



Asociación de Estudios de  
**GÉNERO y SEXUALIDADES**

15 de octubre de 2023

**Nuevo URL!: Portal de miembros:** <https://aegs.echapters.com/>

**En esta circular**

1. Agradecimiento al Comité Organizador del Congreso XXXII desarrollado en Querétaro, octubre 5-7 del 2023
2. Despedida a la Presidenta saliente Dra. Eva Paris Huesca
3. Bienvenida a la Presidenta entrante, Dra. Diane Marting
4. Reportes anuales del Comité Ejecutivo (2023)
5. Resultado de la elección para el puesto de secretaria
6. Despedida de la secretaria saliente
7. Convocatoria para cubrir puestos vacantes del Comité Ejecutivo de AEGS
8. Convocatoria para sedes de XXXIII Congreso AEGS (2024) y XXXIV Congreso AEGS (2025)
9. Recordatorio sobre pago de membresía de la *AEGS/AGSS*
10. Recordatorio sobre cómo verificar el status de su membresía
11. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
  - 11.1 Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters
  - 11.2. Actualizaciones y nueva plataforma digital para leer *REGS*
  - 11.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)
  - 11.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
  - 11.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
  - 11.6 *REGS*: Entrevistas
12. Acceso a grabación del Conversatorio virtual *REGS* (24 de mayo)
13. Anuncio especial de nuestra Vicepresidenta Dra. Diane Marting
14. Recordatorio sobre Boletín de publicaciones
15. Convocatorias/Anuncios
16. Medios sociales ¡*AEGS* en Facebook y Twitter!

=====  
Estimada membresía:

Como solemos hacer en cada circular, les invitamos, si tienen anuncios de interés para integrantes de AEGS, a que los envíen a la secretaria Giovanna Urdangarain: [aegs.agss@gmail.com](mailto:aegs.agss@gmail.com)

**1. AGRADECIMIENTO AL COMITÉ ORGANIZADOR DEL CONGRESO XXXII**

La asociación agradece el trabajo realizado por el comité de Querétaro y a su Presidenta, Dra. Silvia Ruiz Tresgallo, por el estimulante Congreso llevado a cabo en Querétaro, 5-7 de octubre del corriente año.

Participantes locales junto a colegas que viajaron desde diversos puntos de Estados Unidos, Latinoamérica, España y Japón pudieron disfrutar de provocadoras e interesantísimas presentaciones.

Se han compartido ya algunas imágenes y videos sobre este evento memorable en la página de Facebook de la asociación, a la que se puede acceder aquí:

<https://www.facebook.com/groups/264879066896482>



En la fotografía de la izquierda, las Dras. Eva Paris Huesca (Presidenta saliente de AEGS, a la izquierda) y Silvia Ruiz Tresgallo (Presidenta del Comité Organizador de Querétaro, a la derecha).

Próximamente se compartirán muchas imágenes más en la página web de AEGS.

Finalmente, y para quienes no pudieron asistir y tal vez estén interesadas en leer sobre los trabajos presentados, el programa del Congreso está disponible aquí:

<https://www.interseccionesaegs.com/programa-de-mesas-del-congreso/>

## 2. DESPEDIDA A LA PRESIDENTA SALIENTE DRA. EVA PARIS HUESCA

La Asociación agradece enormemente la labor prestada por la Dra. Eva Paris Huesca durante los pasados cuatro años (como Vicepresidencia y como Presidenta) desempeñada con generosidad y eficiencia. Eva asumió el liderazgo de AEGS como presidenta durante el Congreso XXX en noviembre

de 2021 durante el Congreso celebrado en Santo Domingo República Dominicana, cumpliendo a partir de entonces múltiples e intensas labores asociadas con la organización de los Congresos XXXI (Valparaíso, Chile, 2022) y XXXII (Querétaro, México, 2023); dirigió el proceso de otorgar becas de ayuda de viaje a estudiantes graduad@s para participar en el congreso; coordinó y diseñó las agendas de las asambleas anuales durante los Congresos antes mencionados; trabajó incansablemente en conjunto con otr@s miembr@s del Comité Ejecutivo en la organización de los Premios Victoria Urbano 2022 y 2023; condujo el proceso de revisión de los estatutos del puesto de tesorería y participó activamente en el proceso de búsqueda y votación para el puesto de secretaria y tesorería.



En la imagen, el Patio Barroco, Museo de Arte de Querétaro donde se llevara a cabo la Cena de Gala del Congreso

Agradecemos infinitamente la transparencia priorizada durante su gestión así como la comunicación fluida y las consultas sistemáticas al resto del comité ejecutivo más amplio priorizando la representatividad y participación de tod@a sus miembr@s. Muchas gracias por todo, Eva, y te

damos la bienvenida al Comité Ejecutivo como Ex-Presidenta, AEGS (ex-officio, con derecho a voto).

### 3. BIENVENIDA A LA PRESIDENTA ENTRANTE, DRA. DIANE MARTING

La asociación se complace en dar la bienvenida a la nueva Presidenta de AEGS (Vicepresidenta saliente) Dra. Diane Marting. La profesora Marting se desempeña actualmente como profesora de español en el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Mississippi y es autora, editora y co editora de seis libros en el campo de los estudios de narrativa latinoamericana contemporánea:

*Agencia, historia y el empoderamiento femenino*. Santo Domingo, Republica Dominicana, 2018, coeditado con Eva Paris-Huesca and Yamile Silva.



*The Sexual Woman in Latin American Fiction: Dangerous Desires*. University Press of Florida, 200.

*Clarice Lispector: A Bio-Bibliography*. Greenwood Publishing, 1993, editora.

*Escritoras de Hispanoamérica*. Spanish, Bogotá, Colombia: Siglo XXI, 1991, coeditado con edited by Montserrat Ordóñez.

*Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*. Greenwood Publishing, 1990, editora.

