



15 de junio de 2023

Nuevo URL!: Portal de miembros: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular

1. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
2. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
3. Recordatorio de plazo para enviar propuestas para el Congreso XXXII de AEGS
4. Acceso a grabación del Conversatorio virtual *REGS* (24 de mayo)
5. Anuncio especial de nuestra Vicepresidenta Dra. Diane Marting
6. Comités evaluadores de los Premios Victoria Urbano 2023
7. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
 - 7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters
 - 7.2. Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS*
 - 7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)
 - 7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
 - 7.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
 - 7.6 *REGS*: Entrevistas
8. Recordatorio sobre Boletín de publicaciones
9. Convocatorias/Anuncios
10. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====

Estimada membresía:

Como solemos hacer en cada circular, les invitamos, si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, a que los envíen a la secretaria Giovanna Urdangarain: aegs.agss@gmail.com

1. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), **por lo tanto ha expirado y las cuentas no renovadas han sido desactivadas** el último día de enero. Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán sin embargo, acceder a *REGS* o votar en instancias en que se necesite la opinión de todos los miembros.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

2. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página](#), seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de e chapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

3. RECORDATORIO DE PLAZO PARA ENVIAR PROPUESTAS PARA EL CONGRESO XXXII DE AEGS

¡Hoy 15 de junio!

Por instrucciones detalladas sobre ejes temáticos y dirección electrónica a la que enviar sus propuestas ver:


- La página de AEGS aquí: <https://www.aegs-agss.com/congreso-2023.html>
- La página del Congreso aquí: <https://www.interseccionesaegs.com/>

4. ACCESO A GRABACIÓN DEL CONVERSATORIO VIRTUAL *REGS* (24 DE MAYO)

Agradecemos a nuestras colegas, las Dras. Paola Uparela y Diane Marting (Vicepresidenta de AEGS) por organizar y moderar el conversatorio que se llevó a cabo el 24 de mayo con la Dra. Elena Deanda-Camacho. La grabación de dicho evento está disponible en YouTube a través de este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HkYMs69D9wg>

Eventos AEGS - Premios Victoria Urbano

Conversatorio con **Elena Deanda-Camacho** Ganadora *Premio Victoria Urbano 2022* Mejor ensayo crítico de profesores




Elena Deanda-Camacho
Washington College

"Reproduction of Non-Productive Sex: The Brothel as a Site of Learning in English, French, and Spanish Pornologies." *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts.* 44.2 (2020): 192-211.

Jurado: Ana María Díaz Burgos y Nagore Sedano Naveira, ganadora PVU 2021
Organizan: Diane Marting (vice-presidenta AEGS) y Paola Uparela (vocal prof. asistentes AESG)
info: puparela@ufl.edu

24 de mayo
2:00 PM (EST)
Zoom Meeting
Registro: [aquí](#)



5. ANUNCIO ESPECIAL DE NUESTRA VICEPRESIDENTA

Nueva iniciativa del Consejo Ejecutivo: Fomentar la representación de nuestra organización en otras organizaciones y congresos a través de paneles o algo más formal, como representativ@s. Si usted es socio o socia actual de AEGS y también de otra organización académica y profesional, por favor considere formar parte de esta iniciativa.

Escriba a Diane Marting (dmarting@olemiss.edu) con el nombre de la otra organización, cómo contactarla, y lo que piensa sobre las maneras de cooperar con ella. Ejemplos de otras posibles organizaciones con las que podemos formalizar relaciones son las MLA regionales, Feministas Unidas, LASA, AATSP, y otras de Europa e Hispanoamérica. Al recibir las auto nominaciones de gente interesada en esta actividad de formar paneles y crear relaciones con otras organizaciones, formaré pequeños grupos, cada grupo dedicado a una organización, y/o ayudaré a l@s que quisieran explorar las posibilidades. ¿Cuál es su organización favorita (¡además de AEGS, por supuesto!)?

