una dotación de \$500 y una placa.

Se consideran libros publicados en los dos últimos años calendarios previos al año de premiación, del 1° de enero de 2021, hasta el 31 de diciembre de 2022.

Los libros son evaluados de acuerdo con los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo de la investigación femenino/feminista; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización; (v) lenguaje y estilo académicos.

Escriba a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com para el envío de libros (versión electrónica en PDF) e incluya la información de contacto del/de la autor/a: nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio Victoria Urbano de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a

Se otorga al mejor artículo o capítulo crítico publicado en una revista o libro arbitrado/a (incluida la *REGS*) el año anterior al premio (desde el 1° de enero al 31 de diciembre de 2022).

Se trata de un trabajo ya publicado, no meramente aceptado para publicación.

El artículo puede estar escrito en español, inglés o portugués.

El tema principal debe centrarse en el campo de lo femenino/crítica feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos y África lusófona. El premio consiste en un diploma y la membresía en la AEGS por un año. Los criterios evaluativos son: (i) originalidad; (ii) contribución del manuscrito al campo; (iii) pertinencia del tema propuesto; (iv) organización del manuscrito; (v) lenguaje y estilo académicos.

Los envíos deben ser artículos, no reseñas. Es decir, deben cumplir con la extensión estandarizada de entre 5,000 – 9,000 palabras. Los ensayos se envían de manera anónima (se ruega borrar el nombre del/ de la autor/a así como el nombre de la revista o libro en el cual el trabajo fue publicado) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com La plica debe incluir la siguiente información completa: título del trabajo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio Victoria Urbano de Ensayo de Estudiante de Posgrado

Se otorga al mejor artículo o capítulo crítico escrito por un/a estudiante de posgrado publicado en una revista o libro arbitrado/a (incluida la *REGS*) el año anterior al premio (entre el 1° de enero y el

31 de diciembre, 2022). Se trata de un trabajo ya publicado, no meramente aceptado para publicación. El ensayo debe examinar un tema femenino/feminista en sus múltiples interpretaciones: investigación sobre una(s) autora(s) concreta(s), identidad, violencia de género, marginalidad, sexualidad, canonicidad, teoría feminista, etc. El área de investigación representada incluye España, Portugal, América Latina, Caribe, Latin@s en los Estados Unidos.

Lengua del ensayo: español, portugués o inglés. El premio consiste en un diploma y un aporte monetario de \$200.

Los envíos deben ser artículos, no reseñas, y deben cumplir con la extensión estandarizada de entre 5,000 – 9,000 palabras.

Los ensayos se envían de manera anónima (se ruega borrar el nombre del/ de la autor/a así como el nombre de la revista o libro en el cual el trabajo fue publicado) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Premio Victoria Urbano de Creación

Se otorga a la mejor obra creativa en uno de los siguientes géneros literarios en español o portugués: poesía, cuento, teatro breve.

El tema de la obra debe estar relacionado con los temas y/o misión de AEGS.

El premio consiste en un diploma y \$200 en cada género y la publicación de parte de la obra creativa en *REGS*.

Las obras son evaluadas teniendo en cuenta los siguientes criterios: (i) originalidad; (ii) contribución a la literatura con temas femeninos o temas de/sobre la mujer; (iii) composición; (iv) valor estético; (v) obra inédita.

Las obras/textos se envían de manera anónima (sin marcas de identificación) y la plica correspondiente a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com La plica debe incluir la siguiente información completa: pseudónimo, nombre, dirección, filiación académica, teléfono y correo electrónico.

Instrucciones y formato de obras de creación a someter:

- Narrativa breve: Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman fuente 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del relato y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- Poesía: Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 poemas (Times New Roman 12 a doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título del poema y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

- Teatro breve: Se establece un mínimo de 5 y un máximo de 10 páginas (Times New Roman 12, doble espacio).

Las páginas deben estar numeradas.

En el pie de página se hace constar el título de la obra y el pseudónimo del autor o de la autora (cuya información completa está incluida en la plica).

Premio *Victoria Urbano* al Reconocimiento Académico

Se otorga a la labor académica realizada por un/a profesor/a e intelectual en favor de la extensión de la producción artística y literaria de autoría femenina en el ámbito hispánico y/o lusófono.

Las nominaciones para este premio se envían a la Secretaria de la AEGS, Dra. Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

Una vez que se reportan las nominaciones al Comité Ejecutivo de la AEGS, se solicitan al/a la nominador/al CV actual del/de la nominado/a y tres cartas: una de nominación y dos de apoyo a la nominación.

5. RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES

A partir de la primavera del 2023, gracias a la iniciativa y al trabajo de la Dra. Paola Uparela, integrante del Comité Ejecutivo de AEGS, la asociación se complace en compartir un ***Boletín de publicaciones***, de carácter semestral, que incluye información específica sobre reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación así como, fundamentalmente, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. El boletín inaugural (boletín enero 2023) incluye publicaciones de los últimos doce meses y está disponible [aquí](#).

6. ANUNCIO DE INVITACIÓN A CONVERSATORIO VIRTUAL REGS

El día 28 de abril, 4 p.m. hora de la Costa Este de Estados Unidos, les invitamos a asistir al evento organizado por nuestra colega, la Dra. Paola Uparela Reyes (Universidad de Florida), quien integra el Comité Ejecutivo de AEGS como representante de Profesores Asistentes.

Aquí se puede acceder al [enlace para el registro](#).

<https://ufl.zoom.us/meeting/register/tjMkd-6vpjMrEt1TqyuUxVyL9wOYezOWotdF#/registration>

Pueden encontrar también el enlace en nuestra página de Facebook.

También enviaremos un recordatorio la misma semana del evento.

El evento es abierto al público con previo registro. Por favor, inviten a sus colegas y estudiantes.

- 4:00: Saludo de bienvenida: Paola Uparela (AEGS vocal)
- Introducción: Rocío Quispe-Agnoli (Editora REGS)
- 4:05: Presentación Dossier: Yamile Silva y Ana María Diaz Burgos (Editoras del volumen)
- 4:15 - 4:45: Panelistas Javiera Jaque Margarita Paz Torres y Silvia Ruiz Tresgallo Elena Deanda Yolopattli Hernández-Torres Paola Uparela Q&A: Modera Rocío Quispe-Agnoli
- 4:45 - 5:00: Conversatorio entre panelistas
- 5:00 - 5:20: Preguntas del público y cierre

Aprovechamos esta oportunidad también para felicitar a la Dra. Paola Uparela por haber recibido el 2023 Sturgis Leavitt Award for Best Article from the *Southeastern Council of Latin American Studies* por

su artículo “Yo llana estoy’ o el despliegue de una virginidad queer” publicado en el *Journal of Gender & Sexuality Studies* (REGS) 48-1, 2022.

Conversatorio *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*

Yo llana estoy: Jerarquías, transgresiones y despliegues de género en América hispana colonial



Editoras: Yamile Silva y Ana María Díaz Burgos



Uses of the Will: Textual Agency of Andean and Mapuche Women in Colonial Santiago
Javiera Jaque Hidalgo



Bailadoras: Las mujeres y el fandango en España y la Nueva España del siglo XVIII
Elena Deanda-Camacho



Defensa y protección de la honra femenina a finales del virreinato novohispano: dos instituciones de caridad
Yolopatti Hernández-Torres

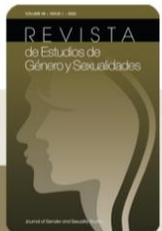


Prácticas heterodoxas y *santidad queer*: “El proceso de fe” (s. XVII) de las monjas clarisas de Trujillo
Margarita Paz Torres y Silvia Ruiz Tresgallo



“Yo llana estoy” o el despliegue de una virginidad *queer*
Paola Uparela

28 de Abril
4:00 pm (EST)
Zoom Meeting
Registro: [aquí](#)



Volume 48, Issue 1
Spring 2022

Info: Paola Uparela puparela@ufl.edu



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

Eventos 2023



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

Eventos 2023



Asociación de Estudios de GÉNERO y SEXUALIDADES

7. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

7.1. Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via e Chapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a cidenie1@msu.edu y copie a regs@msu.edu

7.2. Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer REGS

REGS está disponible en *Scholarly Publishing Collective*.

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Índice de 48.2 (último número publicado):

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs/issue/48/2> (accesible via suscripción de su universidad o via e Chapters (los lleva a SPC online) **si es miembro activo 2023**).

¡REGS ya forma parte de Project MUSE, Premium Collection!:

<https://about.muse.jhu.edu/news/Five-Journals-2023>

7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2023, 2024 y 2025.
- La convocatoria de artículos sobre el tema “*Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana*” sigue abierta hasta el 15 de abril de 2023. Información e instrucciones:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>
- Para los números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Ver: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Consulte regularmente el sitio de *REGS* para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AECS*. La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf2bV-JHxGfJxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

7.5 *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas

Debido al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de *REGS*, tenemos reseñas aprobadas para publicación hasta el número 50.2 (nov 2024) inclusive. Por esta razón, **no** se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario.

