



15 de octubre, 2024

Portal de la membresía: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular encuentran

1. Anuncio de nuestra Presidente Dra. Diane Marting
2. Convocatorias/Anuncios
3. Convocatoria de sede: congreso anual
4. Boletín de publicaciones
5. Recordatorio sobre pago de membresía de AEGS/AGSS
6. Recordatorio sobre cómo verificar el estatus de su membresía
7. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
 - 7.1. Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters.
 - 7.2. Actualizaciones y plataforma digital para leer *REGS*
 - 7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2025, 2026, etc.)
 - 7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
 - 7.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
 - 7.6. *REGS*: Convocatorias/anuncios
8. Medios sociales: AEGS en Facebook

=====
Les invitamos a que envíen sus anuncios de interés para integrantes de AEGS a la secretaria Vania Barraza al correo aegs.agss@gmail.com

Estimada membresía,

Es un placer comunicarme con ustedes otra vez. Ha sido un mes de muchas actividades, aunque estas se producen en el trasfondo de la organización y no se difunden de manera pública, para no cansarles con los detalles o porque terminan siendo solamente posibilidades.

Tengo una triste noticia. Después de varios meses de diálogo con AEGS, el equipo que había propuesto organizar un congreso en Buenos Aires, en 2025, se vio en la necesidad de retirar su propuesta. La situación económica en Argentina es triste, la verdad. Hicimos muchos ajustes en conjunto. Sin embargo, cuando el gobierno comenzó a atacar las universidades y las facultades, no hubo otra solución para Buenos Aires que la de desistir como sede. Comprendemos la situación y tristemente les dejamos la puerta abierta para organizar nuestro congreso otro año.

Desde entonces, hemos estado trabajando en forma diligente, para tener un reencuentro presencial en Estados Unidos en 2025 y buscamos planificar el de 2026.

Otra consecuencia del repentino y tardío cambio de sede de congreso para 2025 es la postergación de los conversatorios con las ganadoras de los premios Victoria Urbano 2024. Como ustedes recordarán, tuvimos interesantes discusiones en línea con la ganadora del premio VU 2023 de reconocimiento académico, Raquel Medina Bañón, y el ganador de ensayo de estudiante de posgrado, Aitor Bouso Gavín. Esperamos tener conversatorios de los PVU 2024 dentro de pocas semanas. La convocatoria para los premios de 2025 comenzará en enero y los conversatorios antes de esta fecha pueden contestar muchas preguntas al respecto.

Finalmente, les recuerdo que para poder celebrar congresos necesitamos que todos paguen su membresía de este año. Estos pagos de membresía se usan para organizar el congreso del próximo año: l@s conferenciantes, las becas de estudiantes y los eventos especiales durante el congreso.

Disfruten del resto de la circular con las muchas convocatorias y noticias de AEGS/AGSS, que ha compilado nuestra secretaria, Vania Barraza. Manden sus artículos, entrevistas, y notas a REGS y toda la información sobre sus publicaciones a Paola Uparela. (Las direcciones están abajo.)

Un abrazo cálido de Diane Marting
Presidente

2. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

• CONVOCATORIA DE CONGRESOS, SIMPOSIOS, ENCUENTROS

1. Coloquio Internacional Abbaye de Royaumont (Francia). Mujeres artistas en el espacio atlántico: migraciones, creación, emancipación

El objetivo del coloquio, a realizarse el 4 y 5 de abril de 2025, es explorar los efectos de la circulación cultural transatlántica en las trayectorias individuales y colectivas de mujeres artistas (entre los siglos XVIII-XXI) en diversas áreas de la creación (cine, literatura, artes visuales, artes escénicas, música, etc.).

Abordar la creación artística de mujeres implica eludir la construcción mítica de los artistas más célebres y ampliar el enfoque para incluir producciones culturales y géneros que han sido considerados muchas veces como «menores», en los que las mujeres han tenido un rol fundamental, como la literatura infantil, las artes textiles, la literatura de viajes y la traducción. Este coloquio se interesa entonces tanto en visitar la historia de figuras clave a la luz de los intercambios transatlánticos como en (re)descubrir figuras menos visibles.

