



Portal de la membresía: <https://aegs.echapters.com/>

En esta circular encuentran

1. Anuncio de nuestra Presidente Dra. Diane Marting
2. Convocatorias/Anuncios
3. Convocatoria de sede: congreso anual
4. Boletín de publicaciones
5. Recordatorio sobre pago de membresía de AEGS/AGSS
6. Recordatorio sobre cómo verificar el estatus de su membresía
7. *Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)*
 - 7.1. Acceso – Instrucciones para acceder a *REGS* via eChapters.
 - 7.2. Actualizaciones y plataforma digital para leer *REGS*
 - 7.3. Sobre recepción de ensayos en *REGS* (2025, 2026, etc.)
 - 7.4. *REGS*: Tutoriales en Video en YouTube
 - 7.5. *REGS*: Mensaje de la sección de reseñas
 - 7.6. *REGS*: Convocatorias/anuncios
8. Medios sociales: AEGS en Facebook

=====
Les invitamos a que envíen sus anuncios de interés para integrantes de AEGS a la secretaria Vania Barraza al correo aegs.agss@gmail.com

Buen día a todes ustedes, miembros leales de nuestra organización,

Quiero recordarles que la fecha del 30 de septiembre es la última oportunidad para entregar resúmenes a ser considerados para NeMLA en Philadelphia, del 6 al 9 de marzo, de 2025. AEGS cuenta con dos paneles patrocinados en NEMLA sobre género y sexualidad en el cine y en el cuento. Estos son los enlaces para enviar propuestas:

Submissions (films): <https://cfplist.com/nemla/Home/S/21012>

Submissions (short stories): <https://cfplist.com/nemla/Home/S/21024>

Deadline for submissions: September 30, 2024.

Este mes les quiero informar sobre los cinco premios Victoria Urbano otorgados a líderes intelectuales y escritores de libros, capítulos, ensayos, y obras creativas. Cada año la AEGS convoca los Premios Victoria Urbano con los cuales se reconocen las contribuciones académicas a los estudios de género y sexualidades en el mundo hispanico y lusófono, la creatividad sobre temas que responden a la misión de AEGS y la trayectoria académica y de mentoría de un/a intelectual reconocida en los estudios de género y sexualidades en España, América Latina y el Caribe.

Como innovación este año, permitimos la co-autoría en las dos categorías de ensayo—ensayo de profesor y ensayo de estudiante de posgrado—después de la votación del consejo ejecutivo. Agregaremos la posibilidad de co-autoría en las dos categorías de ensayo en la convocatoria el año que viene y continuaremos el diálogo sobre este importante tema acerca de la colaboración.

Tuvimos una gran acogida de la convocatoria este año, con doce ensayos críticos de profesorado en competición, por ejemplo, y varios trabajos en las otras categorías. Estamos en el proceso de programar sesiones virtuales para que ustedes puedan conocer a las y los ganadores y saber más de sus trabajos profesionales y creativos.

En la prestigiosa categoría de Reconocimiento Académico, la ganadora es la profa. Silvia Bermúdez de la Universidad de California-Santa Barbara. La nominadora dice:

Professor Bermúdez is both a true pioneer of feminist studies and one of the most internationally recognized scholars of Cultural Studies, Galician Studies, and Migrations in the Hispanic world. She is also a dedicated educator, researcher, and mentor, demonstrating exceptional commitment to expanding knowledge in her research fields, advancing gender equality and promoting feminism in academia and in Hispanic society and culture. Professor Bermúdez has ... also held invited professorships at several universities: Universidade de Santiago de Compostela (Spain), University of Aberdeen (Scotland), Universidad de Navarra (Spain), and Duke University.

Entre las publicaciones de la profa. Bermúdz, se destaca:

"Her groundbreaking volume *A New History of Iberian Feminisms* [which] has had an enormous influence in feminist scholarship. It was translated into Spanish in 2021 by Tirant lo Blanch, one of the most prestigious academic presses in Spain, in an updated and expanded version which included four new contributions under *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*. It has become a fundamental reference for the history of feminisms in the Iberian Peninsula. The volume, co-edited with Roberta Johnson, is both a wide-ranging historical study and a thorough analytical discussion of feminist thought from the eighteenth century to the present day."