6. COMITÉ EVALUADORES DE LOS PREMIOS VICTORIA URBANO 2023

Cada año la AEGS convoca los Premios *Victoria Urbano* con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispánico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y, finalmente, la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

A continuación, compartimos los nombres de lxs colegas quienes generosamente aceptaron integrar los comités evaluadores de cada categoría este año:

Premio *Victoria Urbano* de Monografía Crítica

Dr. Xabier Granja
Dra. Alejandra Márquez Guajardo
Dra. Diane Marting
Dr. Juan Pablo Rivera

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo Crítico escrito por un/a Profesor/a

Dra. Elena Deanda-Camacho
Dra. Ana María Díaz Burgos
Dr. Iker González-Allende

Premio *Victoria Urbano* de Ensayo de Estudiante de Posgrado

Doctoranda Ana Belén Alvarez
Dr. Osvaldo Sandoval León
Dra. Paola Uparela

Premio *Victoria Urbano* de Creación

Dra. Vilma Navarro Daniels
Dra. Rocío Quispe-Agnoli
Dra. Elia Saneleuterio

Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico

Dra. Amarilis Hidalgo de Jesús

Dr. Danny Méndez

Dra. Eva Paris Huesca

7. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (*REGS*)

7.1. Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via e Chapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a aidenie1@msu.edu y copie a regs@msu.edu

7.2. Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer *REGS*

REGS está disponible en *Scholarly Publishing Collective*:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Índice de 48.2 (último número publicado):

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs/issue/48/2> (accesible via suscripción de su universidad o via e Chapters (los lleva a SPC online) **si es miembro activo 2023**).

¡*REGS* ya forma parte de Project MUSE, Premium Collection!

<https://about.muse.jhu.edu/news/Five-Journals-2023>

7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2023, 2024 y 2025.
- La convocatoria de artículos sobre el tema “*Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana*” sigue abierta hasta el 15 de abril de 2023. Información e instrucciones:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>
- Para las números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Ver:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Consulte regularmente el sitio de *REGS* para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos:
<https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*.

La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfJjxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en *REGS*** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones?

¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

7.5 **REGS: Mensaje de la sección de reseñas**

Debido al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de *REGS*, tenemos reseñas aprobadas para publicación hasta el número 50.2 (nov 2024) inclusive. Por esta razón, **no** se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario.

En este momento, **no receptionamos nuevos libros para reseñar hasta enero de 2024 (ya que cualquier nueva reseña no aparecerá hasta el año 2025).**

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revision). Si tiene cualquier pregunta, contacte a regsbr@msu.edu

7.6 **REGS: Entrevistas**

REGS mantiene una cadencia regular de entrevistas académicas a escritores, artistas e intelectuales que encajan con el enfoque temático de la revista: temas sobre femineidades, masculinidades, sexualidades y género. La sección de entrevistas solicita propuestas de entrevistas para publicación en próximos números. Tales propuestas deben incluir 1) una descripción de unas ~300 palabras sobre la persona a entrevistar y 2) entre 6 y 10 preguntas que se pretenden cubrir durante la entrevista – teniendo en cuenta que el texto final deberá ceñirse a un límite de 4000 palabras.

Quienes deseen enviar una propuesta pueden ver más detalles

en <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/about/submissions> bajo **Author**

Guidelines en la sección **II. Interviews**. Para cualquier otra duda o pregunta, ponerse en contacto con el editor asociado Xabier Granja vía email: xgranja@ua.edu.

8. **RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES**

A partir de la primavera del 2023, gracias a la iniciativa y al trabajo de la Dra. Paola Uparela, integrante del Comité Ejecutivo de AEGS, la asociación se complace en compartir un **Boletín de publicaciones**, de carácter semestral, que incluye información específica sobre reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación así como, fundamentalmente, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. El boletín inaugural (boletín enero 2023) incluye publicaciones de los últimos doce meses y está disponible [aquí](#).