Fecha límite para el envío de propuestas: 25 de octubre 2024.

Enviar la propuesta en un solo PDF bajo el siguiente título:

MujeresAltanticas_apellido_nombre_2025 conteniendo un resumen en francés, español, portugués o en inglés (2000 caracteres máximo), acompañado de un título y de una biografía (de 800 caracteres máximo) a la dirección de correo: colloquefemmesatlantique@gmail.com. Las respuestas serán comunicadas el 3 de diciembre de 2024.

• CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

1. Revista La Ventana

La revista de estudios de género, La Ventana, publicación semestral del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara, convoca a publicar trabajos originales de investigación o de reflexión teórica y metodológica para su publicación en el NÚMERO 62 (julio-diciembre 2025).

Se recibirán artículos científicos para su evaluación bajo el siguiente eje temático: GÉNERO Y CIENCIA. Las reseñas enviadas para la sección "En la mira", deberán coincidir con el eje temático ya mencionado.

Las colaboraciones se recibirán en las siguientes FECHAS: del 02 de septiembre de 2024 al 04 de noviembre de 2024. Los textos enviados fuera del periodo serán descartados automáticamente.

Todos los trabajos deben cumplir estrictamente con las DIRECTRICES especificadas en la sección de envíos de la página web de La Ventana.

<http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/about/submissions#onlineSubmissions>

2. L'Atalante

Título: El cuerpo de las actrices en transición: gestos, actuaciones y figuras entre modelos heredados y nuevas subjetividades

Coordinadores/as: Gonzalo de Lucas, Annalisa Mirizio, Olga García-Defez y Carmen Guiralt

Reanudando las investigaciones desarrolladas por Núria Bou y Xavier Pérez (2018; 2022) sobre el deseo femenino en las estrellas del cine español durante el franquismo, nos proponemos estudiar ese espacio de enunciación de nuevas subjetividades femeninas e identidades a través del trabajo de las actrices que, en

ese trance, están inmersas en procesos de transformación históricos y estéticos o en cambios de regímenes políticos donde se enfrentan los arquetipos femeninos tradicionales, la urgencia de emancipación sexual (no solo de las mujeres, véase el destape) y la crítica política de la identidad.

Dentro de la historia del cine y de sus cambios formales, y en particular desde las vanguardias y los nuevos cines a partir de la década de 1960, nos interesa investigar el rol de las estrellas y las figuras secundarias cuando se sitúan entre los modelos heredados y la producción posible y potencial de nuevas subjetividades e identidades. El análisis de las actrices desde la perspectiva del montaje, por su potencialidad asociativa y comparativa, invita también a la genealogía como método crítico, no tanto por la idea de hacer visible aquello que no se puede ver, como por el trabajo de las imágenes para mostrar cómo se transforma una experiencia sensible por otra.

Recepción de propuestas para la sección Cuaderno: del 1 al 30 de noviembre, 2024
Fecha de publicación: julio de 2025

Mayores detalles de esta convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:
<https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/announcement/view/116>

3. *Impossibilia*. Revista Internacional de Estudios Literarios

Tema: Mujeres en el arte secuencial y la narrativa gráfica en el ámbito hispano

Coordinado por: Adriana Gordillo (Universidad Minnesota State University) y Carlos Mario Mejía Suárez (Gustavus Adolphus College).

El monográfico número 29 de *Impossibilia* aborda cómo la narrativa gráfica, el cómic, o el arte secuencial se han convertido en una de las industrias globales más pujantes de las últimas décadas. Este medio híbrido, que combina texto e imagen, invita a pensar en múltiples niveles de alteridad, entre los que se destacan las discusiones sobre la categoría "mujer" como intersección que permite enfrentar marginaciones diversas en una misma publicación: de género sexual, de género textual y de geografías culturales.

Serán bienvenidos los estudios originales (mínimo de 30 000 y máximo 40 000 caracteres con espacios), hasta el 15 de diciembre de 2024.