*Women Writers of Spanish America: An Annotated Bio-Bibliographical Guide*. Bibliographies and Indexes in Women's Studies, No. 5. Greenwood Press, 1987, editora.

Le deseamos una Presidencia fructífera y auspiciosa al mismo tiempo que agradecemos su servicio previo como

Vicepresidenta y vocal del Comité Ejecutivo.

### 4. REPORTES ANUALES DE DEL COMITÉ EJECUTIVO (2023)

Este documento se encuentra disponible, como es usual y gracias a la ayuda de la Dra. Rocío Quispe Agnoli, en la siguiente página: <https://www.aegs-agss.com/asamblea-anual.html>

### 5. DESPEDIDA DE LA SECRETARIA SALIENTE

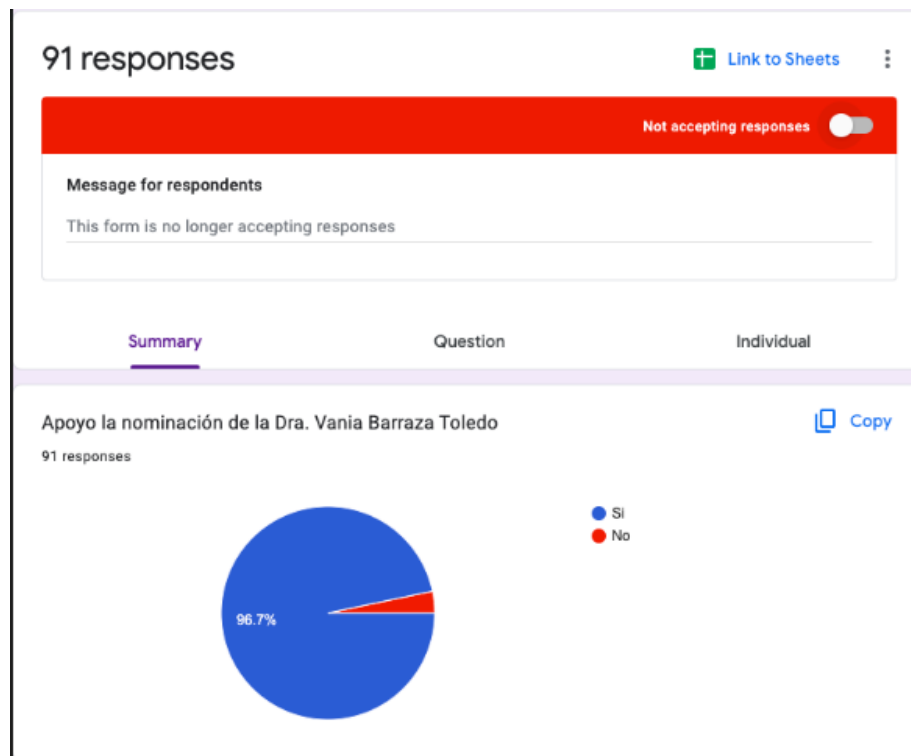
Aprovecho esta circular para despedirme de los dos Comités Ejecutivos con los que tuve el enorme placer de trabajar en este rol durante estos cuatro años. Mi profundo agradecimiento a Vilma NavarroDaniels, ex Presidenta de AEGS, colega y amiga, a quien le debo, además del apoyo y la disposición constantes a aclarar preguntas y compartir feedback sobre los más variados asuntos pertinentes a la labor del CE, la invitación a participar de la asociación en este rol, a Karla Zepeda, ex tesorera, con quien establecimos un vínculo eficiente en lo profesional y cálido en lo personal cuando los tiempos pandémicos nos llevaban al agotamiento y al estrés, a Eva Paris Huesca con quien trabajé durante su Vice Presidencia y aprendí mucho bajo su liderazgo desde la Presidencia y con quien ha sido una alegría y verdadero placer compartir la preparación, desde nuestro lado, de este último Congreso, a Diane Marting, a quien le deseo una Presidencia fructífera a la vez que disfrutable, a Osvaldo Sandoval León, nuestro actual y eficientísimo tesorero, a quien ha sido un gusto conocer y con quien trabajar este último año. No puedo terminar sin agradecer, también, infinitivamente a Rocío Quispe-Agnoli, su ayuda y generosidad en el compartir siempre y desde todo lugar su memoria histórica de la asociación y su amistad. Por todo lo aprendido y compartido, muchas gracias. Giovanna Urdangarain

## 5. RESULTADO DE LA ELECCIÓN PARA EL PUESTO DE SECRETARÍA

¡Felicitamos y damos la bienvenida a la Dra. Vania Barraza Toledo como nueva secretaria de AEGS! La Dra. Barraza Toledo actualmente se desempeña como profesora de español del Departamento de World Languages and Literatures en la Universidad de Memphis. Es la autora de los libros *El cine en Chile (2005-2015): Políticas y poéticas del nuevo siglo* (Cuarto Propio, 2018) e *(In)subordinadas: raza, clase y filiación en la narrativa de mujeres latinoamericanas* (RIL, 2010). Por el primer libro recibió el Harvey L. Johnson Publication Award 2020, otorgado por el Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS). Co-editó con Carl Fischer el libro *Chilean Film in the Twenty-First Century World* (Wayne State University Press 2020) y fue la editora invitada de *REGS* para el número especial sobre Género y Cine (47.1: 2021). Es asimismo editora asistente de producción de la revista académica *Letras Hispánicas* y ha escrito más de 25 artículos sobre género, literatura y cine.



Por razones logísticas aún recibirán algún mensaje más firmado por la secretaria saliente pero a partir de la circular de noviembre, este medio de comunicación ya queda en manos de la nueva secretaria. Debajo compartimos los resultados de la votación y agradecemos el alto nivel de participación que hubo.