En la categoría de monografías en competición, este año ganó *Hijas del horror: Rocío Silva Santisteban y Regina José Galindo. Mujer, testimonio y violencia en la poesía y la performance*, escrita por la profa. Bethsabé Huamán Andía, de Saint Catherine University, en Saint Paul, MN. El sitio web de la editorial Hipatia comenta que: "en este libro se aborda la representación de la violencia sexual desde la voz de la mujer en el poemario *Las hijas del terror* de Rocío Silva Santisteban, y en

Mientras, ellos siguen libres y La verdad, performances de Regina José Galindo. Estas obras utilizan, respectivamente, los testimonios vertidos tras los conflictos armados internos en Perú (1980-2000) y Guatemala (1960-1996) como herramientas discursivas, donde la voz poética y el cuerpo performático adquieren una función testimoniante de la violencia sexual que sufrieron las mujeres indígenas.”

El jurado de la monografía crítica añade que: “the focus of the monograph is a feminist reading of the role of women in contexts of armed conflict in Peru and Guatemala. *Hijas del horror* rescues expressions previously silenced by patriarchal institutions. The book proposes a hemispheric dialogue between two cultural geographies that share a history marked by armed conflict and colonialist legacy. The work also recovers racialized artists and activists who have been little studied in academia. The most substantial contribution is the author's comparative proposal that efficiently problematizes the challenges of studying marginalized forms of expression and makes good use of the tools of subaltern and feminist studies while exploring forms such as poetry and performance that give universality to problems of certain locations.

El Ensayo de Profesor/a representa la tercera categoría premiada de los premios Victoria Urbano. El ensayo ganador es “Realism, Myth and Spiritual Mestizaje in *Las malas* by Camila Sosa Villada,” escrito por Alexandra Rodríguez Sabogal, Ph.D., de la Universidad de Texas A&M -San Antonio, y fue publicado en *Hispania* (Vol.106, No. 4, Dec. 2023, pp. 611-625). El resumen dice que: “By reclaiming the power of self-definition and the use of the term travesti to designate their unique experience within the Latin American cultural, economic, and political context, travesti intellectuals have fought the dehumanization of their personhood. In her novel *Las malas*, the Argentine author Camila Sosa Villada not only reclaims the right to self-definition but also connects the realistic accounts of human rights violations against travesti subjects with the spiritual, mythical, and religious roots of the travesti experience.” El jurado resalta que el ensayo: “makes a significant contribution to the understanding of mestizaje as a key concept that continues to shape Latin American identities and beyond. The idea of using the term travesti to talk about the unique Latin American context is original. ... The essay is clear, well-organized, and accessible, even while dealing with intricate theoretical concepts. The author's ability to present a nuanced argument in a clear and engaging way makes this essay particularly outstanding.”

En la misma categoría de Ensayo de Profesor/a, la profa. Noël Valis de Yale University ha recibido Mención Especial por su ensayo, “Spanish Lessons”, originalmente publicado en *Global Voices From the Women's Library at the World's Columbian Exposition. Feminisms, Transnationalism and the Archive*, ed. Sarah Wadsworth and Marija Dalbello (New York: Palgrave Macmillan, 2023).

Finalmente, el ensayo que ganó el premio Victoria Urbano en la categoría de Estudiante de Posgrado fue "Lucía Lijtmaer en la relectura feminista de la caza de brujas: Cauterio, Ofendidos y Deforme Semanal," escrito por Iris de Benito Mesa, estudiante de doctorado en la Universitat de València. Especialista en literatura española y latinoamericana contemporánea, en concreto en narradoras del siglo XXI, en su tesis doctoral de Benito Mesa investiga "las actualizaciones de la figura de la bruja en clave feminista". El jurado destaca que el ensayo sobresale porque "examina de manera brillante la interconexión entre el feminismo y la brujería, destacando cómo esta unión se manifiesta en la producción literaria de Lucía Lijtmaer. A través de una lectura fácil, fluida y relevante, el texto presenta una investigación perfectamente contextualizada y escrita, resultando en una obra destacada en el campo de estudios feministas contemporáneos".

Desafortunadamente, este año, la categoría de creación quedó desierta. Estamos organizando sesiones virtuales con estas y estos ganadores. Presta atención a los mensajes de AEGS y nuestra página de Facebook para saber cuándo y cómo asistir.