Los artículos deberán ser enviados a través del sitio

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/about/submissions>

Mayores detalles de esta convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:

[Mujeres en el arte secuencial y la narrativa gráfica en el ámbito hispano](#)

4. Dissident Identities: Afro-Queer New Media, Visual Arts, and Performance in the Hispanic Caribbean

This edited volume wants to explore the dynamic expressions of Hispanic Caribbean identities through artistic and media practices. This project seeks to highlight the innovative ways in which Afro-queer Caribbean communities use new media, visual arts, and performance as tools for cultural expression, resistance and social justice.

They are dissident and queer in the ways in which they produce in an anti-capitalistic and non-hegemonic way. Thus, their practices address a decolonial and anti-colonial approach to life and to the ways they portray gender, race, class, citizenship, and any possible intersections of those and other social categories.

We invite submissions of a 250-300 word abstract and a 150-word biography to: Dr. Rosita Scerbo (rscerbo@gsu.edu) and Dr. Anastasia Valecce (avalecce@spelman.edu) by December 20th, 2024.

5. Alba de América

Tema: El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI.

Editado por: Enrique Ávila López (Mount Royal University) y María del Mar López-Cabrales (Colorado State University).

El próximo volumen (42; 2025) de la revista digital Alba de América será un monográfico sobre "El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI". Desde el inicio del nuevo milenio, ha surgido un cine hispano innovador que se distingue notablemente de sus predecesores. La llegada de las plataformas digitales ha cambiado la desigualdad histórica dentro de la industria cinematográfica hispana y, como resultado, ha democratizado su producción con la afluencia de nuevos directores que provienen de un entorno diverso, incluyendo más mujeres y personas que han vivido experiencias dentro de la comunidad LGTBQ+. Gracias a todo esto, se está haciendo un cine nuevo y refrescante que, literalmente, está "cambiando el guion" del cine hispano actual. Este impulso (o momentum) constituye la premisa principal de este volumen.

Fecha límite para el envío de ensayo completos solo en español: antes del viernes 14 de febrero de 2025.

Se comunicará la aceptación o no de su ensayo el viernes 14 de marzo de 2025.

El ensayo completo se enviará por email a los dos editores (elopez@mtroyal.ca y María.Lopez-Cabrales@colostate.edu), indicando en la sección de Subject/Asunto: [Last Name], [Name], ALBA DE AMERICA.

6. Latin American Research Commons (LARC)

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos. Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Mayores detalles se encuentran en esta [página](#).

Nota: La siguiente guía, diseñada por MSU Press, orienta sobre la manera de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: [Revising a Dissertation - Michigan State University \(msupress.org\)](http://msupress.org)

7. Revista de Educación Literaria

Revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

• CONVOCATORIA DE PUESTOS DE TRABAJO

1. Administrative Director, Dickinson College - Spain

The Center for Global Study & Engagement (CGSE) at Dickinson College invites applications for the Administrative Director (AD) for the Dickinson in Spain program. The AD provides leadership, vision and expertise for the program based in Málaga, Spain in close collaboration with the onsite faculty-director (FD) (who rotates every 2 years) and the CGSE team in Carlisle, PA. The person in this position must have excellent written and communication skills and proficiency in both English and Spanish, includes responsibilities that support semester, short-term and academic year students on a direct enroll, language immersion program in Spain. The AD also serves a critical role in the College's strategic commitment to imbue our students with an immersive global perspective, a holistic sustainability education, a community orientation and civic skill set, and the ability to think across disciplines and dialogue across differences.

Application Review Begin Date: 10/21/2024

More information available at this website: [Dickinson College Applicant Portal](#)

3. Anuncio especial: Convocatoria de Sede XXXIV Congreso AEGS 2026 y XXXV Congreso AEGS 2027

Anuncio especial: AEGS hace un llamado para presentar propuestas de sede para los congresos siguientes.