## 7. CONVOCATORIA PARA PUESTOS VACANTES DEL CONSEJO EJECUTIVO (2023-2025)

Plazo envío 20 de octubre

- Puesto vice presidencia
- Vocal profesores titulares
- Vocal profesores asistentes
- Vocal miembros en el extranjero
- Vocal estudiantes de posgrado

Enviar la siguiente información, todo en un mismo documento, a la siguiente dirección electrónica, [aegs.agss@gmail.com](mailto:aegs.agss@gmail.com)

### **Requisitos, materiales e información necesaria para postular a alguno de estos cargos:**

- ser miembro activo/a de la AEGS al momento de la nominación
- nombre completo y título académico/profesional
- afiliación académica actual
- una carta (500 palabras aproximadamente) dirigida al actual Comité Ejecutivo en la cual se describa: (1) experiencia relevante para el cargo al cual postula y (2) una declaración sobre su visión para AEGS.

Una vez que tengamos una lista de candidatos/as, se convocará a elecciones.

### **Funciones del/a Vice-Presidente/a:**

El/La Vice-Presidente/a sustituirá al Presidente/a en sus funciones siempre que sea necesario. Coordinará las actividades de la Asociación para un mejor fomento de la literatura y la producción cultural femeninas. Indagará medios de conseguir ayuda económica para la Asociación. Como presidente/a electo/a, asumirá la presidencia al término de los dos (2) años que corresponden al/a la Presidente/a, o antes si cualquier circunstancia lo precisa.

Para acceder al cargo, el/la candidato/a deberá obtener una mayoría absoluta de la membresía con derecho a voto. La persona con el cargo colaborará de forma activa en la actualización de la página web y el foro electrónico de la Asociación, ya que es la persona que se mantendrá por el período más largo dentro del Comité Ejecutivo. En caso de que tal persona no pueda realizar esa función, el Ejecutivo escogerá a la persona apropiada dentro de tal comité.

El/La Vice-Presidente/a formará parte del Comité Ejecutivo durante seis años: dos como Vice-Presidente/a; dos como Presidente/a y otros dos como Presidente/a saliente en funciones de Consejero/a Ejecutivo/a dada su experiencia acumulada.

### **Funciones de los/as Vocales:**

Los/as vocales representarán a los diferentes rangos profesionales eligiéndose, por tanto, un/a vocal entre estudiantes, otro para Assistant Professors, otro/a representante de los Associate Professors y un/a tercer/a como representante de los Full Professors. Además, un/a cuarto/a vocal será el/la representante elegido/a por los/as socios/as en el extranjero.

Las funciones de los/as vocales serán, entre otras, las siguientes:

1. Apoyar el trabajo de *REGS* solicitando contribuciones, aportando ideas, buscando información en la red que pueda ser de interés para los/as miembros de la Asociación, identificando contribuyentes de reseñas y notas culturales.

2. Apoyar el trabajo de los comités (premios, votaciones y mentorías) y servir de puente con las personas organizadoras de la Reunión Anual.
3. Apoyar al/ a la Tesorero/a y/o al/a la Secretario/a en cuanto a alguna función específica.
4. Supervisar la representatividad de la Asociación en entidades como MLA, MMLA, RMMLA y SCMLA, entre otros organismos.
5. El/la vocal representante de los/as miembros en el extranjero se encargará de promover la Asociación en el extranjero. Se encargará de mantener el contacto con dichos miembros, identificar sus problemas y sugerencias, así como de informar de todo ello al Comité Ejecutivo, mínimamente dos veces al año.
6. Los/as vocales asimismo ejercerán otras funciones que vayan surgiendo y que el o la presidente/a considere pertinentes. Entre las mismas podrían incluirse la implementación de las mociones y puesta al día de los estatutos.

Los/as miembros del Comité Ejecutivo tales como el/la Presidente/a del ejecutivo anterior, el/la editor/a de *REGS* y el/la editor/a de Reseñas no son consideradas vocales sino miembros participantes en el Ejecutivo en función de sus responsabilidades y experiencia para el mejoramiento de la Asociación. Tendrán derecho a voto y participación total dentro del Ejecutivo.

## 8. CONVOCATORIA PARA SEDES DE XXXIII CONGRESO AEGS (2024) Y XXXIV CONGRESO AEGS (2025)

La AEGS hace un llamado urgente para presentar propuestas de sede para los congresos siguientes:

XXXIII Congreso AEGS (año 2024)

XXXIV Congreso AEGS (año 2025)

**Para preparar la propuesta, tenga en cuenta el siguiente calendario:**

- La duración del congreso es de tres días.
- Se recomienda además que estas fechas no entren en conflicto con ningún otro encuentro académico (MLA, LASA, ACLA, GEMELA, entre otros).
- L@s organizador@s deben tener en cuenta que el Comité Ejecutivo de AEGS se reúne un día antes de dar inicio al congreso.
- Dentro del programa se deben incluir dos actividades: (a) una Asamblea con tod@s l@s soci@s y (b) la cena de entrega de los Premios Victoria Urbano, la noche anterior al último día del congreso.

La Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad hasta de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. Además, en un congreso con 150 participantes, también se aportan aproximadamente \$9,000 en inscripciones que el comité organizador puede usar para sufragar gastos del congreso previa consulta con AEGS.

**La propuesta de sede debe incluir la siguiente información:**

1. Fechas para el congreso (teniendo en cuenta el calendario mencionado arriba)
2. Sede y apoyo institucional. La propuesta, debe incluir una carta de apoyo del departamento y/o la oficina del decano para este evento. En caso de que la sede del evento sea otra, proporcionar una carta de confirmación de dicha sede.
3. Infraestructura institucional: una descripción de la infraestructura y posibles fuentes adicionales de financiamiento.