En solidaridad,

Diane Marting

2. CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

• CONVOCATORIA DE CONGRESOS, SIMPOSIOS, ENCUENTROS

1. II Congreso Internacional sobre Perspectiva de género y Didáctica de la Lengua y la Literatura

El II Congreso Internacional sobre Perspectiva de género y Didáctica de la Lengua y la Literatura tendrá lugar, de manera presencial, en la Facultad de Educación de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha) durante los días 24 y 25 de octubre de 2024.

Los resúmenes con las propuestas no excederán las 300 palabras y vendrán acompañados de una biobibliografía no superior a las 100 palabras y un mínimo de tres referencias bibliográficas. Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 15 minutos. Se presentarán en cualquiera de las lenguas del congreso (español, catalán, gallego, euskera, inglés, francés, italiano, portugués y alemán).

Para cualquier duda, pueden enviar un correo electrónico a Jesus.Guzman@uclm.es y Alfredo.Segura@uclm.es.

El envío de propuestas se ha extendido hasta el 25 de septiembre de 2024.

2. XVIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna

Entre los días 11 a 13 de junio de 2025 se desarrollará en el campus de Ferrol de la Universidad de Coruña la XVIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, que tendrá como secciones "Las mujeres en la Edad Moderna hispánica" y "Los extranjeros y la España de la Edad Moderna".

Fechas importantes:

Envío de propuesta de comunicación: 10 de junio a 30 de septiembre de 2024

Notificación de aceptación de propuesta: 31 de octubre de 2024

Fecha límite de entrega de textos para evaluación por pares: 15 de febrero de 2025

Fecha de respuesta de aceptación definitiva de comunicación: 31 de marzo de 2025

Fecha límite para la inscripción temprana: 30 de abril de 2025

Más información sobre las dos secciones de la reunión científica se encuentran en la página web <https://fehm-reuniones.csic.es/xviii-reunion-cientifica-ferrol-2025/>

Envío de propuestas y consultas: cchs_fehm@cchs.csic.es.

3. NEMLA 2025 - AEGS/AGSS-sponsored Session: Sex and Gender in Recent Films from Spain and Latin America (Panel)

Chair: Eva Paris-Huesca (Ohio Wesleyan University)

This panel seeks to delve into the intricate tapestry of sex and gender representations in recent films from Spain and Latin America. With a focus on the diverse cultural landscapes of these regions, our interdisciplinary discussion will analyze the nuanced portrayals of sexuality, identity, and power dynamics depicted on screen.

Submissions: <https://cfplist.com/nemla/Home/S/21012>

Deadline for submissions: September 30, 2024.

4. NEMLA 2025 - AEGS/AGSS-sponsored Session: Exploring Sex and Gender in Short Stories from Spain and Latin America (Panel)

Chair: Diane Marting (University of Mississippi)

This panel examines how gender boundaries and textual sexuality intersect in recent short stories from Spain, Portugal, and Latin America. Our goal is to celebrate the richness and complexity of narrative storytelling while advocating for more inclusive and equitable representations of sex and gender. We aim to illuminate the evolving panorama of sex and gender representation.

Submissions: <https://cfplist.com/nemla/Home/S/21024>

Deadline for submissions: September 30, 2024.

5. NEMLA 2025 panel - A la espera: Género y Desplazamientos en la Literatura Española del Siglo XX

This session delves into the intricate dynamics encountered by individuals who remain in their country of origin while their beloved ones undertake emigration during the 20th century in Spain, shedding particular light on the significant impact of gender roles within this complex experience.

Contact: María Medín Doce (medin-doce.maria@stonybrook.edu)

Submissions: [View Session \(cfplist.com\)](#)

Deadline for submissions: September 30, 2024.

6. Coloquio Internacional Abbaye de Royaumont (Francia). Mujeres artistas en el espacio atlántico: migraciones, creación, emancipación

El objetivo del coloquio, a realizarse el 4 y 5 de abril de 2025, es explorar los efectos de la circulación cultural transatlántica en las trayectorias individuales y colectivas de mujeres artistas (entre los siglos XVIII-XXI) en diversas áreas de la creación (cine, literatura, artes visuales, artes escénicas, música, etc.).

Abordar la creación artística de mujeres implica eludir la construcción mítica de los artistas más célebres y ampliar el enfoque para incluir producciones culturales y géneros que han sido considerados muchas veces como «menores», en los que las mujeres han tenido un rol fundamental, como la literatura infantil, las artes textiles, la literatura de viajes y la traducción. Este coloquio se interesa entonces tanto en revisitar la historia de figuras clave a la luz de los intercambios transatlánticos como en (re)descubrir figuras menos visibles.