9. **CONVOCATORIAS/ANUNCIOS**

• **LLAMADO A PROPUESTAS DE PRESENTACIONES**

La Conferencia Internacional de mujeres cineastas hispánicas (CIMCiH, a celebrarse el 20 y 21 de octubre de 2023, invita a enviar propuestas **hasta el día 15 de junio del 2023.**

“La Conferencia Internacional de Mujeres Cineastas Hispánicas (CIMCiH) es un espacio de encuentro dedicado a la labor de mujeres cineastas, específicamente a aquellas cuyas películas están concebidas y dirigidas en español. Esta conferencia bianual busca promover el diálogo entre un amplio y diverso grupo de creadoras, académicas y estudiantes, y ser un vehículo de divulgación que contribuya a la visibilidad del trabajo de este colectivo detrás de la cámara.

¿A qué retos se enfrenta el público interesado en el cine dirigido por mujeres? ¿Qué caracteriza su mirada detrás de la cámara? ¿En qué medida las cuestiones políticas, las tendencias artísticas y los contextos de cambio social configuran el producto cinematográfico? Estas preguntas son el punto de partida de CIMCiH, cuyo propósito fundamental es expandir las fronteras de la creación e investigación cinematográficas en el ámbito hispánico.

La segunda edición del CIMCiH, titulada “Cronografías”, es una invitación a reflexionar sobre el poder del tiempo dentro y fuera de la pantalla ¿Prefieren las cineastas historias de personajes sometidos a la tiranía del reloj o favorecen el relato de entes liberados por su interpretación relativa de las horas? En efecto, el entendimiento del tiempo como un elemento subjetivo permite a las cineastas y sus personajes, si lo desean, operar en un contexto emancipado de las constricciones reales de lo efímero. El tiempo fuera de la pantalla, sin embargo, responde a unas dinámicas de diversa naturaleza: los protocolos de producción a menudo se ven impactos por exigencias que poco tienen que ver con los procesos creativos. En lo fílmico, ¿es el tiempo amigo o enemigo? ¿En qué medida es capaz el género de subvertir las reglas de lo temporal? ¿Desde la lente de la cámara es posible vislumbrar también el *Ars longa, vita brevis*?

Líneas temáticas:

- Tiempo fílmico vs. tiempo real
- La vida en la pantalla: infancia, edad adulta y tercera y cuarta edad
- El tiempo detrás de la cámara: línea del tiempo en la producción
- Mujeres cineastas desde los inicios del Cine hasta el siglo XXI
- La Historia en las películas
- ¿Cuántas veces? Reflexiones sobre los remakes
- Cortometrajes y largometrajes
- Trailers, o el poder del minuto
- Tiempo y espacio
- Tiempo y trama
- Tiempo y *genre*
- Tiempo y género
- Tiempo y revolución
- Tiempo y técnicas narrativas
- El tiempo en el cine: ¿caos u orden?
- La eternidad al alcance de la mano: la vida de una película

- La metáfora del reloj
- Cronofobia
- El momento de las cineastas Latinas
- Cineastas hispánicas alrededor del mundo
- Experiencias pedagógicas: la enseñanza del cine hecho por mujeres
- Procesos creativos: equipos detrás y delante de la cámara
- Mujeres en la producción y distribución cinematográfica
- Interacciones & colaboraciones fílmicas en el mundo hispánico
- Mujeres cineastas hispánicas en otras lenguas”

Por detalles relativos a la inscripción, ir a <https://es.cimcih.com/>

- **CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS**
- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Por otros detalles acceder a esta [página](#).

Nota: Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review.

Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

15 de junio de 2023	Plazo de recepción de propuestas para el Congreso Intersecciones/XXXII Congreso Anual de AEGS (Querétaro, México)
15 de junio e 2023	Plazo óptimo/envío de propuestas para la Conferencia Internacional de mujeres cineastas hispánicas (CIMCiH)

10. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) → Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro → Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.

- **Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](https://twitter.com/AEGS2018)