4. Elaboración del tema/enfoque intelectual del congreso y una lista de plenaristas invitadxs (confirmados de ser posible) con una explicación de esta selección.
5. Miembros del comité organizador: el comité organizador se encarga de la logística de toda la organización del congreso. Los miembros de este comité deben elegir el cargo de jefe del comité organizador, quien se encargará de mantener una comunicación constante y directa con el Comité Ejecutivo de la Asociación. Se recomienda que el comité organizador esté conformado por personas que trabajen o vivan cerca de la sede del congreso.
6. Miembros del comité científico: Los miembros de este comité se encargan de la evaluación de propuestas individuales y paneles. Además trabaja con el/la president@ del congreso para recomendar actividades académicas y sesiones especiales en el congreso).
7. Presupuesto: Indique una estimación de los gastos de la conferencia y una estimación de los ingresos. A continuación encontrará un presupuesto de muestra que se puede utilizar como guía.

Según los estatutos de la AEGS, los criterios de evaluación para las propuestas de sede son los siguientes:

- 1) Compromiso de la institución que incluya, entre otros, fondos para invitar a escritores, artistas, investigadores y profesionales del cine para los eventos del congreso, personal a cargo de la inscripción, comidas, etc.
- 2) Infraestructura: hoteles, transporte (aeropuerto-hotel, hotel-sede de la conferencia) y accesibilidad, oferta de servicios para los participantes (comidas, transporte público, actividades culturales, etc.).

#### **Factores a tener en cuenta para preparar el presupuesto:**

1. Locales/espacios: éste sería el factor más variable. Algunas universidades ofrecen el uso de sus salones de forma gratuita; en otras instancias, hay que alquilar los locales. Tenga en cuenta la necesidad de servicios audiovisuales y acceso a internet.
2. Plenaristas: aquí también varían muchísimo los gastos según a quién se invita y desde dónde se le transporta. Tenga en cuenta: honorarios, gastos de vuelo, hoteles, comidas/viáticos, etc. Se recomienda evitar gastos de traducción simultánea para los plenaristas.
3. Costos adicionales:
  - Servicios de café y/o comidas
  - Diseño de sitio web del congreso
  - Diseño, maquetación y producción del programa del congreso
  - Preparación de materiales para el congreso que incluyan, entre otros, carpetas con los programas, credenciales para los participantes, cartas de aceptación y certificados de participación, mapa/plano de la sede y (de ser posible) de la ciudad/zona, listas de posibles alojamientos y otros servicios (restaurantes, etc).
  - Otros gastos.

No duden en contactarnos con cualquier duda o pregunta. Envíe sus propuestas antes del plazo indicado a:

Presidenta (dmarting@olemiss.edu)

Secretaria (aegs.agss@gmail.com)

#### **Conferencia anual AGSS - Modelo de presupuesto**

##### **Ingresos/Financiamiento**

I. Aporte de la AEGS: \$10.000

II. Cuotas de inscripción:

- Profesores @ \$\_\_\_\_\_

- Becarios independientes @ \$\_\_\_\_\_

- Estudiantes @ \$ \_\_\_\_\_

Apoyo de la universidad anfitriona y otros apoyos locales/fuentes de financiación:

- Listarlos por separado como patrocinadores.

**Ingreso total: \$**

### **Gastos/Costos**

#### I. Bebidas/Restauración

- Café y agua @ \_\_\_\_\_ por persona X3 días

- Recepción de Apertura

- Cena de entrega de premios Victoria Urbano

-Desayuno/Almuerzo para presentadores de conferencias y personal de registro

#### II. Conferencias magistrales

- Honorarios (el comité organizador decide el número de ponentes principales)

- Gastos de viaje (aéreo, tren, coche)

- Transporte local (transporte aeropuerto-hotel, hotel-sitio de la conferencia).

- Per diem

#### III. Programa de la conferencia

- Formateo, edición e impresión de programas.

- Carteles, nombres de etiquetas, certificados de asistencia y señalización.

- Mantenimiento/limpieza de conserjería

- Soporte técnico - Trabajo del personal (aplicaciones web, registros, consultas, etc.)

- Renta de mesas para registro y exhibición de libros

#### IV. Otros

-Tasas de transferencia

-Tarifas de transacción

- Incidentes

**Gastos totales \$**

**Special Announcement: Call for Proposals to host AGSS Conference**  
**XXXIII Annual Conference (2024) and XXXIV Annual Conference (2025)**

**Deadline to receive proposals:**  
**2024 Conference (December 20, 2023)**  
**2025 Conference (February 20, 2024)**

We call for proposals for host institutions for our XXXIII Annual Conference (2024) and XXXIV Annual Conference (2025)

### **To prepare the proposal, keep in mind the following schedule:**

1. The duration of the conference is three days.

2. It is also recommended that these dates do not conflict with any other academic meeting (MLA, LASA, ACLA, GEMELA, among others).

3. The organizers must bear in mind that the AEGS Executive Committee typically meets one day before the beginning of the conference.

4. Two activities must be included in the program: (a) an Assembly with all the members and (b) the Victoria Urbano Awards dinner, the night before the last day of the conference.



The Association is willing to grant an amount up to \$10,000 to supplement the funds of the institutional headquarters. Additionally, a conference with 150 participants approximately generates \$9,000 in registration fees. The organizing committee can use the money to cover conference expenses in consultation with AEGS.

**The proposal must include the following information:**

1. Dates for the conference (taking into account the calendar mentioned above)
2. Headquarters and institutional support. The proposal must include a letter of support from the department and/or the dean's office for this event. In the event that the venue of the event is another, provide a confirmation letter of reservation from such venue.
3. Institutional infrastructure: a description of the infrastructure and possible sources of additional financing.
4. Elaboration of the theme/academic focus of the conference and a list of plenary speakers (confirmed if possible) with an explanation of this selection.
5. Members of the organizing committee: the organizing committee is in charge of the logistics of the entire organization of the conference, as well as the conference registration. The members of this committee must elect the position of chair or president of the organizing committee, who will be in charge of maintaining constant and direct communication with the Executive Committee of the Association. It is recommended that the organizing committee be made up of people who work or live near the conference venue.
6. Members of the scientific committee: The members of this committee are in charge of The evaluation of individual proposals and panels. It also works with the president of the conference to recommend academic activities and special sessions at the conference).
7. Budget: List an estimate of conference expenses and an estimate of income. Below you will find a sample budget that can be used as a guide.