Plazo de recepción de propuestas:

Congreso 2026 (20 de febrero, 2025)

Congreso 2027 (20 de febrero, 2026)

Para preparar la propuesta, tenga en cuenta el siguiente calendario:

1. La duración del congreso es de tres días.
2. Se recomienda además que estas fechas no entren en conflicto con ningún otro encuentro académico (MLA, LASA, ACLA, GEMELA, entre otros).
3. L@s organizador@s deben tener en cuenta que el Comité Ejecutivo de AEGS se reúne el día antes de dar inicio al congreso.
4. Dentro del programa se deben incluir dos actividades: (a) una Asamblea con tod@s l@s soci@s y (b) la cena de entrega de los Premios Victoria Urbano, la noche anterior al último día del congreso.

La propuesta de sede debe incluir la siguiente información:

1. Fechas para el congreso (teniendo en cuenta el calendario mencionado arriba)
2. Sede y apoyo institucional. La propuesta, debe incluir una carta de apoyo La

Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad hasta de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. Además, en un congreso con 150 participantes, también se aportan aproximadamente \$9,000 en inscripciones que el comité organizador puede usar para sufragar gastos del congreso previa consulta con AEGS

Mayores detalles de la convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:
[convocatoria sedes congresos 2026 2027.pdf \(aegs-agss.com\)](#)

4. RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES

El **Boletín de publicaciones** de AEGS incluye información específica sobre actividades, logros, reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación, así como, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. Les invitamos a enviar sus colaboraciones a este Boletín que recibe información de manera continua.

Si cuenta con su membresía activa en la asociación y tiene anuncios de interés para este boletín, envíe la información correspondiente a la Dra. Paola Uparela (puparela@ufl.edu) y Sarah Valentín-Sánchez (svalentinsanchez@ua.edu). En el asunto de su mensaje, incluya "Boletín AEGS". Instrucciones de envío:

- Para un artículo: incluir la referencia en MLA y enlace/DOI.
- Para libros: incluir portada, descripción y enlace.
- Premios o reconocimientos: imagen/es, afiche, descripción del premio y enlace.

El último boletín (noviembre de 2023) se encuentra disponible [aquí](#).

5. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (enero 1- diciembre 31). **Por este motivo, agradeceríamos que renovara su membresía a la brevedad si no lo ha hecho este año. Las cuentas no renovadas fueron desactivadas en febrero.**

Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán, sin embargo, acceder a *REGS*, presentarse a los concursos, o votar en instancias en que se necesite la opinión de toda la membresía.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías. En caso de que sea más conveniente, copie la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

6. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL ESTATUS DE SU MEMBRESÍA

En la [página de echapters](#), podrá encontrar el estado su membresía. Luego de ingresar a la plataforma, encontrará la información en la página de inicio (o "Bienvenida"). **Debe mover el cursor abajo del todo y verá un mensaje que dice: "Notice: Your membership expires on 01/31/2025"** (para quienes cuentan con su membresía al día). Las personas que no hayan renovado su membresía pueden leer el siguiente mensaje "Notice: Your membership expired on". En la pestaña "membresía" del menú de echapters podrá editar su información, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

- **21 de octubre, 2024.** Plazo para solicitar el puesto de Administrative Director, Dickinson College - Spain.
- **25 de octubre, 2024.** Plazo de envío de propuestas para el Coloquio Internacional Abbaye de Royaumont.
- **4 de noviembre.** Plazo de envío de artículos para la revista La Ventana
- **1 al 30 de noviembre, 2024.** Aceptación de propuestas para L'Atalante.
- **15 de diciembre, 2024.** Plazo de envío de artículos para *Impossibilia*.
- **20 de diciembre, 2024.** Plazo de envío de resúmenes para *Afro-Queer New Media, Visual Arts, and Performance in the Hispanic Caribbean*.
- **15 de febrero, 2025.** Plazo de envío de artículos para *Alba de América*.
- **20 de febrero, 2025.** Plazo de recepción de propuestas para el congreso de AEGS 2026.
- **20 de febrero, 2026.** Plazo de recepción de propuestas para el congreso de AEGS 2027.

7. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)

- 7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters
- 7.2 Actualizaciones y plataforma digital para leer REGS
- 7.3 Sobre recepción de ensayos en REGS (2025, 2026, etc.)
¡! Noticia de incompatibilidad con usuarios de Gmail.
- 7.4 REGS: Tutoriales en Video en YouTube
- 7.5 REGS: Mensaje de la sección de reseñas
- 7.6 REGS: Convocatorias/anuncios

7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí: [Revista de Estudios de Género y Sexualidades - Michigan State University](https://www.msu.edu/~regss) La membresía activa de AEGS (aquella que ha pagado la membresía del año en curso) recibe 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a eydenie1@msu.edu y copie a regs@msu.edu

7.2 Acceso fuera de eChapters.

Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer REGS REGS está disponible en Scholarly Publishing Collective:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Los mantendremos informados por medio de esta circular y anuncios en redes acerca de los números que salen este año.

7.3 Recepción de ensayos en REGS (2025 y siguientes)

Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte

de los números de 2025 y siguientes:

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/announcement/view/12> y nuestra guía de preparación de contribuciones:

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/about/submissions>

Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación.

¡! Noticia de incompatibilidad con usuarios de Gmail y OJS3-plataforma digital de REGS:

Hace algunas semanas, hemos detectado una incompatibilidad entre OJS3, la plataforma donde se encuentra nuestra revista

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/index> y usuarios de Gmail. Esto significa que si usted está registrado con una cuenta de Gmail, usted no recibe notificaciones relativas a su contribución, revisiones, pruebas de imprenta, contrato, etc. Les pedimos que cambien su cuenta de Gmail con otra (preferiblemente de su Universidad) para evitar posibles problemas.

7.4 REGS: Tutoriales en Video en YouTube

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfIJxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en REGS** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc.

7.5 REGS: Mensaje de la sección de reseñas

Debido al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de *REGS*, tenemos reseñas aprobadas para publicación hasta el número 51.1 (junio 2025) inclusive y parte de 51.2 (2025).

Por esta razón, todavía no procesamos nuevas ofertas de libros a reseñar a menos que el/la autor/a esté dispuesto a que la reseña de su libro salga en diciembre 2025 o junio 2026. Tampoco se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario. Si tiene alguna pregunta sobre el proceso, escriba a la editora de reseñas a regsbr@msu.edu

Importante: Si tiene alguna observación o reclamo porque no aceptamos nuevos libros a reseñar, a menos que el/la autor/a esté dispuesto/a a esperar hasta el año 2026 por lo menos para que la reseña de su libro salga publicada (si se acepta; la recepción de reseñas no implica su aceptación automática), escriba a la Jefa Editorial de REGS: regs@msu.edu

7.6 CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

Reciben aquí convocatorias actualizadas relativas a *REGS/Journal of Gender and Sexuality Studies*:

- **Sigue abierta la convocatoria para el de puesto para editor/a de reseñas de REGS.** REGS sigue en búsqueda de editor/a de reseñas de libros de la revista para el período 2024-2027 (renovable). AEGS no paga por este puesto que requiere una dedicación de aproximadamente 20-25 horas mensuales durante todo el año calendario. Envíe una carta de interés de 1 página (indicando interés y experiencia) y un CV (hasta 3 páginas, incluidas las referencias) a regs@msu.edu y xgranja@ua.edu.
- **Convocatoria de propuestas para dossier temáticos:** <https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/announcement/view/11> <-- OJO: estos NO son número monográficos.
- **Convocatoria de propuestas para número monográfico:** Una nueva convocatoria de propuestas para un número monográfico de REGS se enviará aparte y su versión corta en las próximas circulares.
- **Convocatoria continua de propuestas de entrevistas** Se solicitan ensayos, obras de creación y propuestas de entrevistas a escritore/as, artistas, cineastas (inglés, español) para posible consideración en próximos números de tema abierto (2025 en adelante). **Instrucciones:** <https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/about/submissions> (baje su cursor hasta la sección "Entrevistas").

Importante: Si desea proponer una entrevista, escriba al Editor Asociado, Prof. Xabier Granja: xgranja@ua.edu

8. MEDIOS SOCIALES iAEGS EN FACEBOOK

- **Facebook:** Recordamos a la membresía de AEGS que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: AEGS/AGSS (antes/formerly AILCFH). Pulse "join group" o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro. Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en AEGS.