Fecha límite para el envío de propuestas: 25 de octubre 2024.

Enviar la propuesta en un solo PDF bajo el siguiente título:

MujeresAltanticas_apellido_nombre_2025 conteniendo un resumen en francés, español, portugués o en inglés (2000 caracteres máximo), acompañado de un título y de una biografía (de 800 caracteres máximo) a la dirección de correo:

colloquefemmesatlantique@gmail.com. Las respuestas serán comunicadas el 3 de diciembre de 2024.

• CONVOCATORIA DE ENSAYOS/LIBROS ACADÉMICOS

1. Cuadernos de literatura

Tema: Horror femenino: resignificando la monstruosidad en la nueva narrativa latinoamericana

Editoras invitadas: Jafte Dilean Robles Lomelí (Universidad de Sonora, México) y Allison Eleanor Mackey (Universidad de la República, Uruguay).

Este dossier se propone pensar en los "rostros de lo monstruoso-femenino" dentro del "nuevo boom" de literatura fantástica y de terror escrito por mujeres en distintos puntos de América Latina. Escritoras como Mónica Ojeda, María Fernanda Ampuero y Natalia García Freire de la región andina; Mariana Enríquez, Samantha Schweblin, Dolores Reyes, Fernanda Trías y Agustina Bazterrica de Uruguay y Argentina; Vanessa Lodoño y Pilar Quintana de Colombia; Liliana Blum, Daniela Tarazona y Cecilia Eudave de México, todas se involucran con el terror, lo raro y lo fantástico como corrientes estéticas que subrayan la inestabilidad, la incertidumbre, la transgresión y la ambigüedad. ¿De qué manera configuran un "realismo extraño" para reflejar la "realidad extraña" (Le Guin, 1986) de una época en la que los cuerpos femeninos todavía son universalmente vigilados, estigmatizados y violentados? Puede ser que no solo representen víctimas de violencia(s) múltiples en contextos socioculturales distintos, sino que también provean espacios para la resistencia.

Cierre de convocatoria: 20 septiembre, 2024

Correo electrónico: cuadernos.literatura@javeriana.edu.co

OJS submissions:

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/about/submissions>

2. Revista La Ventana

La revista de estudios de género, La Ventana, publicación semestral del Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara, convoca a publicar trabajos originales de investigación o de reflexión teórica y metodológica para su publicación en el NÚMERO 62 (julio-diciembre 2025).

Se recibirán artículos científicos para su evaluación bajo el siguiente eje temático: GÉNERO Y CIENCIA. Las reseñas enviadas para la sección "En la mira", deberán coincidir con el eje temático ya mencionado.

Las colaboraciones se recibirán en las siguientes FECHAS: del 02 de septiembre de 2024 al 04 de noviembre de 2024. Los textos enviados fuera del periodo serán descartados automáticamente.

Todos los trabajos deben cumplir estrictamente con las DIRECTRICES especificadas en la sección de envíos de la página web de La Ventana.

(<http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/about/submissions#onlineSubmissions>)

3. L'Atalante

Título: El cuerpo de las actrices en transición: gestos, actuaciones y figuras entre modelos heredados y nuevas subjetividades

Coordinadores/as: Gonzalo de Lucas, Annalisa Mirizio, Olga García-Defez y Carmen Guiralt

Reanudando las investigaciones desarrolladas por Núria Bou y Xavier Pérez (2018; 2022) sobre el deseo femenino en las estrellas del cine español durante el franquismo, nos proponemos estudiar ese espacio de enunciación de nuevas subjetividades femeninas e identidades a través del trabajo de las actrices que, en ese trance, están inmersas en procesos de transformación históricos y estéticos o en cambios de regímenes políticos donde se enfrentan los arquetipos femeninos tradicionales, la urgencia de emancipación sexual (no solo de las mujeres, véase el destape) y la crítica política de la identidad.

Dentro de la historia del cine y de sus cambios formales, y en particular desde las vanguardias y los nuevos cines a partir de la década de 1960, nos interesa investigar el rol de las estrellas y las figuras secundarias cuando se sitúan entre los modelos heredados y la producción posible y potencial de nuevas subjetividades e identidades. El análisis de las actrices desde la perspectiva del montaje, por su potencialidad asociativa y comparativa, invita también a la genealogía como método crítico, no tanto por la idea de hacer visible aquello que no se puede ver, como por el trabajo de las imágenes para mostrar cómo se transforma una experiencia sensible por otra.