According to the statutes of the AEGS, the evaluation criteria for the headquarters proposals are the following:

- 1) Commitment of the institution that includes, among others, funds to invite writers, artists, researchers and film professionals for the conference events, personnel in charge of registration, meals, etc.
- 2) Infrastructure: hotels, transportation (airport-hotel, hotel-conference venue) and accessibility, offer of services for participants (meals, public transportation, cultural activities, etc.).

**Factors to consider when preparing the budget:**

1. Premises/spaces: this would be the most variable factor. Some universities offer the use of their halls for free; in other instances, premises must be rented. Consider the need for audiovisual services and internet access.
2. Plenarists: Here, too, expenses vary greatly depending on who is invited and from where they are transported. Please note: fees, flight costs, hotels, meals/per diems, etc. It is recommended to avoid simultaneous translation expenses for plenary speakers.
3. Additional costs:
  - Coffee and/or food services
  - conference website design
  - Design, layout and production of the conference program

- Preparation of materials for the conference that include, among others, folders with the programs, credentials for the participants, letters of acceptance and certificates of participation, map/plan of the venue and (if possible) of the city/area, lists of possible accommodation and other services (restaurants, etc).
- Other expenses.

Do not hesitate to contact us with any doubt or question. Send your proposals before the indicated deadline to:

President ([dmarting@olemiss.edu](mailto:dmarting@olemiss.edu))

Secretary ([aegs.agss@gmail.com](mailto:aegs.agss@gmail.com))

## 9. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (Enero 1-Diciembre 31), **por lo tanto ha expirado y las cuentas no renovadas han sido desactivadas** el último día de enero. Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán sin embargo, acceder a *REGS* o votar en instancias en que se necesite la opinión de todxs lxs miembrxs.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copiar la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

## 10. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL STATUS DE SU MEMBRESÍA

Al acceder a esta [página](#), seleccione la opción membresía en el menú en la sección superior de la misma y de ese modo, podrá entrar al sistema de eChapters, verificar el status de su membresía, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

## 11. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (*REGS*)

### 11.1. Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters (igual)

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí:

<https://msupress.org/journals/revista-de-estudios-de-genero-y-sexualidades/>

Los miembros activos de AEGS (aquellos que han pagado la membresía del año en curso) reciben 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a [eadenie1@msu.edu](mailto:eadenie1@msu.edu) y copie a [regs@msu.edu](mailto:regs@msu.edu)

### 11.2. Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer *REGS*

*REGS* está disponible en *Scholarly Publishing Collective*:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Índice de 48.2 (último número publicado):

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs/issue/48/2> (accesible via suscripción de su universidad o via eChapters (los lleva a SPC online) **si es miembro activo 2023**).

¡*REGS* ya forma parte de Project MUSE, Premium Collection!:

<https://about.muse.jhu.edu/news/Five-Journals-2023>

### 11.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2022, 2023, etc.)

- Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de los años 2023, 2024 y 2025.
- La convocatoria de artículos sobre el tema “*Especulando las fronteras del cuerpo: género y sexualidades en la ciencia ficción latinoamericana*” sigue abierta hasta el 15 de abril de 2023. Información e instrucciones: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/9>
- Para las números regulares o misceláneos, puede someter su ensayo en cualquier momento. Ver: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/announcement/view/5>
- Consulte regularmente el sitio de REGS para cualquier actualización y nuevas convocatorias.
- Portal de la revista para información e instrucciones para someter ensayos: <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/index>

#### 11.4. REGS: Tutoriales en Video en YouTube

*Video-tutorials* sobre los procesos editoriales de REGS, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de AEGS.

La lista de videos está aquí:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xbZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfJxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en REGS** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

#### 11.5 REGS: Mensaje de la sección de reseñas

Debido al compromiso de publicación que REGS contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de REGS, tenemos reseñas aprobadas para publicación hasta el número 50.2 (nov 2024) inclusive. Por esta razón, **no** se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario.

En este momento, **no recepcionamos nuevos libros para reseñar hasta enero de 2024 (ya que cualquier nueva reseña no aparecerá hasta el año 2025).**

Les recordamos que es posible rechazar reseñas (si no cumplen con el estándar mínimo de calidad académica o si el/la reseñista no cumple con el plazo de entrega y revision). Si tiene cualquier pregunta, contacte a [regsbr@msu.edu](mailto:regsbr@msu.edu)

#### 11.6 REGS: Entrevistas

REGS mantiene una cadencia regular de entrevistas académicas a escritores, artistas e intelectuales que encajan con el enfoque temático de la revista: temas sobre femineidades, masculinidades, sexualidades y género. La sección de entrevistas solicita propuestas de entrevistas para publicación en próximos números. Tales propuestas deben incluir 1) una descripción de unas ~300 palabras sobre la persona a entrevistar y 2) entre 6 y 10 preguntas que se pretenden cubrir durante la entrevista – teniendo en cuenta que el texto final deberá ceñirse a un límite de 4000 palabras.

Quienes deseen enviar una propuesta pueden ver más detalles

en <https://ojs.msupress.msu.edu/index.php/REGS/about/submissions> bajo **Author**

**Guidelines** en la sección **II. Interviews**. Para cualquier otra duda o pregunta, ponerse en contacto

con el editor asociado Xabier Granja vía email: [xgranja@ua.edu](mailto:xgranja@ua.edu).

