



Performative Theory of Assembly, donde se resalta la performatividad de la protesta y el derecho de los cuerpos a aparecer en el espacio público. Butler plantea que cuando los cuerpos se agrupan en los entablados, calles, plazas o incluso en entornos virtuales, ejercen un derecho colectivo y performativo a la visibilidad, exigiendo mejores condiciones económicas, sociales y políticas.

De esta manera, el teatro y la performance han demostrado ser herramientas fundamentales para la construcción de resistencias y denuncias desde una perspectiva interseccional y generacional. A través de su capacidad para reunir audiencias en un mismo espacio, el teatro y la performance interpelan a quienes han vivido experiencias de violencia de género y también a aquellos *otros* (Jelin) que no tienen vínculos directos con dicha violencia. En este contexto, la práctica performática se convierte en 1) un espacio donde se preserva, reinterpreta y reivindica la memoria colectiva femenina y no-binaria y 2) un espacio de intervención y encuentro donde el convivio, el acompañamiento y el *acuerpamiento* (Taylor) permiten la formación de comunidades que luchan por causas comunes, como la justicia de género y la reivindicación de los derechos humanos.

Considerando lo anterior, este monográfico invita aproximaciones transatlánticas, hemisféricas y transfronterizas en el mundo luso-hispano y comunidades Latinx/e para reflexionar cómo el teatro y la performance de la época contemporánea han instalado el cuerpo en el escenario y espacios públicos para continuar el diálogo sobre la necesidad de seguir incorporando enfoques de género y sexualidad que desafíen discursos/procesos patriarcales en torno a construcciones heteronormativas y homogéneas de identidades sexo-genéricas.

Subtemas

- Transgredir el género en el teatro y la performance
- Representaciones de mujeres y disidencias sexuales
- Género y sexualidad en el teatro y la performance
- Versiones performativas de género y sexualidades
- Teatro fronterizo: migraciones/desplazamiento
- Performance y protesta en espacios públicos
- Lenguajes performativos de la feminidad
- Lo queer y la performance
- Poner el cuerpo
- Teatro político: archivos y testimonios
- Violencia político-sexual en escena
- Espacios de resistencia y sanación
- Cuerpos sexuados y racializados
- Performance, teatro y memoria
- Pluralidad en las sexualidades
- La (in)visibilidad del género
- Sociedades *(pos)patriarcales*
- Artivismo

Editorxs invitdxs

Melissa González-Contreras

California State University, Dominguez Hills
mgonzalezcontreras@csudh.edu

Oswaldo Sandoval-León

Colgate University
osandoval@colgate.edu

Comité editorial invitado

- Sandra Messinger Cypess, University of Maryland, College Park
- Priscilla Meléndez, Trinity College
- Gail A. Bulman, Syracuse University
- Brenda Werth, American University
- Nuria Ibáñez Quintana, University of North Florida



Envío de propuestas de ensayos

- Fecha límite para el envío de resúmenes: **15 de julio, 2025**
- La propuesta debe incluir:
 - 1) Un resumen/*abstract* (250-300 palabras), incluyendo información de contacto
 - 2) Bibliografía preliminar
 - 3) Breve biografía (150 palabras)

*Se aceptan propuestas de Candidatos al Doctorado o ABD (*All But Dissertation*) quienes deben someter todo lo anterior y un CV de 2 páginas.
- La propuesta debe enviarse a lxs editorxs invitadxs:
 - 1) Melissa González-Contreras: mgonzalezcontreras@csudh.edu
 - 2) Osvaldo Sandoval-León: osandoval@colgate.edu

*Se **debe** incluir a ambxs editorxs en el correo

Si la propuesta es aceptada

- Lxs autorxs deberán tener membresía activa con [AEGS](#)
- Los artículos deben someterse a las normas editoriales de [REGS](#)
- Los artículos deben ser originales e inéditos.
- No se aceptarán artículos presentados a otra revista.
- La extensión de los artículos deberá ser entre 6,500 y 8,000 palabras (incluyendo notas, resumen, obras citadas e imágenes).
- Se aceptarán contribuciones en español e inglés.

Calendario Editorial

15 de julio:	Fecha límite para el envío de resúmenes (250-300 palabras).
15 de agosto:	Notificación a lxs authors y a la revista de las propuestas aceptadas.
15 de noviembre:	Fecha límite para la recepción de los artículos.
15 de enero, 2026:	Envío de las revisiones del comité editorial a lxs autorxs.
15 de marzo, 2026:	Fecha límite para la revisión final de los artículos.
15 de abril, 2026:	Entrega del monográfico final a REGS vía su portal digital.

*Para más información sobre este número especial de REGS o consultas sobre las propuestas y artículos, contacte a lxs editorxs invitadxs: Melissa González-Contreras y Osvaldo Sandoval-León. Favor de incluir a ambxs editorxs en el correo.