Aceptación de propuestas para la sección Cuaderno: del 1 al 30 de noviembre de 2024

Fecha de publicación: julio de 2025

Mayores detalles de esta convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:

<https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/announcement/view/116>

4. *Impossibilia*. Revista Internacional de Estudios Literarios

Tema: Mujeres en el arte secuencial y la narrativa gráfica en el ámbito hispano

Coordinado por: Adriana Gordillo (Universidad Minnesota State University) y Carlos Mario Mejía Suárez (Gustavus Adolphus College).

El monográfico número 29 de *Impossibilia* aborda cómo la narrativa gráfica, el cómic, o el arte secuencial se han convertido en una de las industrias globales más pujantes de las últimas décadas. Este medio híbrido, que combina texto e imagen, invita a pensar en múltiples niveles de alteridad, entre los que se destacan las discusiones sobre la categoría "mujer" como intersección que permite enfrentar

marginaciones diversas en una misma publicación: de género sexual, de género textual y de geografías culturales.

Serán bienvenidos los estudios originales (mínimo de 30 000 y máximo 40 000 caracteres con espacios), hasta el 15 de diciembre de 2024.

Los artículos deberán ser enviados a través del sitio

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/impossibilia/about/submissions>

Mayores detalles de esta convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:

[Mujeres en el arte secuencial y la narrativa gráfica en el ámbito hispano](#)

5. Dissident Identities: Afro-Queer New Media, Visual Arts, and Performance in the Hispanic Caribbean

This edited volume wants to explore the dynamic expressions of Hispanic Caribbean identities through artistic and media practices. This project seeks to highlight the innovative ways in which Afro-queer Caribbean communities use new media, visual arts, and performance as tools for cultural expression, resistance and social justice.

They are dissident and queer in the ways in which they produce in an anti-capitalistic and non-hegemonic way. Thus, their practices address a decolonial and anti-colonial approach to life and to the ways they portray gender, race, class, citizenship, and any possible intersections of those and other social categories.

We invite submissions of a 250-300 word abstract and a 150-word biography to:

Dr. Rosita Scerbo (rscerbo@gsu.edu) and Dr. Anastasia Valecce

(avalecce@spelman.edu) by December 20th, 2024.

6. Latin American Research Commons (LARC)

¡La convocatoria de propuestas de libros está abierta!

Latin America Research Commons (LARC) tiene el objetivo de contribuir a la difusión del conocimiento a través de la publicación de libros inéditos y publicaciones académicas de todas las disciplinas relacionadas a los Estudios Latinoamericanos. Las y los invitamos a postular su libro académico relacionado con los estudios de América Latina en www.larcommons.net

Mayores detalles se encuentran en esta [página](#).

Nota: Agradecemos a la Dra. Rocío Quispe-Agnoli por la referencia sumamente útil que incluimos a continuación y que nos permite acceder a la guía diseñada por MSU Press, a los efectos de convertir la tesis doctoral en libro/monografía: [Revising a Dissertation - Michigan State University \(msupress.org\)](#)

7. Revista de Educación Literaria

Revista de investigación nacida en la Universitat de València (España), invita a lxs investigadorxs a enviar artículos sobre formación literaria.

Más información y guía para autorxs en el este [enlace](#).

La revista acepta artículos en todos los idiomas en los que sea posible realizar el peer review. Además, lxs interesadxs pueden darse de alta en la plataforma como revisorxs o enviar a nuestra compañera de la asociación, Elia Saneleuterio (elia.saneleuterio@uv.es), los siguientes datos: nombre, universidad, correo electrónico, temáticas de especialización e idiomas en los que es capaz de leer. El hecho de ser aceptada la solicitud no implica la obligatoriedad de revisar los artículos que se asignen a cada revisor o revisora: si no se tiene disponibilidad en un momento dado, se puede rechazar.