## 12. ACCESO A GRABACIÓN DEL CONVERSATORIO VIRTUAL *REGS* (24 DE MAYO)

Eventos AEGS - Premios Victoria Urbano

**Conversatorio con Elena Deanda-Camacho**  
**Ganadora Premio Victoria Urbano 2022**  
**Mejor ensayo crítico de profesores**

**24 de mayo**  
**2:00 PM (EST)**  
**Zoom Meeting**  
Registro: [aquí](#)

"Reproduction of Non-Productive Sex: The Brothel as a Site of Learning in English, French, and Spanish Pornologies." *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts.* 44.2 (2020): 192-211.

Jurado: Ana María Díaz Burgos y Nagore Sedano Naveira, ganadora PVU 2021  
Organizan: Diane Marting (vice-presidenta AEGS) y Paola Uparela (vocal prof. asistentes AEGS)  
info: [puparela@ufi.edu](mailto:puparela@ufi.edu)

Elena Deanda-Camacho  
Washington College

Asociación de Estudios de GÉNERO/SEXUALIDADES  
Comité 2023

Agradecemos a nuestras colegas, las Dras. Paola Uparela y Diane Marting (Vicepresidenta de AEGS) por organizar y moderar el conversatorio que se llevó a cabo el 24 de mayo con la Dra. Elena Deanda-Camacho.

La grabación de dicho evento está disponible en YouTube a través de este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=HkYMs69D9wg>

## 13. ANUNCIO ESPECIAL DE NUESTRA VICEPRESIDENTA

Nueva iniciativa del Consejo Ejecutivo: Fomentar la representación de nuestra organización en otras organizaciones y congresos a través de paneles o algo más formal, como [representativ@s](mailto:representativ@s). Si usted es socio o socia actual de AEGS y también de otra organización académica y profesional, por favor considere formar parte de esta iniciativa.

Escriba a Diane Marting ([dmarting@olemiss.edu](mailto:dmarting@olemiss.edu)) con el nombre de la otra organización, cómo contactarla, y lo que piensa sobre las maneras de cooperar con ella. Ejemplos de otras posibles organizaciones con las que podemos formalizar relaciones son las MLA regionales, Feministas Unidas, LASA, AATSP, y otras de Europa e Hispanoamérica. Al recibir las auto nominaciones de gente interesada en esta actividad de formar paneles y crear relaciones con otras organizaciones, formaré pequeños grupos, cada grupo dedicado a una organización, y/o ayudaré a l@s que quisieran explorar las posibilidades. ¿Cuál es su organización favorita (¡además de AEGS, por supuesto!)?

## 14. RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES

A partir de la primavera del 2023, gracias a la iniciativa y al trabajo de la Dra. Paola Uparela, integrante del Comité Ejecutivo de AEGS, la asociación se complace en compartir un **Boletín de publicaciones**, que será de carácter anual y publicado una vez realizado el congreso de la asociación. Debido a esto, se seguirá recibiendo información hasta finales de octubre. Dicho Boletín incluye información específica sobre reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación así como, fundamentalmente, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. El boletín inaugural (boletín enero 2023) incluye publicaciones de los últimos doce meses y está disponible [aquí](#).

## 15. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

### LLAMADOS PARA PUESTOS DE TRABAJO

- [Tenure Track Assistant Professor-Women and Gender Studies - TCU Main Campus, Texas, United States](#)
- [Assistant Professor of Spanish Contemporary Literature and Culture, University of South Carolina](#)

- [Assistant Professor in Bilingualism in Heritage Speakers of Spanish in the US, U of Texas \(El Paso\)](#)

- **LLAMADO A SOLICITUDES PARA PARTICIPAR DEL I SEMINARIO INTERNACIONAL: NARRADORAS DE LO INSÓLITO EN AMÉRICA LATINA**

Se podrá postular hasta el **lunes 23 de octubre** y se puede acceder a la información completa en [esta página](#). Agradecemos a la colega Dra. Rocío Ferreira quien compartiera esta información desde la página de LASA Perú.

Los jueves 9, 16, 23, 30 de noviembre, 7 y 14 de diciembre de 2023, de 7 a 9 p. m. (hora de Perú), de forma virtual a través de Zoom, se realizará el I Seminario Internacional: Narradoras de lo Insólito en América Latina. La participación es libre previa postulación.

### **Cómo participar**

Para participar hay que completar el siguiente formulario virtual. El criterio de selección para este seminario serán las respuestas a las siguientes preguntas filtro, las cuales están en el formulario virtual: (1) ¿Por qué crees que es importante estudiar las narrativas de lo insólito escritas por mujeres en América Latina? (2) ¿Cuál de las sesiones del seminario te interesa más? ¿Por qué?

### **Sobre el seminario**

Este seminario busca ofrecer un primer panorama de la narrativa no mimética escrita por mujeres en América Latina del presente siglo. Por medio de una selección novelística y cuentística de autoras de países como Argentina, México, Bolivia, Ecuador y Perú se indagará sobre las múltiples manifestaciones estéticas, temáticas e ideológicas que caracterizan sus obras considerando los registros de lo fantástico, el terror-horror, la ciencia ficción, el neogótico andino y demás modalidades colindantes. Los textos que se analizarán dan cuenta del cultivo vigente y renovador de expresiones que transgreden o amplían discursivamente el paradigma de realidad privilegiado por el canon realista, pero que, además, ofrecen cuestionamientos temáticos. De este modo, la crítica abordará aspectos de índole social, cultural y política, que giren en torno al género, la sexualidad, el narcotráfico, el ecocidio, la monstruosidad, entre otros. El objetivo del seminario se centrará, sobre todo, en trazar lineamientos generales que permitan sostener una tradición común, pero heterogénea de lo insólito en Latinoamérica enriquecida por escritoras actuales mediante formas, temas y elementos dominantes e innovadores en su poética, lo cual permite trazar nuevos enfoques de investigación académica.