En este momento, **no recibimos nuevos libros para reseñar hasta enero de 2024 (ya que cualquier nueva reseña no aparecerá hasta el año 2025).**

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revisión). Si tiene cualquier pregunta, contacte a regsbr@msu.edu

7.6 *REGS*: Entrevistas

REGS mantiene una cadencia regular de entrevistas académicas a escritores, artistas e intelectuales que encajan con el enfoque temático de la revista: temas sobre femineidades, masculinidades, sexualidades y género. La sección de entrevistas solicita propuestas de entrevistas para publicación en próximos números. Tales propuestas deben incluir 1) una descripción de unas ~300 palabras sobre la persona a entrevistar y 2) entre 6 y 10 preguntas que se pretenden cubrir durante la

entrevista – teniendo en cuenta que el texto final deberá ceñirse a un límite de 4000 palabras. Quienes deseen enviar una propuesta pueden ver más detalles en <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/about/submissions> bajo **Author Guidelines** en la sección **II. Interviews**. Para cualquier otra duda o pregunta, ponerse en contacto con el editor asociado Xabier Granja vía email: xgranja@ua.edu.

8.CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

• LLAMADO A PROPUESTAS DE PRESENTACIONES

La Conferencia Internacional de mujeres cineastas hispánicas (CIMCiH, a celebrarse el 20 y 21 de octubre de 2023, invita a enviar propuestas hasta el día 15 de junio del 2023.

“La Conferencia Internacional de Mujeres Cineastas Hispánicas (CIMCiH) es un espacio de encuentro dedicado a la labor de mujeres cineastas, específicamente a aquellas cuyas películas están concebidas y dirigidas en español. Esta conferencia bianual busca promover el diálogo entre un amplio y diverso grupo de creadoras, académicas y estudiantes, y ser un vehículo de divulgación que contribuya a la visibilidad del trabajo de este colectivo detrás de la cámara.

¿A qué retos se enfrenta el público interesado en el cine dirigido por mujeres? ¿Qué caracteriza su mirada detrás de la cámara? ¿En qué medida las cuestiones políticas, las tendencias artísticas y los contextos de cambio social configuran el producto cinematográfico? Estas preguntas son el punto de partida de CIMCiH, cuyo propósito fundamental es expandir las fronteras de la creación e investigación cinematográficas en el ámbito hispánico.

La segunda edición del CIMCiH, titulada “Cronografías”, es una invitación a reflexionar sobre el poder del tiempo dentro y fuera de la pantalla ¿Prefieren las cineastas historias de personajes sometidos a la tiranía del reloj o favorecen el relato de entes liberados por su interpretación relativa de las horas? En efecto, el entendimiento del tiempo como un elemento subjetivo permite a las cineastas y sus personajes, si lo desean, operar en un contexto emancipado de las constricciones reales de lo efímero. El tiempo fuera de la pantalla, sin embargo, responde a unas dinámicas de diversa naturaleza: los protocolos de producción a menudo se ven impactos por exigencias que poco tienen que ver con los procesos creativos. En lo fílmico, ¿es el tiempo amigo o enemigo? ¿En qué medida es capaz el género de subvertir las reglas de lo temporal? ¿Desde la lente de la cámara es posible vislumbrar también el *Ars longa, vita brevis*?

Líneas temáticas:

- Tiempo fílmico vs. tiempo real
- La vida en la pantalla: infancia, edad adulta y tercera y cuarta edad
- El tiempo detrás de la cámara: línea del tiempo en la producción
- Mujeres cineastas desde los inicios del Cine hasta el siglo XXI
- La Historia en las películas
- ¿Cuántas veces? Reflexiones sobre los remakes
- Cortometrajes y largometrajes

- Trailers, o el poder del minuto
- Tiempo y espacio
- Tiempo y trama
- Tiempo y *genre*
- Tiempo y género
- Tiempo y revolución
- Tiempo y técnicas narrativas
- El tiempo en el cine: ¿caos u orden?
- La eternidad al alcance de la mano: la vida de una película
- La metáfora del reloj
- Cronofobia
- El momento de las cineastas Latinas
- Cineastas hispánicas alrededor del mundo
- Experiencias pedagógicas: la enseñanza del cine hecho por mujeres
- Procesos creativos: equipos detrás y delante de la cámara
- Mujeres en la producción y distribución cinematográfica
- Interacciones & colaboraciones filmicas en el mundo hispánico
- Mujeres cineastas hispánicas en otras lenguas”