• CONVOCATORIA DE PUESTOS DE TRABAJO

1. Macalester College, Women's, Gender, and Sexuality Studies

The Department of Women's, Gender, and Sexuality Studies (WGSS) at Macalester College invites applications for a full-time, tenure track position, rank open. We invite applications from scholars of transnational feminisms, broadly understood, at all academic ranks. This broad conception of transnational feminisms troubles divisions between international and national, global and local, and could include a wide range of foci approached from a similarly wide range of interdisciplinary and methodological perspectives, including, but not limited to: post-colonial, Indigenous, and Black diasporic feminisms as well as scholars of climate, disability, migration, globalization, labor, militarism, global health, political economy, science and technology studies, cultural studies or other foci. We are particularly interested in scholars with a Ph.D. in Feminist Studies or related interdisciplinary humanities fields. New PhDs and candidates from all academic ranks are encouraged to apply. Experienced candidates can negotiate a shortened time to tenure. The teaching load is five courses per year.

Application Deadline: 2024/10/01

More information available at this website: [Macalester College, Women's, Gender, and Sexuality Studies \(academicjobsonline.org\)](https://academicjobsonline.org)

Further information about Macalester College: <https://www.macalester.edu/wgss/>
Jan Beebe - Department Coordinator <jbeebe@macalester.edu> 651-696-6316

3. Anuncio especial: Convocatoria de Sede XXXIV Congreso AEGS 2026 y XXXV Congreso AEGS 2027

Anuncio especial: AEGS hace un llamado para presentar propuestas de sede para los congresos siguientes.

Plazo de recepción de propuestas:

Congreso 2026 (20 de febrero, 2025)

Congreso 2027 (20 de febrero, 2026)

Para preparar la propuesta, tenga en cuenta el siguiente calendario:

1. La duración del congreso es de tres días.
2. Se recomienda además que estas fechas no entren en conflicto con ningún otro encuentro académico (MLA, LASA, ACLA, GEMELA, entre otros).
3. L@s organizador@s deben tener en cuenta que el Comité Ejecutivo de AEGS se reúne el día antes de dar inicio al congreso.
4. Dentro del programa se deben incluir dos actividades: (a) una Asamblea con tod@s l@s soci@s y (b) la cena de entrega de los Premios Victoria Urbano, la noche anterior al último día del congreso.

La propuesta de sede debe incluir la siguiente información:

1. Fechas para el congreso (teniendo en cuenta el calendario mencionado arriba)
2. Sede y apoyo institucional. La propuesta, debe incluir una carta de apoyo La

Asociación está dispuesta a otorgar una cantidad hasta de \$10,000 para suplementar los fondos de la sede institucional. Además, en un congreso con 150 participantes, también se aportan aproximadamente \$9,000 en inscripciones que el comité organizador puede usar para sufragar gastos del congreso previa consulta con AEGS

Mayores detalles de la convocatoria se encuentran en el siguiente enlace:
[convocatoria sedes congresos 2026 2027.pdf \(aegs-agss.com\)](https://aegs-agss.com/convocatoria-sedes-congresos-2026-2027.pdf)

4. RECORDATORIO SOBRE BOLETÍN DE PUBLICACIONES

El **Boletín de publicaciones** de AEGS incluye información específica sobre actividades, logros, reconocimientos y distinciones de integrantes de la asociación, así como, información sobre artículos y libros académicos publicados en los últimos meses. Les invitamos a enviar sus colaboraciones a este Boletín que recibe información de manera continua.

Si cuenta con su membresía activa en la asociación y tiene anuncios de interés para este boletín, envíe la información correspondiente a la Dra. Paola Uparela

(puparela@ufl.edu) y Sarah Valentín-Sánchez (svalentinsanchez@ua.edu). En el asunto de su mensaje, incluya "Boletín AEGS". Instrucciones de envío:

- Para un artículo: incluir la referencia en MLA y enlace/DOI.
- Para libros: incluir portada, descripción y enlace.
- Premios o reconocimientos: imagen/es, afiche, descripción del premio y enlace.

El último boletín (noviembre de 2023) se encuentra disponible [aquí](#).

5. RECORDATORIO SOBRE PAGO DE MEMBRESÍA

La membresía de AEGS sigue el año calendario (enero 1- diciembre 31). **Por este motivo, agradeceríamos que renovara su membresía a la brevedad si no lo ha hecho este año. Las cuentas no renovadas fueron desactivadas en febrero.**

Como integrantes en estado de inactividad, aún recibirán las circulares y cualquier otro mensaje electrónico destinado a la membresía. No podrán, sin embargo, acceder a *REGS*, presentarse a los concursos, o votar en instancias en que se necesite la opinión de toda la membresía.