### **Objetivos del seminario**

- Contribuir a la difusión de la narrativa contemporánea no-mimética escrita por mujeres en América Latina.
- Proponer diferentes perspectivas de análisis para reflexionar sobre el panorama literario actual en nuestra región.
- Articular un espacio de diálogo y discusión que fomente la investigación académica en Perú y Latinoamérica.

### **Programa**

#### **9 de noviembre: Argentina**

Fantástico rioplatense y crisis medioambiental

Lectura: Distancia de rescate (2014) de Samanta Schweblin

Expositora: Audrey Louyer

### **16 de noviembre: México**

Homo homini lupus: la fantasmagoría de la violencia

Lectura: Lobo (2017) de Bibiana Camacho

Expositora: Magdalena López

### **23 de noviembre: Bolivia**

Imaginarios apocalípticos en la ciencia ficción contemporánea

Lecturas: selección de cuentos de Para comerte mejor (2015) de Giovanna Rivero

Expositora: Patricia Sánchez Aramburu

### **30 de noviembre: Ecuador**

Experiencias del miedo: representaciones del neogótico andino

Lecturas: selección de cuentos de Las voladoras (2020) de Mónica Ojeda

Expositora: Nicole Fadellin

### **7 de diciembre: Perú**

Animalidad y monstruosidad: reescrituras desde el horror

Lecturas: selección de cuentos de Fieras (2023) de Mariangela Ugarelli

Expositores: Mariangela Ugarelli, Renzo Rivas Echarri y Johanna Saavedra

### **14 de diciembre: Conferencia magistral**

Panorama de narradoras actuales de lo insólito en América Latina

Conferencista: Alejandra Amatto (asesora académica)

### **Metodología**

El seminario consta de 5 encuentros virtuales (modalidad Zoom) de 2 horas cada uno. Previamente, los y las participantes tendrán acceso al material de lectura que estará disponible en Google Drive. Cada sesión será mediada por un(a) expositor(a) especialista y uno o dos de los coordinadores. Además, estará dividida en tres momentos. En la primera parte, se abordará un marco teórico que incluya categorías analíticas para la interpretación de los textos, la biografía de la autora y el contexto cultural-social al que pertenece. A continuación, la reflexión se centrará en el análisis de las obras seleccionadas para lo cual se incentivará la participación de los y las asistentes. Finalmente, se brindarán conclusiones sobre la base de todas las intervenciones. Al término de la edición, la asesora del seminario brindará una conferencia magistral virtual a modo de síntesis y retroalimentación, la cual será transmitida por la página de Facebook de Casa de la Literatura en la que participarán los y las seminaristas, así como las personas interesadas que puedan conectarse y remitir sus preguntas vía chat a la conferencista. Asimismo, se brindará una constancia a los y las participantes que hayan asistido como mínimo al 80 % de las sesiones.

## Dirigido a

Estudiantes (principalmente), docentes de escuela y universitarios, tesistas e investigadores hispanohablantes de cualquier parte del mundo. También puede participar el público interesado en el estudio de las literaturas de lo insólito.

## Cómo participar

Para participar hay que completar el siguiente formulario virtual. El criterio de selección para este seminario serán las respuestas a las siguientes preguntas filtro, las cuales están en el formulario virtual: (1) ¿Por qué crees que es importante estudiar las narrativas de lo insólito escritas por mujeres en América Latina? (2) ¿Cuál de las sesiones del seminario te interesa más? ¿Por qué?

Se podrá postular hasta **el lunes 23 de octubre**.

Vacantes

Hay en total 50 vacantes. La lista de seleccionados se publicará el miércoles 25 de octubre de 2023 en la página web de la Casa de la Literatura.

## ● CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

*Diablotexto Digital* abre el periodo de recepción de artículos para el **volumen 15**, que verá la luz en **junio de 2024**, dedicado a “Nuevas narrativas femeninas de formación: género y discursos en los márgenes”, coordinado por Alberto Villamandos (University of Missouri- Kansas City) y Juan Senís (Universidad de Zaragoza). Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia hasta el **31 de diciembre de 2023**. Las normas de presentación de originales se encuentran disponibles en [Directrices para los autores](#).

Desde sus inicios a fines del XVIII, la *bildungsroman* se establece como género—masculino—en el que el sujeto, como el Wilhelm Meister de la novela de Goethe, hace su entrada en la sociedad burguesa (Boes 2012). Tuvo que pasar tiempo hasta que la crítica feminista y poscolonial pusiera luz sobre la producción de relatos de formación protagonizados por mujeres en diferentes ámbitos nacionales y ejes de raza y clase social. Como Annis Pratt en el ámbito anglosajón (1981), en el hispanismo Biruté Ciplijauskaitė abrió el camino a la categorización y análisis del relato de formación específicamente femenino con su libro *La novela femenina contemporánea 1970-1985* (Anthropos, 1988). En él, daba cuenta de la evolución del subgénero desde el testimonio y la crítica social “hacia la investigación interior” (p. 35). Autoras españolas del medio siglo, como Ana María Matute y Carmen Martín Gaité, seguirían la estela de la “chica rara” que había supuesto la protagonista de *Nada*, de Laforet (Martín Gaité 1987), a la que se unirían las voces en el exilio de *La plaza del diamant* de Mercé Rodoreda. Otras, en Latinoamérica, como las mexicanas Rosario Castellanos (*Balún Canán*, 1957) y Ángeles Mastretta (*Arráncame la vida*, 1985) optaban por la crítica de la construcción nacional desde el eje del género y la clase.