Por detalles relativos a la inscripción, ir a <https://es.cimcih.com/>

- **CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS**

Modernidad literaria y escritoras en el cambio de siglo

Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios

(<https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/about/submissions>) invita a la comunidad investigadora a proponer artículos para el monográfico “MODERNIDAD LITERARIA Y ESCRITORAS EN EL CAMBIO DE SIGLO”, que será coordinado por Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba, España) y por Sharon Keefe Ugalde (Texas State University, EE. UU.). **Se recibirán propuestas hasta el 30 de abril.**

El monográfico busca abrir nuevos enfoques y renovadoras lecturas de los perfiles literarios y culturales de lo que fue el fin de siglo XIX y principios del XX de las letras españolas a través de aportaciones, cuestionamientos y propuestas discursivas de autoría femenina.

Se sugieren las siguientes líneas de investigación:

1. *Escritoras que crearon conciencia de apertura en las relaciones de género y en los cambios sociales del fin de siglo.* Esta línea de análisis pretende abordar las propuestas feministas, así como los cuestionamientos de los paradigmas sociales y políticos imperantes, la reivindicación de derechos y la construcción de nuevos modelos de mujer como postulados desde los que denunciar la posición marginal en la que se encontraban las mujeres del fin de siglo.
2. *Autoras que trascendieron las temáticas hegemónicas del contexto finisecular.* Con este eje se busca analizar

los mecanismos de construcción de temáticas rupturistas y de referentes innovadores desde la autoría femenina cuales pueden ser: la visión de la guerra por parte de las escritoras, propuestas de heterodoxas formas de control del cuerpo femenino en la reproducción humana, los problemas coloniales y el de las relaciones internacionales desde fundamentos femeninos, la defensa de nuevas relaciones sexuales y la puesta en duda de la concepción tradicional del papel de la mujer, voces divergentes y enmascaramientos de autoría, etc.

3. *Poetas, narradoras y autoras teatrales que rompieron barreras entre los códigos artísticos.* El espíritu iconoclasta que emergió en las primeras décadas del siglo XX planteó nuevos fundamentos estéticos, diversos y heterodoxos, que revolucionaron los paradigmas artísticos. Esta línea persigue el estudio de la apertura de nuevos códigos y de renovadoras formas de expresión artística, no miméticas, que se sirvieron del hibridismo, de la fragmentación y de las interacciones discursivas para promover diálogos interartísticos como ejes para la búsqueda de vanguardistas fórmulas creativas y de renovadores relieves plásticos y objetos artísticos.
4. *Estrategias disidentes y propuestas discursivas que abrieron cauces para la incorporación de las mujeres al mundo literario y cultural.* A través de este módulo se quieren abrir cauces para el estudio del asociacionismo femenino, de los círculos culturales, de las revistas literarias y de la prensa de la época por su importancia y utilidad como fuentes documentales para conocer el pulso intelectual del período en las interacciones entre hombres y mujeres, detectar las relaciones literarias interpersonales, recobrar nombres propios olvidados en la actualidad y calibrar las poliédricas dimensiones de las repercusiones de las iniciativas culturales femeninas en el público lector y en el contexto socio-cultural del período.

Serán bienvenidos los estudios originales (máximo 40 000 caracteres con espacios), no publicados con anterioridad ni que estén siendo evaluados por otras revistas. **El plazo de recepción de artículos termina el 30 de abril de 2023.**

Los artículos listos para su publicación (ver **Normas de estilo**), deberán ser enviados en línea a través del sitio <https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/about/submissions> , teniendo en cuenta el Sistema de Arbitraje y las licencias Creative Commons para el territorio español que se detallan en el Aviso Legal de nuestra web.

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta [página](#).

Nota: Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review.

Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

28 de abril de 2023

Asistencia al Conversatorio virtual *REGS*

30 de abril de 2023

Plazo óptimo/envío de propuestas de artículos para el monográfico *Modernidad literaria y escritoras en el cambio de siglo*

15 de junio de 2023

Plazo óptimo/envío de propuestas para la Conferencia Internacional de mujeres cineastas hispánicas (CIMCiH)

9. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](#)