Para renovar su membresía o unirse a la asociación por primera vez, por favor dirigirse a esta [página](#) donde podrán, además de hacer efectivo el pago, encontrar información sobre los costos y las diferentes categorías de membresías.

En caso de que sea más conveniente, copie la siguiente URL para acceder a la página antes mencionada: <https://www.aegs-agss.com/membresiacutea.html>

6. RECORDATORIO SOBRE CÓMO VERIFICAR EL ESTATUS DE SU MEMBRESÍA

En la [página de echapters](#), podrá encontrar el estado su membresía. Luego de ingresar a la plataforma, encontrará la información en la página de inicio (o "Bienvenida"). **Debe mover el cursor abajo del todo y verá un mensaje que dice: "Notice: Your membership expires on 01/31/2025"** (para quienes cuentan con su membresía al día). Las personas que no hayan renovado su membresía pueden leer el siguiente mensaje "Notice: Your membership expired on". En la pestaña "membresía" del menú de echapters podrá editar su información, actualizar su información de contacto y de perfil e introducir cualquier otra modificación que considere pertinente.

En suma, tenga en cuenta los plazos siguientes:

- **20 de septiembre, 2024.** Plazo de envío de solicitudes a *Cuadernos de literatura*.
- **25 de septiembre, 2024.** Plazo de envío de propuestas al Congreso sobre Perspectiva de género y Didáctica de la Lengua y la Literatura
- **30 de septiembre, 2024.** Plazo de envío de resúmenes a los paneles de NEMLA.
- **30 de septiembre, 2024.** Plazo de recepción de propuesta de comunicación de la XVIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna.
- **1 de octubre, 2024.** Plazo para solicitar el puesto de profesorado en Macalester College.
- **25 de octubre, 2024.** Plazo de envío de propuestas para el Coloquio Internacional Abbaye de Royaumont.
- **4 de noviembre.** Plazo de envío de artículos para la revista La Ventana
- **1 al 30 de noviembre, 2024.** Aceptación de propuestas para L'Atalante.
- **15 de diciembre, 2024.** Plazo de envío de artículos para *Impossibilia*.
- **20 de diciembre, 2024.** Plazo de envío de resúmenes para *Afro-Queer New Media, Visual Arts, and Performance in the Hispanic Caribbean*.

7. REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES (REGS)

Revista de Estudios de Género y Sexualidades (REGS)

- 7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters
- 7.2 Actualizaciones y plataforma digital para leer REGS
- 7.3 Sobre recepción de ensayos en REGS (2025, 2026, etc.)
¡! Noticia de incompatibilidad con usuarios de Gmail.
- 7.4 REGS: Tutoriales en Video en YouTube
- 7.5 REGS: Mensaje de la sección de reseñas
- 7.6 REGS: Convocatorias/anuncios

7.1 Acceso – Instrucciones para acceder a REGS via eChapters

Instrucciones para índices (ToC) y compra de números impresos 2018-presente, pulse aquí: [Revista de Estudios de Género y Sexualidades - Michigan State University](#) La membresía activa de AEGS (aquella que ha pagado la membresía del año en curso) recibe 40% descuento (precio US\$24) en la compra de versiones impresas. Para utilizar este descuento, envíe un mensaje a eydenie1@msu.edu y copie a regs@msu.edu

7.2 Acceso fuera de eChapters.

Actualizaciones, novedades y plataforma digital para leer REGS REGS está disponible en Scholarly Publishing Collective:

<https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs>

Los mantendremos informados por medio de esta circular y anuncios en redes acerca de los números que salen este año.

7.3 Recepción de ensayos en REGS (2025 y siguientes)

Estamos procesando ahora mismo artículos que, si son aceptados, formarán parte de los números de 2025 y siguientes:

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/announcement/view/12> y nuestra guía de preparación de contribuciones:

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/about/submissions>

Solo se aceptan manuscritos inéditos y que no estén siendo considerados por ningún otro órgano para su publicación.

! Noticia de incompatibilidad con usuarios de Gmail y OJS3-plataforma digital de REGS:

Hace algunas semanas, hemos detectado una incompatibilidad entre OJS3, la plataforma donde se encuentra nuestra revista

<https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/index> y usuarios de Gmail. Esto significa que si usted está registrado con una cuenta de Gmail, usted no recibe notificaciones relativas a su contribución, revisiones, pruebas de imprenta, contrato, etc. Les pedimos que cambien su cuenta de Gmail con otra (preferiblemente de su Universidad) para evitar posibles problemas.