Así, algunas tendencias en el campo literario de las últimas décadas, como la autoficción o la recuperación de la memoria histórica (¿acaso alguna vez se fue?), han permeado y problematizado el subgénero del paso a la madurez. Una novela como *Daniela Astor y la caja negra* (Marta Sanz, 2013) reúne la indagación, por una parte, en un pasado bloqueado, el de la Transición española a la democracia y sus zonas oscuras y, por otra, la educación sentimental de una generación que se encuentra entre la nostalgia paralizante y la incertidumbre de la crisis que no termina (Ros Ferrer 2020). El giro afectivo en la historiografía y los estudios literarios (Ahmed, 2014; Pampller, 2015; Carandell y Naval, 2016) sin duda ha permitido este auge de la novela de crecimiento por autoras

hispanohablantes, en un movimiento que une lo costumbrista a la crítica social y la reevaluación de relatos y traumas históricos. En España, este fenómeno se ha observado especialmente a propósito de la Cultura de la Transición y su legado (Ana Iris Simón, *Feria*, 2020), el impacto de ETA (Eduarne Portela, *Mejor la ausencia*, 2018), que se entrelaza con el cáncer y la recreación de la relación materno-filial en *El comensal*, de Gabriela Ybarra (2015), también presente *Lo que hay* (2022), de Sara Torres, en este caso más ligado a la creación de una genealogía intelectual y de identidad sexual. En Latinoamérica, se traduce en ocasiones en distopía, relatos de fantasía o costumbrismo de horror donde la violencia, política sin duda (*Nuestra parte de noche*, Mariana Enríquez, 2019), pero especialmente de género, supone una amenaza constante (María Fernanda Ampuero, *Pelea de gallos*, 2018; Mónica Ojeda, *Mandíbula*, 2018) tras la crisis financiera de 2008 y sus reverberaciones políticas.

Tal vez uno de los elementos fundamentales de la *bildungsroman*, y especialmente en español, sea la ruptura del mito de la infancia como lugar feliz y seguro, como se ve en el relato fundacional que es el *Lazarillo de Tormes*. Tal es el caso de la Julia de la novela homónima de Ana María Moix (1970), en que el trauma sexual y la identidad queer solo podían articularse a través de la elipsis en una sociedad autoritaria. Los espacios de la marginalidad en el presente no parecen eliminarse sino que se transforman y se hacen más explícitos, como en *Cara de pan* (2018), de la española Sara Mesa, con sus personajes en los límites, *Panza de burro* (2020) de Andrea Abreu, donde además se produce una clara apuesta por la oralidad recreada como estilo, o en *Las malas* (2019), de la argentina Camila Sosa Villada, sobre el sujeto trans expulsado socialmente.

Volviendo a las palabras de Ciplijauskaitė, parece que la novela de formación escrita por mujeres haga el camino inverso, del autoanálisis hacia la crítica social más que nunca, empujando las fronteras de subgénero hasta parajes de la fantasía y el terror. Incluso, en esta sociedad de la crisis permanente e inseguridad laboral se pone en duda la supuesta estabilidad de la “edad adulta” una vez cumplida veintena, como se ve en algunas obras de Elvira Navarro, o en *Clavícula*, de Marta Sanz, donde confluyen la precariedad económica y la corporal. ¿Acaso no se trata de un aprendizaje constante? Tal incertidumbre parece advertirse en otro mito cultural como es la maternidad, como en *Las madres no* (2019) de la vasca Katixa Agirre, *Casas vacías* (2018) de la mexicana Brenda Navarro, *La història dels vertebrats*, de Mar García Puig (2023), en el ámbito catalán, y en el gallego *Maternosofía* (2014), de Inma López Silva, u *Os seres queridos* (2022), de Berta Dávila.

El número 15 de *Diablotexto* quiere centrarse en las nuevas formas de la novela de formación femenina en lengua castellana, vasca, catalana y gallega, desde una perspectiva abierta, que arroje luz sobre sus cambios pero también sobre el diálogo establecido con sus formas originales. Proponemos, por tanto, las siguientes líneas temáticas en este número monográfico de la revista *Diablotexto Digital*, que entendemos que contribuirán decididamente a profundizar en el conocimiento de las nuevas narrativas de formación femeninas en las primeras décadas del siglo XXI:

- Nuevas narrativas femeninas de formación en las primeras décadas del siglo XXI: innovaciones temáticas y formales.
- Renovación del relato de formación clásico a través del diálogo con discursos literarios no canonizados (terror, terror costumbrista, humor, cuento popular).
- Incorporación de nuevos temas: la maternidad como relato de formación, corporalidad, violencia, precariedad
- Nueva oralidad y renovación de discursos narrativos.
- Nuevas narrativas femeninas de formación en lenguas minorizadas (gallego, catalán, vasco, asturiano, aragonés).



Por la convocatoria en la página web original ver [aquí](#).

- **Convocatoria abierta para la publicación de libros académicos de Latin American Research Commons (LARC)**

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos

Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en [www.larcommons.net](http://www.larcommons.net)

Por otros detalles acceder a esta [página](#).

**Nota:** Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: <https://msupress.org/author-information/prospective-authors/dissertation-revisions/>

- **Revista de Educación Literaria:** revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

**La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review.**

Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio ([elia.saneleuterio@uv.es](mailto:elia.saneleuterio@uv.es)), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

**En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:**

<b>23 de octubre</b>	Plazo de envío de solicitudes para participar del I Seminario Internacional: Narradoras de lo insólito en América Latina
<b>31 de diciembre de 2023</b>	Plazo de envío de propuestas para el volumen 15 de <i>Diablotexto Digital</i> dedicado a “Nuevas narrativas femeninas de formación: género y discursos en los márgenes”

## **16. MEDIOS SOCIALES ¡AEGS EN FACEBOOK Y TWITTER!**

- **Facebook:** Recordamos a los miembros de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*) □ Pulse “join group” o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro □ Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.

**Twitter:** Síguenos [@AEGS2018](#)