Bibliografía selecta

- Bacci, Claudia, et al, editores. *Nadie quería saber: relatos sobre violencia contra las mujeres en el terrorismo de Estado en Argentina*. Memoria Abierta, 2012.
- Basile, Teresa y Miriam Chiani, editoras. *Inscripciones de una revuelta: testimonios del terrorismo sexuado*. EDULP, 2023.
- Bilbija, Ksenija, Ana Forcinito, y Bernardita Llanos, editoras. *Poner el cuerpo: rescatar y visibilizar las marcas sexuales y de género de los archivos dictatoriales del Cono Sur*. Cuarto Propio, 2017.
- Blanco, Fernando, y Cristián Opazo, editores. *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Cuarto Propio, 2019.
- Boffone, Trevor, Teresa Marrero, y Chantal Rodriguez, editores. *Encuentro: Latinx Performance for the New American Theater*. Northwestern University Press, 2019.
- Bunster-Burotto, Ximena. "Surviving Beyond Fear: Women and Torture in Latin America." *Women and Violence: Realities and Responses Worldwide*, editado por Miranda Davies, Zed Books, 1994, pp. 156-176.
- Butler, Judith. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory." *Performing Feminism: Feminist Critical Theory and Theater*, editado por Sue Ellen Case, Johns Hopkins UP, 1990, pp. 270-82.
- . "Regulaciones de género." *La Ventana*, traducido por Moisés Silva, no. 23, 2004, pp. 7-35. Dialnet, www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5202651.
- . *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Harvard UP, 2015.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. John Hopkins UP, 1996.
- Carrera, Miguel, y Gracia Morales Ortiz. Editores. *Voces para la escena: dramaturgias actuales en España y América Latina*. Iberoamericana-Vevuert, 2024.
- Cenaro, Ángela, y Conxita Mir, editoras. *Mujeres, género y violencia en la Guerra Civil y la dictadura de Franco*, Tirant Humanidades, 2021.
- Corbalán Vélez, Ana. *Memorias fragmentadas: una mirada transatlántica a la resistencia femenina contra las dictaduras*. Iberoamericana Vervuert, 2016.
- Corbalán Vélez, Ana y Margaret G. Frohlich, editoras. *Hacia una redefinición del feminismo y los estudios de género en el siglo XXI*. *Letras Femeninas*, vol. 41, no. 1, 2015, JSTOR www.jstor.org/stable/44733769.
- De la Puente, Ignacio. *Nombrar el horror desde el teatro*. Eudeba, 2017.
- Dolan, Jill. *Utopia in Performance*. The University of Michigan Press, 2005.
- Dubati, Jorge. *Teatro-Matriz, Teatro Liminal*. Atuel, 2016.
- . *Teatro y territorialidad: perspectivas de filosofía del teatro y teatro comparado*. Gedisa, 2020.
- Noriega, Jimmy, y Analola Santana. *Theatre and cartographies of power*. Southern Illinois UP, 2018.
- Farnsworth, May Summer. *Feminist Rehearsals: Gender at the Theatre in Early Twentieth-Century Argentina and Mexico*. University of Iowa Press, 2023.
- Federici, Silvia. *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. 2da, ed. Tinta limón, 2018.
- Feitlowits, Marguerite. *A Lexicon of Terror*. Oxford UP, 1998.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. 1975. Traducido por Aurelio Garzón del Campo, Siglo Veintiuno, 2002.
- . *Historia de la sexualidad*. México: Siglo XXI, 2001.
- Franco, Jean. *Cruel Modernity*. Duke University Press, 2013.





- García Barrientos, José Luis. *Anatomía del drama: una teoría fuerte del teatro*. Punto de vista, 2020.
- Gladhart, Amalia. *The Leper in Blue*. The University of North Carolina, 2000.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE, 1997.
- Hans-Thies, Lehmann. *Postdramatic Theatre*. Traducido por Karen Jürs-Munby, Routledge, 2006.
- Hernández, Paola S. *Staging Lives in Latin American Theater: Bodies, Objects, Archives*. Northwestern UP. 2021.
- Hirsch, Marianne. Introducción. "Practicing Feminism, Practicing Memory." *Women Mobilizing Memory*, editado por Ayse Gül Altınay, et al, Columbia UP, 2019.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Fondo de Cultura Económica, 2021.
- Larson, Catherine. *Games and Play in the Theater of Spanish American Women*. Bucknell UP, 2004.
- Lewin, Miriam y Olga Wornat. *Putas y guerrilleras*. 2ª ed., Planeta, 2020.
- Lugones, María. "Colonialidad y género." *Tabula Rasa*, vol. 9, 2008, pp. 73-101.
- Malkin R., Jeanette. *Memory-Theater and Postmodern Drama*. University of Michigan Press, 2002.
- Mirza, Roger. *Teatro y violencia en la escena contemporánea*. INAE, 2009.
- Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*. Traducido por Gabriel Rockhill, Prometeo Libros, 2011.
- Reinelt G., Janelle, y Joseph R. Roach, editores. *Critical Theory and Performance*, 2nd ed, University of Michigan Press, 2007.
- Saneleuterio, Elia, editora. *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana, Iberoamericana Vervuert*, 2020.
- Segato, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños, 2016.
- . *Las estructuras elementales de la violencia*. 3ra ed, Prometeo, 2021.
- Sommer, Doris. *The Work of Art in the World*. Duke UP, 2014.
- Sonderéguer, María. *Género y poder: Violencias de género en contextos de represión política y conflictos armados*. Universidad Nacional de Quilmes, 2012.
- Sutton, Barbara. *Bodies in Crisis: Culture, Violence, and Women's Resistance in Neoliberal Argentina*. Rutgers UP, 2010.
- . *Surviving State Terror: Women's Testimonies of Repression and Resistance in Argentina*. New York UP, 2018.
- Taylor, Diana. *Acciones de memoria: Performance, historia y trauma*. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2012.
- . *Disappearing Acts*. Duke UP, 1997.
- . *Performance*. Duke UP, 2016.
- . *¡Presente! The Politics of Presence*. Duke UP, 2020.
- Verzero, Lorena. "Cuerpos subvertidos: Artes escénicas y memoria en el siglo XXI. El caso argentino." *Historia y memoria*, no. 21, 2020, pp. 137-172.
doi.org/10.19053/20275137.n21.2020.9853.
- Werth, Brenda, y Katherine Zien. *Bodies on the Front Lines: Performance, Gender, and Sexuality in Latin America and the Caribbean*. University of Michigan Press, 2024.