7.4 REGS: Tutoriales en Video en YouTube

Video-tutorials sobre los procesos editoriales de *REGS*, que sirven de herramienta y orientación para todxs lxs interesadxs en contribuir a la revista, están disponibles en el canal de youtube de *AEGS*.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUzE74xhZ4MvFZd3qbf12bV-JHxGfIJxS>

El video **Proceso editorial para publicar un ensayo en REGS** (1 hora)

<https://youtu.be/EFZkLXVzisk> explica los pasos del proceso editorial: ¿cuánto tiempo toma entre el envío de un artículo, su aceptación y su publicación? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las evaluaciones? ¿Qué opciones tiene el autor si se acepta o no su trabajo? ¿Qué hacer si mi artículo no es aceptado? ¿Qué pasa después de que el artículo es aceptado? ¿cuántas rondas de revisión hay? etc).

7.5 REGS: Mensaje de la sección de reseñas

Debido al compromiso de publicación que *REGS* contrae con las editoriales académicas que proveen copias impresas o digitales de libros (hay que enviar una copia de la reseña publicada a la editorial) y, después de un arduo trabajo de seguimiento y organización del equipo editorial de *REGS*, tenemos reseñas

aprobadas para publicación hasta el número 51.1 (junio 2025) inclusive y parte de 51.2 (2025).

Por esta razón, todavía no procesamos nuevas ofertas de libros a reseñar a menos que el/la autor/a esté dispuesto/a a que la reseña de su libro salga en diciembre 2025 o junio 2026. Tampoco se incluyen listas de libros recibidos en esta circular hasta la editora de reseñas lo juzgue necesario. Si tiene alguna pregunta sobre el proceso, escriba a la editora de reseñas a regsbr@msu.edu

Importante: Si tiene alguna observación o reclamo porque no aceptamos nuevos libros a reseñar, a menos que el/la autor/a esté dispuesto/a a esperar hasta el año 2026 por lo menos para que la reseña de su libro salga publicada (si se acepta; la recepción de reseñas no implica su aceptación automática), escriba a la Jefa Editorial de REGS: regs@msu.edu

7.6 CONVOCATORIAS/ANUNCIOS

Reciben aquí convocatorias actualizadas relativas a *REGS/Journal of Gender and Sexuality Studies*:

- **Sigue abierta la convocatoria para el de puesto para editor/a de reseñas de REGS.** REGS sigue en búsqueda de editor/a de reseñas de libros de la revista para el período 2024-2027 (renovable). AEGS no paga por este puesto que requiere una dedicación de aproximadamente 20-25 horas mensuales durante todo el año calendario. Envíe una carta de interés de 1 página (indicando interés y experiencia) y un CV (hasta 3 páginas, incluidas las referencias) a regs@msu.edu y xgranja@ua.edu.
- **Convocatoria de propuestas para dossier temáticos:** <https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/announcement/view/11> <-- OJO: estos NO son número monográficos. La convocatoria para propuestas de número monográfico (a publicarse en el 2025) se comunicará en las próximas semanas.
- **Convocatoria de propuestas para número monográfico:** Una nueva convocatoria de propuestas para un número monográfico de REGS se enviará aparte y su versión corta en las próximas circulares.
- **Convocatoria continua de propuestas de entrevistas** Se solicitan ensayos, obras de creación y propuestas de entrevistas a escritore/as, artistas, cineastas (inglés, español) para posible consideración en próximos números de tema abierto (2025 en adelante). Instrucciones: <https://ojs.msupress.org/index.php/REGS/about/submissions> (baje su cursor hasta la sección "Entrevistas").

Importante: Si desea proponer una entrevista, escriba al Editor Asociado, Prof. Xabier Granja: xgranja@ua.edu

8. MEDIOS SOCIALES iAEGS EN FACEBOOK

- **Facebook:** Recordamos a la membresía de *AEGS* que la asociación cuenta con un foro en Facebook. Este foro se utiliza para publicitar noticias de la asociación, sus miembros, difundir novedades editoriales y académicas.

Entre a su cuenta en <https://www.facebook.com/> y busque: *AEGS/AGSS* (antes/formerly *AILCFH*). Pulse "join group" o equivalente en el idioma correspondiente. Esto envía una invitación a las moderadoras del foro. Las moderadoras aceptarán su pedido una vez que hayan constatado su membresía en *AEGS*.